



مازا جرت في عالى الراديو؟

ولماذا اقبل الناس على شرائه من شركة شاهر بهذا الشكل المنقطع النظير?

ما هي التسهيلات .. والضائات . . والامتيازات التي جعلت الراديو في متناول عدى عظيم من سكان القطر المصرى ?

م. «امرة . ، مجلى ، ، سعد ، اجروا اجروا . . بابا اشتری رادیو جديد!! » . . ما اسعد الرجل الذي يعود الى بيته ، وقد أثبتوى جهازا حدداً للراديو ، فيلاقيه اولاده وزوجته بهذه البهجة المفرحة . وما اسمده ؛ عند ما يجلس الى هذا الجهاز ومن حوله اولاده . . بدير مفاتيحه ذات اليمين وذات اليسمار . . . مستكشفا ذلك العالم الجديد . . . هنا القاهرة . . وهنأ لندن . . وهنا باريس . . وهنا محطة الشرقالادني وهنا لبنان . . وأيطاليا . ، وبرلين . . وامريكا . . وغيرها من محطات الأذاعة القوية التي تتنافس على اجتاب سيمعه ناقلة اليه الوانا مختلفة من انغام الموسيقي والاغاتى والتمثيليات والقصص والمحاضرات . .

. . وها هو ذا الآن بنصت باهتمام الى حفلة تمثيلية تداع من داز الاوبرأ وغدا قد يستمع الى حفلة للانسة

راديو لكل جيب

١٢٠ موديلا مختلفا

اكتسر من ٣٠ مساركة راديو عالميسة

تشتمل على ١٢٠ موديلا مختلفا .

وبين هذه الموديلات تجد كل سمم

وكل بوع من الراديو حسب رغبتك

وقدرتك المالية .

وشركة شاهر تحشد في معارضها

ام كلثوم او اغنية مسمجلة للاستاذ عبد الوهاب وغيرهما . . من المطربين

لقد كان اقتناء الراديو بالنسبة الي ذلك الرجل وآلاف غيره ، حلما ساء صحب التحقيق ، ، ولكن يبن يوم وآخر انقلب ذلك الحلم الى حقيقة راهنــة . . وأخـــلا منـــات الوجال والسيدات والشبان يشترون اجهزة واديو بشكل ماكان ليخطر على بال فماذا حدث في عالم الراديو ؟ .

هل حقيقة أن شركة شاهر . تلك الشركة الحرشة الفلة . . استطاعت ان تحدث هذا الاثر البالغ في نغوس الالوف المؤلفه من سكان القطر فاثبتت لهم انهم يستطيعون فمبلا الحصول على اجهز قراديو بفضل طرقهاالعملية ونظمها المسطة . ثم الهبت عزائمهم وشجعتهم بمختلف أنواع الميزاتعلى

نمم حدث مذا ، وأكتر ! وما ذلك الا لان شركةشاهر قد بنت نظم بيعها على دراية تامــــة لاحتياجات الشعب وظروفه وقلرته المالية . . فانتمثلا

تشبيط دفع القسط الاول - وهو ١/٤ الثمن -على ٣ دفعات شهرية صسفيرة قبل الشراء ه

ولكى لا يكون دفع القسط الأول مرة واحدة مانعًا لك من

الشراء ، فقى وسمك أن تبعا من الآن يسداد هذا القسط

على دفعتين أو ثلاث دفعات شهرية صفيرة وتستلم الراديو بعد أن تكون قد سبدت ربع ثمنه مقدماً . ثم تستمر

بتقسيط باتى الثمن على اقساط شهرية متساوية لمدة ٦

أو ٩ أو ١٢ شهرا كما تشاء وتكون نقودك حينيَّذ مودعة لدى

الشركة بصغة امانة تستطيع استردادها في أي وقت تشاء

ابها القارىء ، اذا فكرت اليوم في شراء راديو قان اول مايتبادر الي ذهنك هو اسم شركة شماهر ومميزات شركة شاهو وتسهيلات وضمانات شركة شاهر .

ولـكن على الرغم من ذلك تقـول لك

د اذهب یا سیدی وابحث کل الاسواق أولا . . واستوفى كل المعلومات عن أجهزة الراديو وما يتاح لك فيها من ميزات وضمانات اثم أحضر الينا لشراء جهازك مطمئنا آلى انك أتما تشترى الاحسن وتحصل على الأكثر

عمسلاء الارياف

يحضرون مجانا

شاهر في محتلف الحساء القطر فهي

تدعو المقيمين خارج القاهرة الذبن

يرغبون في شراء راديو والتمتم بكل

ميزاتها أن بخابروها للحضور أليها

مجانا _ انظر الميزة الاخيرة فيملخص

وحتى يتم انشاء توكيلات لشركة

ملخص مهزات الشركة اولا: اليانصيب المجاني العام

جميع عملاء الراديو في شركة شاهر (بالثقف وبالتفسيط) يشتركون ٦ شهور متوالية ق هذا اليانميب ويربح فيه ٢ عملاء شهربا فيسترد الرابع منهم تمن الراديو بأكمله

تانيا: يانصيب الاقساط الشهرية في كل شهر يشترك كل عمالاء الراديو بالتقسيط (على ٣ و ٦ و ٩ و ١٢ شهرا) فهذا اليانميب لتشجيمهم على سداد افساطهم في موعدها . ويربح ٧ عملاء شهريا .. كل منهم فسطار احدا .. وقد يربح المميل الواحد عدامرات

ثالثا: يانصيب الـ ٦١٢ جنيها

جميع عملاء الراديو بالنقبد وبالتقسيط على ٣ شهور وعمالاء الثلاجات بالثقيد او بالتفسيط بجميع مراحله يشتركون في هسد: البانصيب الاضافي المظيم وجوائزهمي :صالون مذهب اوبيسون من السبيلجي وللاجة كهربائية كبرة فيلكو وساعة يد ذهبية مرصسمة بالاس

رابعا . لوازم الايريال مجانه كل من يشترى راديو يأخذ لواذم الإيريال مجانا وهي : سلك النحاس وسلك السكاوتش الوصل والغيش والعوازل العبيني

خامسا: ضمان الاجهز قو الصمامات وشركة شاهر ما زالت تنفرد بضمان اجهزة الراديو لمدة ٣ سنوات والصمامات ١٢ شهرا سادسا . اختيار الاجهزة فنيا

وشركة شاهر التي تحشيد لك في معارضها نحوا من للاتين ماركة من اجهزة الراديو المتعد في اختيارها على خبرة ٢٥ عاما في نجارة الراديو ، وهي وعلى ارشاد حضرات مهندسيها الإكفاء ، وهي بن آجل هذا نستطيع أن تقدم لك ذلك الضمان

سابما: عمالاء الارياف يحضرون للقاهرة مجانا

وعلاوة على كل ذلك ، يأخذ عملاه الأرباف الشترين بالنقد اجرة حضور فقط بالدرجة الثانية . وعملاه الارباف بالتقسيط نصف اجرة حضور بالدرجة الثانية .

نظم البيع المسطة التي تقدمها لك شركة شاهر

الشراء بالنقد أو بالتعسيط على ٣ شهور مع الاشتراك في بالصيب الد ٦١٢ جنيها وبالصيب ربع الراديو أو الاقساط تنشجيع المصلاء على الشراء بالنقسد أو بالتقسيط على

جائزته الاولى: صالون أوبيسون مذهب ثمته . ٢٥٠ جنيها _ الثانية : ثلاجة فليكو ثمنها ١٨٧ جنيها ــ والثالثة : ساعة دهب مرصعة بالماس والياقوت

الشراء بالتقسيط على ٦ او ١ او ١٢ شهرا مع الاشتراك في بانصب ربح الراديو أو الافساط تبيع شركة شاهر اجهزة الراديو بالتقسيط على أن يكون المشترى ضامنا تقبله ، وبدفع الشيتري ربع ثمن الراديو كدفمة اولى والباقي بعسط على ٦ أو ٩ أو ١٢ شهرا

ويكون بمسد ذلك من حقك التمتع بجميع الميزات المخوّلة لمملاء التقسيط

نبيع بالاسعار الرسمية وبدون أي زيادة

كل الميزات الني نمطرك بها شركة شاهر ، بلتشترى بالاسعار الرسمية المقررة لان تضاعف مبيعات الشركة كان من نتائجــه أن تمكنت من منح عملائها هذه الميزات المعددة

فانت لا تدفع شيئا اضافيا نظير

24 55

معضراالدول ؟ شاع طلعت حرب باشا (الشينخ أبوالسباع سابقا) معيضها الشاني ٢٧ شاع فؤا والأول بعمارة سيمًا ريفيولى بالقاهرة تليغون • ٧٨٩٥ تكيلها المنصورة إثركة المصرة للنجارة والتوكييون ثناع عبدالياتي بالمسينية كميغون ٩٠٠٩

عنوان الثفلة في عالم الراديو - تعمدعلى خيرة ٥٦ عاما



تجار • مستوردون ومصرون • أصحاب بواخر وشى وتفريغ المبفن • تخين بضائع تجارفومات • مهديون • ملاحة • أعمال لتخليص الجركية • طيران ، تأمينات • كالاعموميون

جنوب أفريقيا الملكة العيهة السعودية الصبولهاك. السيامين الشق الأدن زسناسار الشرق الأقصى

لها محاتب في جميع أنجاء ؟ السرودات بريطانيا العظمى عيدن الحشة ارستريا حكندا لسيا الولايات المتحاق

> مؤسساتها بالقطر المري ميتشل كوتس وشركاه (الشرق الأوسط) ليمتد

٢٠ شارع الصحافة ١٢٣ كسارع الملكة

الخيازن فسم الاطارات

٣٣ شارع عبد الخالق ثروت باشما ٣٧ شارع قصر النيل

الادارة والعسمالتجادى القسم البندسي وصالحة العرض

بور توفيق شارع راشد (عمارة نجيم)

بورسميد ٢٤ شارع السلطان محمود

الاسكندرية ۸ شارع فؤاد

الشركات المتدمجة معها في القطر المصرى

اختصاصيون في تكييف الهواء والتبريد ، ٣٧ شمارع فصر النيل بالقاهرة ، ٨ شارع فؤاد بالاسكندرية ٤ ٢٤ شارع السلطان محمود ببورسعيد ملاحة وأعمال تحليص ووكلاء عموميون بالقاهرة والاسكندرية وبورسعيد وبوراوفيق (السويس)

شركة كاريو مصر ١ شي ٠ م ٠ م ٣

شركة جون روس اكوتس وشركاهم

القسم الهندسي وكلاء عن الفيارك الانجليزية والامريكية ذات الشهرة المعروفة :

كابلات مسلحة ومحولات واجهزة التوزيع الكهربائية . موتورات ومولدات تعقيم وخزانات مياه ، آلات المخابر ، اجهزة حرف القمامة ، اسلاك تحاسبة

اللات ومعنورات والمهر الموريع الموريع الموريع المورد المو وخطوط المرور ولوحات الارشداد وكل اغراض الدعابة . مواسيم « افريت » المنزلية والسيسارات والسفن . الات يدوية بسيطة لدق الاعمدة . انابيب المصنوعة من تسبيج الاسبستس والاسمنت . ادوات المسابك والمراوح . واجهزة تشتغل بالهواء لنقل المرابسلات داخل المكاتب . عدادات الماء والكهرباء قضبان السكك الحديدية (ديكو فيل) والفاطرات الخفيفة ، غلامات وأجهـرة أ والفاز

منسوجات وسلع منوعة اطعمة ومشروبات

نسم الحاصيل

فاصوليا - لب - سوداني - سسم - توابل - قرض - قول عليق الغ - وكذا المن

قسم الإطارات

وكلاء عموميون عن اطارات « الديا » المصنوعة بمعرفة شركة اطارات « الديااند ربر ليمند » - ابنشنان - اسكتلندا وكذا مصنوعات المطاط والخراطيم والمشابات الكاوتشوك . . . وجميع مصنوعات الكاوتشوك

قسم التأمن

وكلاء بالقساهرة عن " شركة لنسدن ولانكشير الشورانس ليمتسد ، ووكلاء عموميون لجميع الواع التأمينات

وكلاء لتسوية التعويضات نيابة عن :

دابطة شركات التأمين بلندن شركة فيوجى والتأمين البحرى ليمتد بالسابان شركة اندرو رير شيبنج وتربدنج كومباني ليمتد بانجلترا



كل هذا يصنع في مصانع نوفل من طبخ و فقطع وتعليف بأمدث الالات الأوتوماتيكية

كأسست المصانع سنة ١٩١٩ فكانت بداية تثورة أخرى منبتقة من التثورة الوطنية الكبرى. تثورة في ميرام الانتاج الصناعي عهم خيرها السيسلاد.

المحنصب المتاذ: تترات المجير الألماني الأصلى ه ، ١٥ بر أزورت السمال الزورة في غذة الأرضان من المراق كسمة

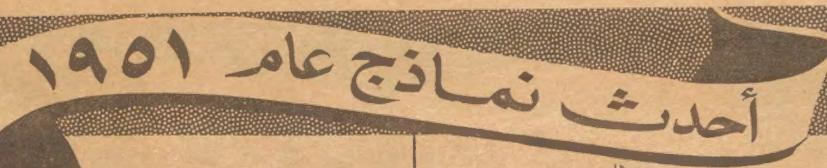
السماد الذى يزيد غلّة الأرض زمادة كبيرة ويصلح لتسميد جميع المحاصبيل



توريات الأسمة والمواد الكيما ويترا اسندري ربيستس

المركز الرُّسيى : منع شاسع عبد الخالق ثروت باشا « الملكة خريبة سابقا » بالقاهدة ت • ٨٩٨٠ ... فنع الاسكندية : ١٠ شاسع معمود باشا الغلكى حسسب ٢٥٦١١

أخرصوا على استخدام هذه المخصيات الألمانية الأصلية حتى تضمنوا وفرة المحاصيل



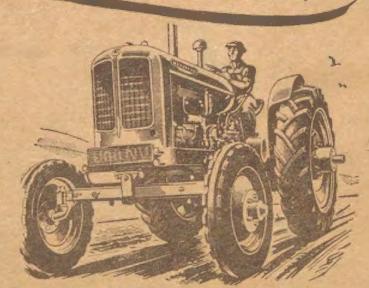


الموديلات الجديدة



ستودبیکر ۱۹۵۱

٢ ٥ ٨ ماندر فخر السيارات الأمركية



جرار" تافيلدا انتاع مصانع نافيلدالانجليزية الشهية

NUFFIELD

أحدث وأرخص واضمن حرار قوة ٣٨ حصانا - بسعر لايزاحم







لقضهاء أجازاتكم في أوروبيا «السيارة الجديدة » روعت و محت و «٧٥» تموذج رائع - موتورمتين - راح تامة





روستا ولر أجمسة مثالية

نماذج عديرة رائعتر ٥ موديلات ٢٣ ، ٥ ، ٨ ، ١٥ ، ٥٥ توما مكفيًا اتساع - أناقة - دقة التصميم- اعترال لمعر

الوكلاء الوصيدون بالقط المصرى:

الشركة الشرقية للسيّارات والتوريدات والنقل "ايست"

القاهرة: ١ شاع الملكة - تليفون ٢٥٠٥٥ ، ٢٦٢٧٤ الاسكندية: ١٨ شاع فؤاد الأول تليفون ٢٠٤٥ ،

م بند مدامه بفاهرة



رمن الحكمال والاقتصاد والمتانة الحكمال والاقتصاد والمتانة الحكمال والاقتصاد والمتانة

الاستهلاك: تاتر ١٦٠ كيلوفي الصفيحة سكوبا ٢٥٠ كيلوفي الصفيحة السرعة: « ١١٠ « « الساعة السرعة: « ١١٠ « « الساعة المستوة: « ١٨ حصات « ١٢٠ »

عدد القاعد: " ٦ معتاعه " ٥ معتاعه

تسهيلات فى الدفع • ورش فنية كاملة • كميات كبيرة من قطع الغيار

المساهدية : ١ شاع عدل باشا تليفون ٢٠٠٥ المساهدية : ١ شاع سيد متوليفون ٢٠٠٥ المسلمين المساعيل (سعد وزوريا مصطفى) النفسان المنتاع الماعيل (سعد وزوريا مصطفى) وكلار سيالمة بكولا وتاريب منطقة القتال : المنتاوع المناع المناع

المعتدمسة

رأت "الأهرام" أن مضى ٧٥ عامًا على أسيسها كفيل بتسجيل ٧٥ عامًا من تاريخ مصر على صفحاتها . وهو ما يضم حسذا العدد الأول من عددين مكرسين لهذه الحقية الطويلة العظيمة التي تطورت فيها البلاد التطور الذي جعلها بحق زعيمة العالم العربي والعدد الذى نقدمه اليوم لقرائنا خاص بسرد الحوادث السياسية والنفات الاقتصادية والمالية والاجتماعية والصحية والرياضية وما اليهاعلى نحوسلس روق القارئ ، لاسيما والموضوعات

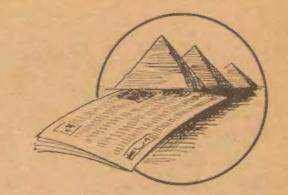
كلها مصورة بصور وتسريدة أو نادرة ولم يكن ذلك عملًا هسيسنًا من سحسل الأمور . بل هومجهود سشاق طويل الأمد تطلب انعام النظر في نحو ٢٠٠٠ عدد !! حتى جار مجموعة ما فلتربكل ما يهم شيوخ البلاد وسشبابها وبعد ملخصاً النات الكتب في تلك المباحث والفنون ، ومرجعا مشهودًا فيها كلها ...

دقد أشرف على هذا العدد ويشرف على العدد الذي يليم الدكتورجاك تاجر أمين المكتباتخاصة مجلالة الملك والأستاذحس عيدالوهاب المفتش الأول للآثار العربية بماعهدفيهما من دقم المحقق وراعة الباحث وأمانة المؤرخ الذي يحيط بكل شئ ليبرز أهم الأشياد نسأل الله أن يوفق « الأحسام » للمضى في رسالتها تخدمة العرش والوطن .

مبغة		صفحة	
14	ا الطب والشيُّون الصحية	٨	نشأة الأهرام وتطورها
AE	الأهرام والقضية المصربية	. 11	أسرة الأهرام وردوساء تحريرها
AV	الحياة الاجتماعية	10	الأهرام والتاج
4.	المبرأت والأندية والجمعيات الخرية	17	الحواديث السياسية
45	سباق الخيل قديمًا وحديثًا	44	الاقتصاد والمال
40	الفنون الجميلة	19	المواصلابت والنقل
1-0	المحاكم	74	الشؤيف الدينية
	الآثار رمز حضارة خالدة	7.4	الرياضة السينية
112	الجمعيات العلمية	٧١	العلم والتعليم
111	المعات العاميات		

وقد قامت خلال هذه الحقية من التاريخ عدة مؤسسات وتركات ساهمت بنصيب موفور في ميادين التجارة والصناعة والاقتصاد ، فكان لها فضل كبير على النهضة القومية . وقدافسعنا المجال في الصفيات التالية لبعض نواح من نشاط تكر المؤسسات:

	صفحة	
ملك الظروف في الشرق	17	افتتاح اول محل للأزياء بالقاهرة
تاريخ حافل لاسرة محمد الشناوي باشا	40	تطور المطاعم الوطنية في ٥٠ عاما
من عامل الى صاحب اكبر مصنع في الشرق	77	قصة نجاح احمد عبود باشا
ستون عاماً في خدمة الثقافة والصحافة والطباعة	TA	شركة جربشام نواة التامين في مصر
	EV	الرجل الذي حارب الفيلاء
معامل وسيل الغرنسية وعلاقتها بالثقافة الطبية عم	2	الشركة التي رفعت علم مصر في البحار
الرجل الذي ارتقت به صناعة الاثاث بمصر	187	عبود باشا يمصر صناعة الكعول
الطباعة التجارية في مصر	70	أربعون عاما في خدمة مصر
صناعة الأواني الغضية في مصر	00	
تجارة الاسماك في مصر	OV	الرجل الذي اتشا عدة صناعات في مصر والشرق
The state of the s		



نشأة الأهرام وتطورها

كما قدس المصريون القدامى والمحدثون « الإهرام » لخدودها وعظمتها . ، كذلك قدس المصريون المحدثون صحيفة الإهرام : منبر التفكير ومسرح الاقلام وذخيرةالإدب وسجل التاريخ ومراة الحوادث

خمسة وسبعين سنة سلختها الإهرام من حياة مليئة بالفخير والمغامرات ، نقد نشات في حضن الامة صفيرة العجم كبيرة الإمل والشقة ، كبيرة اليقين بنهضة الامنة ، كبيرة الوقوف في صف الامنة المو الوقوف في حانب الحق والعدل، ودولة الحق والعدل دائمة مضحون لها الغوز والنصر، ودولة الباطل زائلة

مهما يكن مظهر البقاء متوافرا لها نشأت و الإهرام » وشبت بفضل الامة وتعضيدها ومؤازرتها ، فكانت السحل الواعي الذي عسرف مصر والشرق في فترة كبوتهما فهيمشرق بهضتهما ، وكانت العامل المرهفالذي عمل على تحويل الكبوة الى نهضسة معمد نة برما بعد بوم!

ميمونة يوما بعد يوم أ اسسها « سليم وبشارة تقللا » عام ١٨٧٥ . وقسد صسادر اول عدد منها في ه اغسطس من ذلك العام كجريدة اسبوعية تظهر في اربع صفحات بثغر الاستكندية بميسان المنشية ، واتخذا لها اسسم اعظم اثر موجود في القطر المصرى ، وكتباتحت عنوان « على هامش العدد الاول » : بما اننا اخترنا تسمية جريدتنا

بها النا احدول لسمية جريدات هذه باسم اعظم اثر موجود في القطر المصرى وفي سواهايضا وهو الاهرام، راينا من ياب الافادة ان ندرج في كل عبد تاريخ هذا الاثر نقلا عنه اشهر المؤرخين للوقوف على تاريخه الم

وشغلت جميع صفحاتها عند نشاتها بالسياسة الخارجية وخاصة اخبار الحرب الروسية ، وحتى ما كان منها تحت عنوان (حوادث مختلفة) فانها كانت تعنى فيها بالاخبار الخارجية والبلدان الشقيقة اما عنايتها بالحوادث الداخليسة فهى لاتعدو حوادث البوليس ، وفي نهاية السنة الاولى ، ومستهل الثانية اخذت تعنون الوفيات بخط اسود ، غير أن غالبها وفيات ترد انباؤها من

كما لوحظ ايضا عدم الاهنمام باخبار العاصمتين ، ولاشك ان هذا كان راجعا الى الحدمن حرية الصحافة مما جعلها تسعر بهذا النقص فكتلت انها لم تعن بهذه الناحية بسبب هدوء الحالة وعدم وجود ما يستحق النائد "

وكثيرا مارابناها تعنى بذكرترقيات رجالات مصروالسودان وتنشر اخيار سفرهم الى اوروبا وعودتهم منها وعنيت منذ نشأتها بذكر مناسبيب

النيل في نشرة منظمة على انها في سينها الاولى لم تفسح صدرها للكتاب ، بل وجهت اهتمامها الى النجارة وحركات السغن القادمة الى الاسكندرية والمفادرة لها

ومن اوائل الكتباب فيها بعد منشئيها ، الاستاذ الامام « الشيخ محمد عبده ، فقد نشر في المدد ٦٣ سنة ١٨٧٧ مقالا تَحَت عنوان « في الكرر والمتكر »

ومنهم ايضا الاستاذ أمين شحيل فقد كتب فيها عدة ابحاث استهلها بمقال عن قبرص في العدد ١٠٢ سنة ١٨٧٨

ثم افسحت صدرها لعباقرةالكتاب والمؤرخين والشسعراء في شستى الموضوعات ، وسنذكر اهم تلك الموضوعات في فصل (كتاب الاهرام) على ان «بشارة تقلا» كان صحافيا ممنازا له نظرات صائبة لم تغته مناسبة الا ادلى بزايه فيها وكانت وقد اعتمدت في تلغرافاتها منط وقد اعتمدت في تلغرافاتها منط نشاتها على دوتر الذي ذكرته لاول مرة في عددها رقم ١٤ المؤرخ وقد ذكرته في المدد ٢٥ المؤرخ وقد

كما اعتمدت على مكاتبيها فى الخارج ومن اوائلهم مسيو نيقولاوس دينو فى مرسيليا منذ سنة ١٨٧٧ ، وكان

ونية سنة ١٨٧٧

صدى الأحرام

اصحدر آل تقلا بجانب الاهرام الاستبوعي ، جريدة يومية استمها « صدى الاهرام » ظهر اول عددمنها في ٩ سبتمبر سنة ١٨٧٦ ، وكانت تعنى ايضا بالتجارة والإعلانات ، ثم اخيد مجال نشاطها يتسع فاعدت صفحة أدبية اعلنت عنها في ١٦ اغسطس سنة ١٨٧٨ :

« نشرنا قبلا ان من نيتنا تكسير
« صدى الإهرام « الجرنال اليومى »
« لنتمكن بدلك من أن ندرج فيه
« جميع الاخبار التجارية والحوادث
« المحلية والداخلية والإخبار
« النلغرافية والعمومية وبعض الإمثال
« والنوادر والقصيص الادبية وكل
« مايلذ القارىء ويفيده فيكون جرنالا
« يوميا يشوق اليه المطالع ولا يمل
« منه ، فنعلن الان اننا سيصدر «
« بحوله تصالى في اول الاسبوع
« القيادم على النمط المستذكور ،
« لان الوابور الذي كنيا تنتظر وروده
« فد حضر في هذا الاسبوع عليه

«الة جميلة تعليع في الساعة نحو الفه «طلعبة من الورق طبعا نظيفا متقنا للغاية واستحضرنا مد جميع اشكال «الحروف الافرنجي لتقوم ادارتنا «يحقوق الجريدة الرسمية المختصة «الان بالعربية والقرنسية والإيطالية «ولتقوم ايضا بخدمة من يشرفنا «بطبع مايروم »

ربطبع سيروم المراقب أن المراقب المراق

المسترك .
وقد درجت منذ سنيها الاولى على
ان تذكر في مستهل العام الجديد
ملخصا لاحداث العام المنصرم فنشرت
في اول سنة ١٨٧٩ تاريخاعاما لحوادث

سنة ١٨٧٨ وكانت ابواب الجريدة مكونة من : اخبار متناثرة ، سياسة خارجية ، تلفرافات اجنبية ، اخبار الاقباليم ، اعلانات ، خلاصية الإخبار البرقيسة الواردة للاسيكندرية ، مراسيلات الجهات الحوادث الداخلية ، حوادث مختلفة ، حوادث محلية ، علم النيل إبيان الزيادات)

ربيان الريادات) وفي ذيل الصفحتين ٢ ، ٣ روايات تاريخية أو معربة

الأهرام يومية

لم تلبث الإهرام طويلا حتى حولت الى جريدة يومية ، فقد اصدرت اول عدد يومى في مستهل السنة الخامسة عدد رقم ١٠٠٣ سنة ١٨٨١ ومهدت لمددها ذاك بتلك الكلمة « لقد رانسا أن نراعى في جريدتنا الإهرام اليومية بعض ملاحظات ضروريه يستنزمها الجرائد الفرية وانا لنسطها للتعلم الجرائد الفرية وانا لنسطها للتعلم ولا يكون هناك توجيه لوم أو أيراد أغير أش

اولا _ ترك الفساظ النعسوت الشخصية عندذكر الاشخاص مكتفين باثبات التحديد الرسمى المعين الرتب فقط مشيرا آلى صاحب المرتبةالثالثة

بلفظ و فعتلو مشلا والشانية عزتلو والاولى سعادتلو ورتبة المشيرية دولتلو دون البات الفاظ اخرى وصفية كالوطنى النزعة والهمام والوجيه وما شاكل ذلك

ثانيا _ نضع اسماء المسافرين او القادمين البنا من ركاب الدرجة الاولى والسانية دون ذكسر الالقاب

ثالثا - لانضع من اسماء الذين بتوجهون من الاسمكندرية الى المحروسة أو يقدمون منها الينسا الاسماء الباشوات والقناصل ورؤساء

رابعا _ ليس لرسائل المدح عندنا نصيب ولا للطعن المتعلقة بالشخصيات او الوظيفة

خاسا واخيرا ، نرجو من حضرات المشتركين ان بطالعوا شروط الجريدة المثبتة اعلاه ليتبينوا كيفية الاشتراك ومقداره وكيفية المراسلات واحد الإعلانات وماشاكل ذلك

البلاغات الرسمية

انتضت لباقة مؤسسى الاهسرام عدم الافضاء بالاسباب الداعية ألى عدم تناول الشئون الداخلية والتعليق عليها متذرعين بعدم وجود مايستحق النشر 6 ولكن البلاغات الرسسمية كشغت النقاب عن السبب في الحسد من حريتها

وطبقا لقانون المطبوعات ، كانت تنشر البلاغات الرسمية في الصيدر تحت عنوان (قسم رسمي) فقيد نشرت في العدد ٦٢ سنة ١٨٧٧ بلاغا موقعا عليه من مدير المطبوعات «ليون كافائلو » بتكذيب خبر نشرته الاهرام

وفي ۱۲ قبراير سينة ۱۸۸۱ نشرت تحت عنوان « اخطار » : الحضرة صاحب امتياز جريدة الاهرام «صدرت الانذارات اليكم واليجميع الحرائد التي تطبع بالديار المصرية باجتناب التكلم في سياسية الدولة العثمانية العلبة والخموض في ذكر احوالها بما بوهم طعنا او يغهم انتقادا سواء كأن على طريق النقل من الجرائد الاجنبية أو ابتكار الفكر ، ومع ذلك لابزال بوجدني جريدتكم جمل تحتوى على مالايجوز تشره مما نهيتم عنه ، ومن ذلك مائشر في جملتكم الأفتتاحية لعنونة (ماذا تر بد أوروبا منسا) في علد ٢٢٩ من الاهوام الاسبوعية عند التكلم على تقدم أوروبا في ألقوة الادبية والمادية ، والمقابلة بينها وبين الدولة المثمانية فقد أفرطتم في ذكر مساوىء بلادالدولة ولزوم الاستبداد في حكومتها وامحاق الوطنبة منها ؟ ونحو ذاكمن الاوصاف التياو فوض خصولها بالقعل لابنبغي تشرها في اوقات الارتباك ، حتى استدعى ذلك التفات الباب المالي الى تلك المخالفة وعدم رضاه بها ، ثم في مراجعهاتكم الاسبوعية كشيرا مأتذكرون حملا صريحة في الطعن بالدولة العلية كغولكم في مراجعة يوم السبت فافبراير رغما عما تاتينا به التلقرافات مما تمنع المثمانية من اعلانه

الاهرام الظامنا من اعلاله النظامنا من



الا معد الراحة الدين المستحد المستحد

المطبوعات وقد تكرر صمدوره بعمد الاندار حررنا هذا اليكم اندارا اخيرا بحيث لو حصلت منكم أدنى مخالفة له فالحكومة تلتزم بالفاء جريدتكم الفاء مؤيدا ۵

مدير الطبوعات والوفاتع

لم تغف رقابة ادارة المطبوعات عند حظر نشر الاخبار السبياسية او السودان ، بل تعدته الى الحد من الجدل العنيف ، والبلاغ التالي الموزع من ادارة الطبوعات في ١٨٨٣/٢/٢٢ يعطينا فكرة عن تلك الناحية مسن ألرقابة ، وهو مأبصح أن بطلق عليـــه « ادب الصحافة »

« الى حضرات ارباب امتيازات الجرائد العربية » :

 اليس بخاف على احد منكم ما هو الواجب عملى الكاتب أن يلتمزمه في كتابته من آداب القول والوقوف به عند حد لايخدش ذهنها ولا يحسرك خاطرا ولا يمسس حسق شسخص من الاشخاص او طائعة من الطوائف ممنونه بمنوان خاص او امة تمتاز عن سواها باسم معين فالقصد الحقيقي الذي لاجله تنشر الجسرائد ان وظيفة الجريدة كشف حقيقة أو دفسع وهبه يضر بالعامة أو الخاصسة وتعميم الاداب والمسادىء العلميم النافعة ونقل اخبار الامم على وجمه يعيد المطالع تبصرًا في أمره وتنورا في

لا من اجل هذا نخطركم جمع يار بعتمالوا في سميركم فلا للعراسوا للفلاح في شينجس بعيب اله دن الا بعد صدور حكم قباتوني عليه ، فلكم رواية الحكم لا غير ،ومثل دلك يلزمكم في حكاية أحوال الطوائف والامم لاتذكرون منشها الا الصبيفات الناسة التي تاحد منها العقل تصبيد من العبرة فقسط ، اما الافسكار السياسية فللا باس بتبليغها على شريطة ان تكــون مجردة عن الطعن والقدح المنهى عبه

لا واذا نقلهم عن الجرائد الاجبيه فلا تبقلوا الا ماتيجعقون فيه الفائده من تنبيه الاذهان للافكار العموميــه لصحيحة ثم أذا ماتاقضتم فكرا أو دافعتم عن حق ؛ فليكن ذلك بعايه الادب معالاقتصار على مجردمناقضه فكر بفكر بدون استعمال لاي تشسيع على شحص أو حكومة أو أمة ، وليكن العكر موجها الى نظيره بدون تعرض نصاحب الفكر في ذاته

«وبالجملة فالمامول ان تكون جر الدكم مطهرة من الالفاظ النيتمجها اذواق الماديين فان لفظ الكذب مثلا بندوب عنه لفظ مخالف الحقيقة او لا صحة

له واميال ذلك كثير

 وعليكم ملاحظة حركة الخواطر العمومية بكل دقة؛ وأياكم أن تسيروا سيرا يمدل بها عن جادة الاعتبدال . هذا هو النمط الدي يجب عليكم ان تلاحظوه فی جمیع مانتنبسونه و مسر بات منکه شدانا نخالفه فقد عراس نفسته لاحراء احكام الصام عليه

ا المراد من الطوالف المعنو له تعنوان حاس ، المداورة في هذا المستور

مايشمل طائفة البربر فانها لها عنوان يخصها فلا يجوز ان بمس حفها في شيء من الالفاظ كما وقع من بعلض

أخرار السودان

وقد تناول الحظر بشر احبار عن السودان فقد نشرت الاهرام فيالمدد الصادر في ٥ مارس سنة ١٨٨٤ صورة الاندار الاخير الصادر اليها من نظارة الداخلية ، والى جريدة القطن! « انكم نشرتم في عسدد ٣٢٥ من جريدتكم ما اوجب قلسق الافسكار وتشويش الخبواطر ثم نشرتم فيسه مايفيد وجود رسل للمهدى في بعض

الجهات القبلية « ومن المعلوم أن كل هذا من شاته الاخلال بالراحة الممومية وممايخالف النظام ، فلهدأ وجهنا لكم محذا انذارا اخيرا مع تفريمكم خمسة جنيهات

وعلى الرغم من تلك القيسود التي كبلت الصحافة ، اختنت الاهترام تنمو وتنقدم وتنسع دائرة اخبارها واعلاناتها كواضافت للصحيفةعمودا خامسا واحضرت لها حروفا جديدة

فغي سنة ١٨٨٧ كانت ابوابها: الصفحة الاولى : اعلانات للسكة الحديد وغيرها بالممود الاول ، اخبار الاستانة العلية منشورات خارجية.

باريز اخبار متناثرة الصفحة الثانية اخبار الافاليم ـ اعلانات : العاصمة (اخبار عاملة) حوادث محلية _ حوادث واخبار

الصفحة التالثة: تلغرافات: تجاره

الصفحة الرابعة : اعلانات وفي سنة ١٨٩٣ أضافت الى اعمدة الصحيفة عمودا فاصبحت سنة ثم سبعة في سنة ١٨٩٧

الإنعام على مدير الأحرم

نشرت الاهرام في ٢٨ اكتوبر سنة

«علمنا بمزيد السرور الهقدالعم على حضرة مدير جريدتنا بنيشان المعارف « اوفیسیه دی اکادمی ۵ موقع علیه من وزير الممارف

وفي سننة ١٨٨٩ تشرف مندر الاهرام بمقابلة السنطان عبد الحميد بيللز وانعم عليه بالبيشان المجيدي درحة ثانية

الاهرام في مقرها الجديد

اعلنت الاهرام في عددها الصبادر في ٢٦ فبراير سنة ١٨٨٨ توقفها عن الصدور بومن سيب انتقال ادارتها من محلها القديم في شارع الرمل ألى محلها الجديد ملك الحواجا مبخاليل

ملاحق الاهرام

نذ سنة ١٨٩٥ والاهرام تخرج ملاحق ، ومنها ماهو ملحق بالمدد ٥١٢٨ في ٢٤ يناير سنة ١٨٩٥ صدى الاهرام

بعد انصدرت الاهرام بمصر معلنة

ترك زميلتها وسميتها بالاسكندرية ، اعلنت في ٢٤ نوفمبر سنة ١٨٩٩ انها سنطلق اسم (صدي الاهرام) على الجريدة الني ستصدرها بالإسكندرية الصور في الاهرام

في عدد اول سبتمبر سنة ١٩٠٨ نشرت الاهبرام صبورة عن موكب

حرية الصحافة

عالح صاحب الإهبرام محنة الحد من حربة الصحافة بمقال في ۱۹۰۹/۳/۲۳ ومما جاء فیه وأية صحافة تظل حسرة في البلاد

اذا كَانت عرضة للأقفال والانذار في كل آن ، ومتى قتلت روح الحربة في الصحافة ماذا يبقى في هذه البلاد ا A

اول مؤتمر صحافی فی مصر سئة

سجلت الاهسرام أن أول مؤتمر صححافی عقصہ فی مصر ، کان فی شهر اكتوبر على الاغلب من سينة ١٩١٤ وكان الداعي الى عقده هــو المرحوم حسين رشدي باشا وكان اذ ذاك رئيسا للحبكومة وقائما مقام المغفور اله الخديو عباس، حضر المؤتمر عدد غير عليل من أصحاب الصحف ورؤساء تحريرهامن مصريين واجانب وكان رشدي بأشا جالسا وراء مكتمه وقد جلس الى يمينه مستشار وزارة الخارجية الانجيازية ، بدا رشدي باشا الحديث بالأشارة الي واجب الصحافة في المساعدة على حفظ الامن العام واشاعة الطمانينة بين الشعب كما بين واجب المصريين في الدفاع عن بلادهم في وجه أي عدوان يوجه البها كانا ما كان المندى . وكانمما قاله، اني أدا هجم الاتراك على مصرساكون اول من يحمل بندقيته لمحاربتهم

الحرب العبية الاولى ورفابة الصحف حينما اندامت نار الحرب العالمية الاولى فياكنوبر مصر بنارها النصرفت الجرآئد الى نشر اخبارها الني طغت على كل شيء . واخذ الرقبب بعمل في شطب أعميدة وانصاف أعميدة

تعطيل الأهرام

قلدت الاهرام وساما ثالتا بغلقها بوم ۱۶ اغسطس سنة ۱۹۲۲ ولهذه بة استعرص المرحوم داود بركات أيام الاهرام ألثلاثة التي حكم عليه فيها بالغلق في ١٨٧٩ : ١٨٨٤ :

 « وأنا لنذكر من أيام الأهوام اليوم» مالقيت من صروف الزمان والحدثان، لاتنا لانكنب تاريخها المتصل بمنشب نهضة هذه الامسة ثم بمسايرة هسده النهضة ، ولكن تذكر أيام وقوفها عن مواصلة السبير في طريقها النبي اختطها لها منشئاها رحمهماالةولم تحد عنها ۰ ۰ وها هی او فعتعنانسا في طريفها ثلائة أبام كاملة صارت تعد منسلا اليسوم من أيامها الممتازة انه لمنظو غريب ، منظور وقوف أرجاء في سيدها العسم فيجد و

فالكاتب المنكب على مكتبه القي - عثد وصول الامر بالمعطيل ـ القلم من يده والعامل المنكب على جروفهجمدت عن العمل يده ، والطابع الذي يدبي العدة اوقف حركتها اوالحاسب الدي بعد أهمل أرقامه . والسبالة الذي بصب ترك مسيكه وزميله الوراق اقفل مخزنه 4 واعوان هؤلاء واولئك وقفوا معهم متسائلين

ماذا فعمل رئيس التحمرين وأبة التساؤل مرارة اللوم . وكذلك شان ركاب السعينة اذا ارتطمت ابانسيرها فان اللوم يوجه الى ربانها وان لم ىكن ملوما ، وقد يشدارك هؤلاء جميما القارىء الذي الف القراءة عوالمشترك الذي بعسد حقسه ضائعا ، وصاحب الإعلان الذي يعد على الجريدة ماله

ولان عدا سوم اليان عرضاراي العام الحقيقة فيصدر حكمه العادل وهو في المالم كله الان اصدق الحاكمين، واليه اليه وحده نتجهنجن الصحفيين فما قال المفور له بشاره تفلا في سنة ١٨٧٩ « أين مال الغلاج » ليجابه القانون ٤ وما اثار في لنسدره سيشة ١٨٨٤ مسالة الحالاء لسعما مخالفة النظمام ، ولكنمه وضم نصيب عينيه غاية سياد أليها وتمكن منسه اليقسين بأنه مستحفى مصرى مكلف بخدمه مصر فقام بهده الخدمه على الوجه الذي رآه ومنه استلم خلفه هده الامانة ومنه استلمناها توفيها حقها ولعضى فرضها وعهدها وفي هذه السبيال نوطن النفس على المكاره، وفي هذه السبيل نسير بقيادته مطمئنجن والضمير مرتاح والنعس ساكنة واول أغر أضنااتحاد الناءالامة في العمل وكانهمرجل واحد، واخلاص الجميع في هذا الاتحاد والعمل حتى الفوز والله الهادي » .

وكتب أستاذنا الجليل «الدكنور طه حسين " تحتعنوان (تعطيل الاهرام): ٥ كانت النار متاع الآلهة يستأثرون بها ويحرصون عليها لابيحونها لاحد من الناس وكان الناس في برد شديد بعبوزهم الدفء وفي ظلمة حالبكة يعوزهم النور ، فصعد الى السماء في حين من الاحيان مارد من المردة او اله من الألهــة بســمى بردينــوس فاختلس فبسا من النار المفدسة أهداهالي التاسفكان لهم مايحتاجون اليه من دفء حبب اليهم الحياة . وكان لهم ما يحتساجون ألبه من نور هدى ابصارهم وبصائرهم وأتاح لهم فهم الحياة .

اما « بردمینوس » فقد احس کبیر الآلهة جنابنه رأنه قد أتاح للناس الدفياء واخسرجهم من الظلمات الى النور فانزل عليهعذابا شديدا وعاقبه عقابا صارما مشده ألى صخرة قاحلة في تلاد القوفاز لا يستطيع عنها بعدا ولا زوال. . انما هذه النار هي الحرية الراي ، وانما برلمينوس هو كل باحث حر يريد أن يخسرج الناس من بود المطل وظلمة الجهالة ! انما هذهالنار as, I remain him have to a

مكانيات الاعرام

جميع الكانبات التي ترسل المبا متعلقه بالاهرام يبهق ارز تكون خالصة الإجره بالمعماره بك لللا مدير اليمريدة وعل ادارجا على شارع بولوماكي غرب البر

يكل المصول على الاهرام الما بارسال قمة الاشبراك الها وماسليه الحاوكلاتها الركل تعند بن الاهرام قرش صاع

الاهرام

حر بدة بومبة سياسبة نحار بة 'دية

فيه الاعراك

عن مع على سنة النهر تي الشطر المصر يأوسائر اكبهات ٥٠٠ فهة الانتراك عدام سلكا

اجرة سطر الاعالان في المحينة الاولى عبدة فرنكات رق النابة ارحة وفي الفالنة تلابد وفي الراسة فرنكان

-- الأحسيرام --

بردمیتوس هو کل صبحفی بشعر بواجبه ويحرص على أن يؤديه أوأنما كبير الالهةهو الحكومةتاخذالصحفيين بالوان القهر والتسدة وتنسزل بهم ضروب الحجر والتقييد

«ارادت الاهرام انتلمس الحقيقة. ارادت ان تنعهم امرا غامضا . و بحلو د للناس ، ارادت ان تكون صبحيفة حفا تشمر بواجبله وتؤديه ۔

الاشمرات بواجباله وادته فقضىعليها بالتعطيل أياما لانقول وفقت ألاهرام الى الصواب فقد الباتنا الحكومة في قرارها بأن الاهرام لم توفق الى الحق الى الحق ولا نقول اهتدت الاهرام ولم تهتد اليي الصوابُّ . وأنما نقول حاولت الاهمرام ان تلتمس الحق وحاولت ان تهتــدی الی الصواب . وهذه المحسارله خير بل هي واجب تستحق الاهرام من أجله شكرا وبرأ لا عقبوقا وعقبابا . ولكننا في عصر انتقال ٤ الحياة عيه استثنائية قد اختلط فيه الحق والباطل .

والخلص وذو النية السيئة والمنصف والمنائل بالشهوة والهوى اختلط فيه الخير والشرير. وقد اخذت المحكومة تقسيها في هيذا العصر الاستثنائي يضروب من الشيدة الاستثنائية، فهي كالاهرام تشميحر بواجبها وتريد ان تؤديه تحاول أن تسمى الى المصلحة فتخطىء وتصيب

 خضعت الاهبرام لما تخضع له الصحف الاخرى في مصر من قسوه هذا أمصر ، عصر الانتقال ولكنها احتملت هذه القسوة راضية مبتسمة مغتبطة بما أصابها من أذى في سبيل الحماد ــ احتملت هــند القسوة لا ساحصة والفائرة فالشا البائسانف ar sister of the series و ولان أيا من أنه ما أن علما . " وعل بالعربين بالماعات من محنة واذى. فليس الحقوارشاد الناس ثمرة بكفي انتمد اليها الايدي فتحتن في عبث ولعبوق للدةوسرورة و م هي م ره مح رائة الله اك والاستداك محلسي عن مم الهم لده الاستور لا بعد ل ساء الاسترالاري a shull a when we will have

"leton . mun per her berge الحاصية من كل موارد ومصص . هده الله الى المعن في له ست آن تعالیه وسیرف شیا ۱۹۰ ما هی بده خبود سبوی عصاییه. فها العالك فود ولعلت حيراد والعفلت

" أودس الاهراء ويمهاسعم عدا الادي . احسب ما اصهر شا . دم اقع بهت من عقلف الخصيم ولوعية الصلفي . أسع حدوم الاهرم محتصدين في لاعد لاجهم عني حسسوميد للاهسرام بجامولها ويكسرونها وحرح أنستدفأ الاهرام سدوس في الحرج لان الاهواء مرآه موالدهم وعفولهم فللصلط الاهيلواء علمه الحسلة إما أصورت من حب العصم والصابق .

حاءل الاهرام المصلحة قالها الاري وحاولت الحسكومة المسلحة فارقعت الادي بالأهوام ، فليستاعث الاعرام والحاومة مجاولة المصفحة والتبعى المهاد لتصافحا وللتستيد كل عل وصعسه واسعاده على الجير فال مستقسل مقير رهين سيسمال الاحفاد والمعاول لملي حمر والموادي بالر والمعروف

الاهرام ارفى جرائد السرق:

حيى مدهرام أن سيدي للدفاء a so to move the base of many of the نعب در الرای در صفهای مساف ا و حراد العبد عي كنو حوالد مصر بداوعاء وملاييع علاد فيتعجبها تمناني عشره صبيحيقه وتوراست

عشرة وأحيانا اثنتني عشرة . وهي شماديدة المنسابة بالمسبق الصحفى وتلقف الاخبار الصبحيحة الموزونة ، فِلا تنشر خبــرا الا وهي والقة منالة . وقد بلغ من الايمان بدقتها وتحريها الصدق ، أن الخبر الذى لانتشره يبقى مشكوكافي صحنه وهي مناواتل الصحف غنايةبنشر الصور لمناسباتها ، وقعد اتت عليها

> معرضا لمختلف الصوري كما أنها صاحبة السبق في نشر اللاحق والاعداد الخاصة الملحقة على

اعوام كانت صفحتاها الاولى والاخيرة

الاحياء الفقيرة الوصيانة تبور المظماء ولفقراء مسكة والمدينسة ، ولمسكوبي المجاعة بطرابلس ، ولمنكوبي الكوليرا ، ولنصرة فلسطين، ولكثير من البائسين اللاجئين الى عطفهـا وبرها . والي الرياضيين •

استفتارات الأهرام

وللاهرام استفتاءات طريقة منها استفناء عن (من الرجل الذي تتمني لو بعث حيا اذا فدر لك اختيار ذلك ولماذاً) . وقد نشرت عدة اجابات في





كانت الأهرام فيل ازمة الورق تفرد صفحة كاملة تلصور

واحمد عرابي

سنة ١٩٣٠ تناولت: مصطفى كامل،

وسعد وتحتمس الثالث ومحمد على

واستغناؤها في (اذاعات محطة

الاذاعة) . وقد نشرت ردودا كثيرقني

سنة ١٩٤٤ عن القراء والمطربين ،

واجرت احصاء للاصوات الحاصلين

ولها استفتاء ثالث في ١٢ قبرابو

اعدادها اليوميةوكانتالاعداد الحاصة ستجلا وأفيتها اللموضيوعات التي خصصت لها ، نذكر منها : عدد الصناعة ف } مارس سنه ١٩٣٠ في ١٤ صفحة .

عدد أبراهيم بائما ، في ١٠ نوفمبر سنة ١٩٤٨ علد محمله على باشنا في ١٩

نوفمبر سنة ١٩٤٩ وبه ٣٦ صفحة عدد المسرش الراعي المستامي ليسه ١٩٤٩ . في ٩٠ صفحه . عدد الصبع والمصيانف ل ۱۹۵۰ ی ۸۲ سعمه .

عدد الصحه صدر في يوقمسر سه ۱۹۵۰ ی ۲٫۳ صعده . عدد لعرض الدولي الدني ليسدارات بالعاهرة سية ١٩٥٠ - ١٦٥ صفحه.

تيرعات الأهرام

ئر معه الاهرم . ل خدم ب Line Im a ellerencia واراد به والاحماله فحسب مل الريب مع دخه الما من ماسا، وسكر بها الها علاوف عجمع ببود فيامي قوا، I Vay la Lava + las + l'Yallan . ولمنوبي الملارياء ومعاسم الاطفال في

وثبات وشرف . ولما نولي المففور له جبرائيل تقلأ دشا أمر الاهر معد وقاد ، الدووعمة وثب بالاهرام وثبة صحفية جبارة حملها في مقهدمة الصحف العالمية الكبرى . فقد كان رحمـــه الله الي جانب علمه وخبرته ونشاطه صحفيا موهويا . لما حاء كان شعلة متقدة من الذكاء وكان ذهنه قادرا على استيماب كل ما هو جــديد نامع . وكانت له شحاعة في الراي وقوة في التفكير وعزيمة تحطم العقبات وتكسر الحواجن ولذلك بلغ أهدافه الكبيرة في النقدم والاصلاح والتجديد .

سنة ١٩٣٠ ، عن (ادخال البوليس

ساترالاهرام

ولمل خير ما نوجز به سياسة

الاهبرام ، أن تنقبل هنا كلمتها في ا

الذكرى السادسة للمرحوم جبرائيل

تقلا باشا في عددها الصادر في ١/٧/٧

. ١٩٥٠ - باعتباره احد بناة الاهرام -

واهرام جزء ضخم من تاريخ وثبة

مصر ونضالهاضد الطغاة والستعمرين

ومنذ قامت الاهمرام في عام ١٨٧٥

وهى تحمل رأية الجهاد والكفاح بقوة

النسائي في مصر)

بل اقوی بناتها ـ

أولقت عرف حسراته أل علا كيف ييمل من تعاليد لاهرام ي السياسة والوطنبة والاخلاق دسنتورا مصونا مقدسا ومن أسسى هذا الدستور ان تتمرى السبق والصدق في الخسس دار بن العكرة وب يرمي العرمان وان ترسل كلمة احق ولا تبالى اين تقع وان تــكون لنا الحــرية في ايداء آرائنا وأن نمنح نفس الحرية للآخرين

وان نكون ضدا للظالم وان تقف مع المظلوم وأن نقول كلمتنا وتمضى فلا لغو ولا تحامل ي

وبعد استفاعت الاهمان سرو هذا الدسور في حدد إبيرايين بعلا وإعد ممله فمند أمد قريب في عهد من عهدود الحكم اضطهدت الاهبرام وصودرت وعطلت . وقد اقتضاها الدفاع عن الحربة المقسيح صدرها لمن اضطهدوها عدما بركوا ألحكم

ليس هذا زهوا ولا مباهاة ولكنه مثل قط مه

على هذه المثل العليا تسير الاهرام. رعلى هلف الخطة الحكيمة الوفقلة يسير نجله «بشاره» عاملا جهده على المهدوض بالاهرات ، مقتديا بوالده وجمده وعن بنساة الاهرأم حتى تظل الاهبرام محتفظة بمكانتها ه زعممة الصحافة في مصر بل ماق السرف ١١

عباثانيا	فترديسه تماريه		(er, jg
فية الاشتراث والاهرام وصدا		في المدى	قيمة الاشترك
الله المالية المالية	1 11 .	عن منة الهر	
في الاسكنو بترك الراف	صدىالاهرام	فرط	
P 3,8	1-		ي الاسكنزية" و ال
ق المرومة وسائر الارباب هه ۴۰		47 Mar. 16	ی اهروسهٔ وسایر الار تاب به سط ۲ بادری را انجیاه الاولی فرمکان
الاهرام م وكة الصدى		-	
البوار 11 مير سه 1513	-	1 44 4 - 1	Sugar Stand Stand
٧	و فوقيكل والا مدارا	*2	
مهم البك العدالي			الدحيار ماقية
لدورع من الملك إليو		4	المقاح بيرس
سوق المحوب	قل البورس	1	مرمول ٥٠ فرايو ٢٠ هرايو
باربر في 12 س	14 37	ا ب	5.1
۱ و ۱ الفرمر الفرساوي		الماسه	٨ سيخ ارو
٧١ الدينا بابي	مهده اسهاد	A.	الم وارد
الكاسيوعي لوطروه	سامصري	1-	Leg War
يويوراه ي١٢	وارد المهار		ودرون سا
۱۰۲ ممارالدمین	ميده الحممة		مع المرافيار بعد قطع الكونون

العدد الاقتصادي الذي كاب بنسره الاهرام منذ سنه ١٨٧٦

أنرة الأهرام ورؤساء تحريها

وفي اسبتمبر سنة ١٨٧٦ صدرت

وفي المحنسة الاولى ، التي اغلسقت

(الاهرام) وصدى الاهرام) جرائده اظهر تقل جريدة (الوقت) بامتياز

بدل (الصيادي) ثم صيدر الامر

باقفالها أيضا . لكن الحكومة لم تلبث

أن رجعت عن قرارها الاول وعادت

وكما نشبت الثورة العرابية في سنة

۱۸۸۲ هاجر سلیم تقلا من مصر مع

اسرته ، واصيبت مطبعته بما اصيب

به غيرها من دمار . ثم عاد الىمصر

وظل يعمل مع أخيه على النهوض

بجريدته سنوأت متواصلة قامخلالها

برحلات ألى أوروبا وغيرها ألى ارتوفي

سنة ۱۸۹۲ بعد أن نال تقدير مصر

ورجال حكومتها وادبائهما وجمعياتها

العلمية: فقد أنعم عليه بالرتبة الأولى

من الصف الاول ، والنيشان المجيدي

التاني ونيشان الليجون دي نور من

رتبة شفاليه ونيشان الافتخار التونشي

من رتبة كومندور ، ونيشان المجمع

العلمى الفرنسي من رتبة اوفسيه ؟ وغيرهما من الاوسمة والالقاب الرفيعة

بشاره تقلابات

وفي سلم وهو فرير المين - فقد

سلم الامانه الى احبه سياره موطد

دعائم الاهرام ، ودهب الى ربهراصيا

ولد بشاره في ٢٢ اغسطس سنة

۱۸۵۲ في قریة كفر شیما من جبل

مرضيا .

صحيفة يومية تجارية المطق عليها

اسم (صدی الاهرام)

الاهرام الى الظهور

الحديث عن اسرة الاهرام هو حديث الاهرام ذاتها ، وقطعة من تاريخها فقد ارتبطت حياة افرادها بحياة الاهرام ، واتصل تاريخها بتاريخ هـؤلاء الذين ظلوا مئذ عام ١٨٧٥ يحملون علم الجهاد والكعاح بقوة وثبات وشرف ، وكان شعارهم جميعا ـ رجالا ونساء ـ خدمة مصر والتفاني في حبها ،والدفاع عن مصالحها .

وفي هذا المدد التاريخي ، نحاول أن نمرض موكب الإعسلام في تلك الاسرة . الكريمة :

الم تقلا بك



واضع حجر الاساس في بناء الاهرام ، ولد رحمه الله لمن اسرة كريمة في قرية كفر شيما احدى قرى لبنان في اواسط سسنة ١٨٤٩ وتعلم بمدرسة القرية الى أن بلغ العاشرة فالحق بمدرسة (عبيسة عفيه وفيها ظهرت مواهبه وعرف عنه الاقبال على الدرس والتحصيل

ثم نشبت النورة اللبنانيسة سسنة ١٨٦٠ فبرح المدرسة لاضطرابالحالة واختلاف الاحراب ، ثم دخسل في المدرسة الوطنيةلصاحبها المعلم بطرس البستاني وبقى بها الى ان اتم علومه وعين استاذا في المدرسة البطريركية في بيروت ، ثم مالبث بعد قليل ان عين عميدا لها ، فنهض بها خيرتهوض

وفي مسنة ١٨٧٤ قسدم الى مصر وتقرب الى رجالها وحكامها . ثماخذ يبذل جهده للحصبول على امتياز بانشاء جريدة « الاهرام » ، وقسد بحح في مسعاه ، وامسر الخسديوي السماعيل بالترخيص له بها ، وهنا في حمل العبء وتعاونا على مجابهة في حمل العبء وتعاونا على مجابهة الصحاب وتدلس العماب ، والبهما بحصد الفضعال الاول في ساء محمد المصاب والتجديد وعسودا الاهمائي الاساء والتجديد وعسودا الاهمائي والتحكومة على الأقبال عليها والتعلق بعطاهتها الى ان جعلا منها لسانا

للشعب بدافع عنه وينطق باسمه صدر أول فسدد الاهبرام في ه اغسطس سنة١٨٧٥ كجريدة اسبوعية في أربع صفحات

لبنان ، وتلقى دروسه الابتدائية فى مدرسة القرية ، وحينما بلغ الماشرة نقل الى المدرسة الوطنيسة للمرحوم المعلم بطرس البستاني الشهير واتم علومه فى المدرسة البطريركيسة ، ثم عهد اليه بالتدريس فيها لكن شقيقه مالبث ان استدعاه الى مصر فقدم اليها فى سنة ١٨٧٥

وتعاون مع اخيه فى تحرير الاهرام ، وكان فى كتابت فن نزاعا الى الحسرية وطلب الاصلاح ، وقد ناواته الحكومة زمنا حتى الزمنه الا ينشر الاماتسمع

وكان شغو قا بالصحافة الى حد انه اخلافي سنة ١٨٧٧ يترجم التلفرافات ويوزعهاعلى المتتركين صباحاومساء فكانت المطبعة تشنغل ليل نهار الكي توافي المشتركين بالاخبار ساعة فساعة ولما نشبت الحرب بين اللولة ولمروس وضاق نطاق (صدى الاهرام) اليومية و(الاهرام الاسبوعية) عن استيفاء التلفرافات المحريدة محلية سماها لا حقيقة والواردة عن الحرب الحربة المحلية لماعيدة المحلية لماعيدة للحابة لماعيدة الحديدة المحلية المحلية المحلية الماعيدة الحديدة المحلية ال

وفى سبيل نشر آرائه ، اصابه مايصيب الكتاب الاحرار من اضطهاد وسجن لم يوهنا عزيمته

واول مقال كتبه فى الاهراممهورا بتوقيمه ٤ كان فى ٣٠ نوفمسبر سنة ١٨٧١ عن إسياسة المانيا)

اما أولى رحلاته إلى الخارح ، فقد كانت في الماغسطس سنة ١٨٨١ ، أذ برح الاسكندرية مارا بأثينا فازمير حيث قابل الوزراء والعظماء داعيا ألى المسألة المصرية مستطلعا حالها ، ولا رأى أنها انتقلت من الاستانة الى باريز ولندرا ، توجه إلى هناك واخذ يبعث رسائل عن المسالة المصرية ، يبعث رسائل عن المسالة المصرية ، تجلى فيها بعد نظره ونضج رايه

وف سنة ١٨٨٢ عاد الى مصر فكان موضع اجلال الخديو ، وانعم عليه بالرتبة الثانية .

وعند نشوب الثورة العرابية ، رحل مع اخيه الى سبوريا ، ولم يستقر به المام هناك ، بل عاد الى الإسكندرية فاصدر « الاهمرام » وحده ، فكان م كما تحدث عن نفسه م « يكتب الجمريدة ويقابل سمو الخديوى يوميا ويصنع طعامه بيده لان الاسكندرية كانت خالية وليس بها مساكن » .

وظل يتحمل هذا الجهد وحده شهرا ونصف شهر ، الى اناستقرت الحالة بالاسكندرية بعد دخول الانجليز ، وعاد شقيقه من سوريا فاشتريا مطبعة واستانفا العمل .

وفي سنة ١٨٨٤ سافر الى الجلترا للدعاية للقضية المصرية ابان المقاد مؤتمر لندرا .

وى سيسة ١٨٨٨ عاد الى رياره الاست في مطوه كبيرة و عبورا الورزاء وسرف بمفيعة السلطيان وبلعى منه هذا البطق . وفي سيسة ١٨٨٩ عادر مصر الى

وق سسه ۱۸۸۱ عادر مصر الی اوروا . وما آل وصل الی مرسسا حتی وقی الی احتار شر که حبله حساعه علی فر ماالفاصله می سبه ۱۸۹۲ راز الاست، ه . وهو فی طریقه الی اوروبا وتشرف

بعماله ، محسنا اليهم ، تفعده الله رحمه . مرحم به . مرام بشاره تفلا باشا

بمقابلة السلطان وقد أنعم عليه

بالنیشان المجیدی الاول . کما انعم علی شدقیقه بالرتبة الاولی ، وعلی السیدهٔ قرینته بنیشان الشفقة ، وبالرتبة النانیة علی رشید بك شمیل مكاتب الاهرام بالقاهرة ، وبالمجیدی الرابع علی مسیو كوستی مكاتبها قی

ومن المصادفات ان عقد خطبته

کان فی ۱۵ یونیه سنة ۱۸۸۹ کما

كانت وفاته في ١٥ يونيه سنة ١٩٠١:

وكان رحمه ألله رضى الخلق دمث

الطبع حسن العشرة زاهدا فيالظهور

شديد الثقة فيمن يصطفيه ، لطيفا



ولدت سنة ١٨٦٩ في بيروت حيث كان والدها « نعوم كبابه » من اشهو اسر مدننة حلب .

وكان زواجها من المرحبوم ساره باشنا تقلا في ١٥ يونيه سنة ١٨٨٩ . وقد عملت مع زوجها اثنتي عشرة سنة فلما توفي سنة، ١٩٠١ ، تسلمت أمانة « الإهرام » ولبنها جبربيل في التاسعة من عمره .

واليها يرجع الفضل الاكبر في بناء دار الاهرام من الاسكندرية الى القاهرة سسنة ١٨٨٩ ، وانشاء الاهرام الفرنسية الى جانب الاهرام العربية لقد قامت بادارة الاهرام بمت زوجها كماقامت بتربية ابنها وتعليمه والبيرامييد ومطبعتهما وتسيير المساب الاهرام في عميدها ، اذ كانت المرام في عميدها ، اذ كانت المرام في عميدها ، اذ كانت بجدها وسهرها ويقظتها ، ونشاطها بجدها وسهرها ويقظتها ، ونشاطها وتمسكها بشعارها العتيد :

« مصلحة مصر وشعبها » .
عاد ابنها من اوروبا حاملا شهاداته في الحقوق والاقتصاد السمامي الممالة في الحقوم الده وسيمه الودهم والده ومع ملك المداهم الوطمه المالية والمده المالية والمالية والمالية

رادت بها الهمية اطالله ما مناهيا في ادا رحت فلدت السياريج اعمالها

كانت رحمها الله خبر موجه لاسرة الاهم أم وكتابهما ، وطالما أملت على محرريها رغبتها في تعليم البنات ، وعمل الخير والاحسان ، وكانت بارة جدا باسرة الاهرام موظفين وعمالا : تحنو على الضميف وتداوى الريض، وتعنى بهم جميعا عناية الام الشفوف ان تاريخ تلك السيدة شطر من حياة الاهرام ، بل هو الشيطر الاعز الحافل الذي كتب تاريخها مسن عام سنة ١٨٨٦ إلى عام ١٩٢٤

جبراك لفلا بات

هو الابن الوحيه لبشاره بقهلا باشا ، تركه والده ولم يبلغ التاسعة من عمره ، فكفلته والدته كما كفلب الاهوام . وما أن أثم دراسته بمصر حتى اوقسدته الى أوروبا للراسسة الحقوق وقد حصل على أجازتها في سنة ١٩٠٨ واذاعت الاهرام في عددها التسادر في ٦ نوفمبر مستنة ١٩٠٨ هذا النبأ السار

« تلقينا امس تلفرافا من باريس ببشر بنجاح صاحب الأهرام جبرائيل تقلا في امتحان شهادة الحقبوق وسيمكث بباريس لاتمسام عملومه في مدرسة العلوم السياسية العالمية »

وقد أتم دراسيته وعاد ألى مصر وتسلم من والدته ادارة الجر بدقوعمل تحت ارشادها وصنارت البه مقاليك



كبرى جرائد مصر والشرف العسربي فتلقى اعباءها قسدرا كفؤا للمهسمة الكبرى وقد أعانه على أداء رسسالته الخطيرة ، والدته الرشيدة المجربة ، وصديق الاسرة المرحومداود بركات. فاستأنف تقلا الصفير رسيالة تقيلا الكبير باقدام وشجاعة جعلته جسديرا بهذا التراث المجيد الذي تلقاه عن اسرته الكريمة

مضى نقلا الصفير بجويدة الاهرام قدماً ، فقطع بها في طريق المجمد الصحاقي مرحلة بعد مرحلة ، وعسلا بها في سماء الواجب العام مرتبة بعد مرتبسة حتى اصبيحت الأهرام منارة الصحافة في مصر والشرق العربي: تنوالي الاحداث فببلا تفال منهسا ، وتحتلف الاحزاب وتتباين المنذاهب في سياسة مصر والشرق، والاهسرام صامدة شامخة ، باقية على مبدئها . وكم جاءت صبيحف وذهبت صبحف وكم عصسفت الاعاصير وثارت المواصف و « الاهمرام » سعينة نابتية على الدهر تمخر العباب

المضطرب وتسير في البحر المساجي واضحة القصد مستقيمة النهج الى مثلها الاعلى مسن الرسالة الصسادقة

والى جهود جبراليل تقلا برجمع الفضيل فيما كسبته الاهرام في عهدة من أسعه والاحترام

حسن حسراس بعلا لبنهسفن بالصحافة العربيسة ، وكل ميسر لمسا خلق له ٤ فكان أمام المجددين في الفن الصحافىوضعا وموضوعا وقد توسع في مكاتب المراسلين فانشا مكاتب المراسلين في عواصم الشرق والغرب فحيثما ذهبت : الى باريس أو روما او براین او واشنطون او استانبول او بیروت او بغداد او طهران او غيرها من العواصم ، وجلت سيفراء الاهرام « الجريدة العربية الكبرى ، قبل أن يوجد للدولة المصرية في عواصم الدنيا سفارات

وفي سنة ١٩٣٦ انعم علبه برنبسة البائسوية وهمو تقمدير للاهرام في شخصه . كما قدرته الامة، وانتخبته عضوا في برلمانها ، فبقى فيه يؤدى وأجبه حتى انتقل الى رضوان الله تعالى في نوم الاربعاء ٧ نوليه سنة١٩٤٣ . فكان لنعيه رنة اسف أهتازت لها الصمحافة وأهنز له الشرق ورثاه الكتــاب والشــــعراة كما لم يرثوا صحافيا قبله ، وعصددوا مآثره

الأستاذ بشاره تقلا

النقلت رسالة الاهرام الى الاستاذ بشبارةوهو في مطلع صبادة ترعاه والدة كريمة نبيلة ، وصَّديق وفيهو المففور المغفور له انطون الجميل باشا

اللقى بشارة تقلا دروسه بمصر في مدرسة الآباء اليسبوعيين ثم رحل الى الغرب في طلب العلم ،وعاد مزودا بما شاء من ثقافة وخبرة ، وجاء معه باحدث النظم في الصحافة فقد زار مكاتب اشهر الصحف في اوروبا وفي

وينتظو منهالاهرأم خير كثير اظلها في طموحه ؛ وفتسوته ؛ وحماسيه ؛ وخبرته بالفن الصبحاني ، مايفسم امامها سبيل الامل في غد موموق جدیر بوارث مجد آل تقلا ، وحامل

رؤساء بحرير الاهرام

كان نشاط بشارة تقلا _ الحدد _ يعلو كل تشاط في صحيفة الإهرام ، ولداك لم تظهر الى جانبه شخصيات رؤساء للتحرير ، فقد كان للاهرام مؤسسا ومحررا ورئيس تحرير على أن تاريخ الاهرام يحفظ أسماء الذبن عاونوا في تحسرير صحيفة

خليل زينب

مِن أوائل المحررين الذين عملوا بالأهرامق اعوامها الاولى 4 وهو مؤلف كتاب ﴿ العلم والتربية * وقد نشرته الاهرام تباعا على صفحاتها ثم طبعته في مطبعتها سنة ١٨٩٩

نعته الاهسرام في ١٩٤٤/٣/١٢ ٤ فكتبت تحت عنوان (وفاة صحفي

 القيئة من مراسل الاهرام في بيروت نعى المرحوم الاستاذ الكبير خليل زينيه من شيوخ الصحافة العربية ، فقد بدأ حياته الصحفية منذ حوالي ستين سنة وتولى تحريرالاهرام، ثم رياسه تحريره مدة من ألزم ن

داود بركات مك

عرفه قراءالاهرام كاتبا باحثا فطناء مؤرخا ناقذ البصيرة سياسيا محنكا عمل في الاهرام زهاء اربعة وثلاثين



عاماً كان خـــلالها موضـــع تقــــــدبر الحميع

ولد في بلدة بحسوش من اعمال - ۱۸۷۰ و عبر فی مدرست المحبة في بلده عرامون . ثم انتقل ألى مدرسة الجكمة في بيروت وتخرج مها ، له تد الي مسر واخذ كس which down going we i' المساحة في طنطا ثم تركها محدراً ؟ واشستفل بالتدريس في مدارس الامریکان فی زفتی ثم تولی ریامــــة تحرير جريدة المحروسة . ثم انشا جريدة الاخبار اليومية مع الشيخ يوسف الخازن

رقى سنة ١٨٩٩ انضم الى أسرة تحرير الاهموام ، وكان بها حينشل خليل مطران وخليل زينيه وخليل شادش وتوفيق عزوز، فكان في مقدمة محرريها في عهد بشاره تقلا باشا . فلما التقل المؤسس الكريم الى رحمة الله 6 تولى بوكات رياسة تحرير الاهرام مدى أثنتين وثلاثين سنة . تولاها وهي لاتتجاوز ٤ صفحات وتركهاوقد بلغت أربع عشرة

كان رحمه الله من الدعائم القــوية والعمد المتيئسة التي قامت عليسها الصحافة لمصربة . فقد أدركها طفلة تحبو في اخريات سنى القرن الماضي. ثم سايرها في نهضتها ورقيها وبدل في سبيلها شبابه وشيخوخته عوعاش لها ومات في سبيلها

وكان لايترك فرصنة تمسر حتم ينتهزها لرفيع شيان الصحيافة ، واستخلاص حقوقها ءوقد سعىكثيرا حتى ساعد على أنشاء نقابة للصحافة

عائن داود مجاهدا ومأت مجاهدا في ٥ نو نمبر سنة ١٩٣٣ بعد ان خدم الصحافة أربعين سنة

أنظون أميتل إثا

الصحافي الاديب الممتاز ، رئيس تحرير إلاهرام ، وعضو مجمع فؤاد الاول للغة العربية ، وعضـــو مجلس الشيوخ سابقا

ولد في لبنان سنة ١٨٨٧ من اسرة عربقة كان لها حميد الاثر في تاريخ قومها ، فنشا في كنفها الى أن دخل

في مدرسة الآباء اليسوعيين ، فلاحت مخابل ثباهته ومظهر تعلقه بالادب ، ومازال بداب على التزود من العلم والتضلع في اللغتين العربية والفرنسية ونشر البحوث الادبية فيهما الى أن اختير لرياســة تحرير (البشير) في بيروت وكانت ارقى الصحف العربية في الاقطار اللبنانية والسورية

وفي سنة ١٩٠٧ قبدم الى مصر 6 والتحق بجريدة (البراميد) الفرنسية زميلة (الاهرام) ٤ فسرعان ماعرف اهل الادب قضلة ورفعوا قدرة ، ثم انشا مجلة (الزهور) فكانت زهرة بالمةفي بستان الادب والصحافه

وفي سنة ١٩١٠عين مترجمابوزارة المالية وظل يتدرج في المناصب الحكومية الى أن عين سكوتيرا للحنية المالية ، ومراقبا للجنة الموظفين العليا ، وكان موضع نقة جميع وزراء المالية على نباين ميولهم الحزبيسة

ثم اعتزل خدمة الحكومة ليتفرع التاليف والتحرير ، فعرض عليه صديقه المرحموم جبرائيل تقلا باشا ان بتولى رياسة تحرير الاهرام فقبل وكان خير من ينهض بالعبء 6 وقال تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق فانعم عليه برتبة الباشوية

ولم تلهه مشساغل الاهسرام عن الاشستراك في الجمعيات العلميسة والخميرية وقمله بلغت سمتة عشرة



وكان كزميله داود بركات يعمل وسط تدوة الاهمرام ، ويراجع كل سطر فيها وهسو بداعب ويستقبل ويودع

1000

انتقل الى رحمه الله يوم ١٤ يناير سنة ١٩٤٨ فكان لوته اثر عميق في نفوس جميع عارفيه ومحبيه نكتفي يمن ذكرنا من مؤسسي

سختفي بمن ذكرنا من مؤسسي الاهرام ورؤساء تحريره ممن أرتبط اسم صبحيفة الاهبرام باسمائهم 6 فلأيذكر أحدهم الاودكرت الاهرام ولاتذكر الاهرام الا ويذكرون مفها ، كواضعى أساس ومشيدي بناء

على أن هذا البنياء الثنامخ عملت وتعمل فيه اقلام اخبرى قبويه وعبقريات صحافية لامعه نسأل الله, تعالى أن يتغمد برحمته

من مات منهم ، وأن يبارك في الاحياء



أناوت لمختلف المناسات

ستجدين ما تتوقين الميه من زى عصرى أستجدين في المجموعات المستازة المستازة التي وصلت أخسيرًا لمحلاست



ملابس للسهرة - للشاطئ - لبعد الظهر

Atr. E Z

الأهرام والبتاح

عاصرت الاهرام الحقبة الاخرةمن تاريخ مصر وهي حقبة حافلة بالحوادث الحسام والتقليات الخطيرة .

ورات في مستهل حياتها ، الخديو استماعيل يشترل عن المرش تحت ضفط أوروبا ، وعرابي ياشا يعلن عصياته على الخديو توفيق، ثم عباس حلمي الثاني يابي العبودة الى معم بعد أن أعلنت السلطات الانجليسزية الاحكام العرفية أثر تشوب الحسوب العالمة .

وشاهدت الثورةالمصرية والصعاب التى كان يواجهها صاحب العرش ، ثم نشوب الحرب العالمية الثانية والظروف الحرجةالتي مرت بها البلاد ولكن هدا كله لم يضعف ابمان اصحاب الجريدة لحظة واحدة بحكمة ولاة مصر وملوكها ، ووطنيتها واخلاصهم للبلاد وللشعب المصرى الوقى .

ولم يكن اخلاص الاهرام التاجفريا من مثلها ، فقد نشأت في ظل الخديو اسماعيل وتمتعت بعطفه الكريم ، كما انها ظفرت بتشجيع ابتائه واحفاده فشبتت اقدامها في عصر توفيسق .



للك فؤاد

وترعرعت في عصر عباس > ولمت في عصر فؤاد > واشرقت في عصر الفاروق ولكن > هل الاسباب الماطغية وحدها هي التي دفعت الاهوام الي الاشادة بغضائل الاسرة المحمدية العلوية كوخوس المعارك العنيفة > ومجابهة كلا أن هذا الشمور وحده لايبور هذا النضال > لولا أيمان الجيريدة الراسح بال مصبحة البلاد ومصلحة لا يمكن فصل احداها عن الاحرى لا يمكن فصل احداها عن الاحرى دول أن تعساب اسلاد نسكية كبرة وهداالا بم الراسخ عو سر اخلاصها المحسة وهداالا بم أن الوالما المحسة وهداالا بم أن الموال الموالية المحسة الم

ولو اربد احتساء مواقف الاهرامق الشيادة والرحاء علاب هذه المواقف مؤلفا ضحم بشرف مؤسسى الاهراء والحاسين عبية من بيت محمد على والحاسين عبية من بيت محمد على وتكنفى البومال لذي مثلا من مواقفها المام العاصب ، وشجاعتها في سيل الدفاع عن حقوق البيت العلوى كلم حاول اصححا النفوذ من الإجاب اليعيل منه او العضاء عليه .

کانت الاهرام و فیهلاستمامیل قسل مغادرنه العرش ؛ وطلت و فیه له بعد

مفادرته البلاد ، لان هذا الخديو كان يمثل الاستقلال والتقدم والرقى ، واذا هجرت عن الدفاع عنه في سنة الممال بسيب الرقابة الشديدة التي فرضت على الصحف وقتلد ، فانها لم تتردد ، بعد اذاعة نبأ وقاته ، فيان تستعرض عصره وتبرز اعماله المجيدة



الخديو مسماعيل

النافعة البلاد اواختدمت مقالهابحملة قوية ضد الذين اوعزوا بابعداده عن الحكم اكواتهموه بالاسراف فقالت:

(أنعم ، انفق اسماعيل الاموال »
(الطائلة ، ولكنة ترك لنا جسسا »
(معلما، و رك اعمالا جسمه للرى »
(ترك هدارس زاهرة قاصة بالطلبة »
(ترك السودان ملكا لعير والانكليز »
(منلخوه عنها ، وترك مدنا جديدة »
(عبها الاموار احسيمه لحفظها
(على حالها من الهاده والانكان . »
(ترك مجلسا للنظار فلم يراعوا له »
(اختصاصات ولا حرمة كلما خالفهم »
(ترك مجلسا للشورى ، فلم يواعوا له »
(ترك مجلسا للشورى ، فلم يعرفوا »
(ترك مجلسا للشورى ، فلم يعرفوا »
(قدرا وضيقوا عليه . . . »
(وستظهر لنا الحوادث السياسية

وستظهر لنا الحوادث السياسية عرابي باشا قبل العرادث السياسية عرابي باشا قبل اعلان الثورة اوكيف هاجمته بشدة بعد ان اعلن عصيانه للخسديو توفيق ذلك لاقتناعها بان السياسة التي اتبعتها الاسرة العلوية الخيديوية هي السياسة الحكيمة الرشيدة و السياسة العومية الى الرشيدة و السياسة العومية الى الرشيدة و السياسة العومية الى

وكسالاهرآم حريثة عبد ماهاحب الانحلير ودعب السعب الى الاليد و حول المرش دفاعا على حقيوق مصر واستملالها . فكن موقفها هذا داء لماواة الانحليس له والرام الحيكومة بيعطيل الحريدة مما آيار الراى عام والصحافة فكيب :

محن فسال الحدوبة ال وحد الا الولاء والوقي صحفة اشتهرك الا النشال عن حمو مهاو وقف النفس الا الولاء والنفيس في سيسل خلمها . الله وبركت مدرها العاضل النجار 7 المائدة للنفسود المصرية وتأسياه الم للكمة العنمانية . فلم بكن اذا من الا الا شرعة الاصاف ال بكافا الإهرام م

١ الاهراء ٥٠/٨/١٨٨١)

« بالتعطيل؛ وهو الحدم الوفي والامين »

ولما اراعی الحدو عاس حمی النامی عرش احداده وتحممت مصر من وطبینه وعدرمه علی استرداد

حقو تهانو قفت الاهرام بجانبه و آزرته و دعت جميع المصريين الى الالفاف حوله والاتحاد في سبيل تلعيم عرشه و كتبت الاهرام بتاريخ ٢٣ اكتوبر ١٨٩٤ قلى من الواجب عليكم « يصفتكم جنودا للامر ، عارفين « بحسرج الموقف وقوة العمدو ، أن



الخدرو بوقيق

لا تجنمعوا الى جوانب الامير وتعدلوا د عما لا يربده بل عما يرتاب فيه د خشية المستقبل وتكونوا واياه يدا د ورايا واحدا » .

وكبت في ٣٠. سبتمبر ١٨٩٦ « العام كل من تحفل أو تتحاهل أن « الامه المصرية جسم راسة العباس « ودولة رايتها العباس ، ونبراس « نوره العباس ، وقلب حياته العباس « نمن يتجاهل ذلك فقد هان الراس « والراية والتور والحياة لهذه الامة»

وبعبد الاعتبداء على الخبديو في الاستانة ، كتبت الاهرام بتاريخ ٢٥ يوليو ١٩١٤ : « يسرنا اليوم ان تنوه « بما اظهر تهالامة المصريه من الاحلاص « فيممت أن هيفا المسوش لهو كعبه « تمالها ومحطرجائها وممثل وحديه « وموتهما في الحاسر والمسمعين ، وفائنة حوله واستعشكت ، وواعه « الحرام، فكان هذا الاخلاص الصادق « بلسما لتلك الجراح التي تركت في « نفس كل مصرى مثلها ٧ .

400

هــذه هي بعض مواقف الاهــوام الخالدة التي وقفت نفسها للدفاعين العرش والجابس عليه حينما كانت معر تابعة لدولة العثمانية وخاضعة للسلطة الاحتية قرات الاهرام لزاما عليها وقبند ال بدكر المسرس في كن فرصه سعيده أو حربه ، وبعارات والسعيدة الإعرام في الاستعال والسعيدة الإعرام في الاستعال والسعيدة الإعرام في المرش .

وبعد أن باست مسر أستقلاما على مد العالمة المحمدية العبولة والسلع المصرون بحلكمة ولايهم وملوكهم وقعب الاهرام موقعة سرجل السكور الذي لا يترك فرصة تمر دون بمجلد هذا السب والاسادة بعضلة وجهودة الموقفة .

وسوا، احمد مدر بمسد ميلاد ملكه أو عيد اربعاله المرش أو عيد الاستقلال أو عيد الدستور الغ . .

فان الاهرام لا تنسى ان افراح الامة نعمة من الله ، وأن هذه التعمة منحت لها على يد الاسرة الملكية الكريمة ، فترى الاهرام من واجبها أن تفسيحات أولى صفحاتها في تلك المناسيات والمورخيين الذين يتقدمون الها بقصائد ومقالات وبحوث ، هذا عدا ما يدبجه يراع كتابها ،

ولم تمجد الاهرام الجالسين على العرش فحسب بل مجدت افرادهذا البيت في شتى المتاسبات ، من تخليف اعمالهم ومؤازرتهم الاعمال البسو وشئون التعليم .

كسبه ١٦ سرر ١٩١٠ لم سبه قيسام سبيدات من البيت الطبوى بتاسيس مبرة محمد على تحتدرعاية الخسديو وصباحبتى الدولة والدته وحرمه المصون ١٠٤ سرنا هنذا النا « اللي يرينا امراءنا الفخام وامياتنا « السكرام في طليعة الامنة لروينه



الحديو عياس

« شئوتها وبث روح النشاط والعلم

« والخمرات والمبرات في شرابيتها ، « ولا شك بان مصر تقابل اعمال لا أمرائها الإجلاء وأميراتها الجليلات ٣ سأء المسرة والارتياح وليس كليرا ه على سلالة محمد على أن تظل دائما لا على تقاليده ومنهاجه لاحياء هذه « الأمة اللريمة ، س ليس غربا ان « يوى سب الإمارة نقطع السين 4 المنحرصين بالاعمال الحليبة والحداث « الحسرية " فاسرسس حسين باشا الحمعية الحدية الإسلامية ١ والجمعية الررعيية ٤ والعابات « آوراعب ، ، مصد کل مشروع الا حمدي ، والسوسي دؤاد برأس « الجامعية ، والترسين يوسف كمال « يسيء مدرسية المسون الحميلة د بالفاهره ومدرسه مود والصديع الا السيعمد ، والترس عمسر باشا « طوستون براس لجينة تحسد من « الحسور والموشى والساال . ٥ والبسويس لوسف يسسوع لنادي « المدارس العلما بالساء وغير ذلك مما « تشبهده كل سوم من اسبرعات " ellemen " " .

والاهسرام ، وله الحمد ، مماهة العطف الملكي الكريم ، مماللا فيما يعدق على اصحابها ورؤساء تحريرها من أيمام بارقى الرئب واجلها .

منذحوالی ۵۰ سنة

برالازاء في القاص

هذه سيرة تستحق التسجيل لانها تكشف عن جانب من النشاط التجاري بمصر خلال القسرن الحسالي . كمسا توضح مدى الجهود العظيمة التي بذلها بعض التجار في سببل الانتعاش الاقتصادي بالبلاد فضلا عن اسداء أجسل الخدمات المستهلكين

فقبل بداية القرن الحالى كان الاخوان « شملا » من كبار المشتقلين بالتجارة فني تونس اذكانا يملكان حانوتا كبيرا هناك كان أسمه « اللوفر الصغير» وبالرغم من انهما. كانا بتمتمان بالشهرة الكبيرة والثراء الواسع في هذه البلاد ،



الرحوم دافيد شملا مؤسس محلات شملا الكبرى

الا أنهما ماكادا يسمعان بالنهضة الرائعة والتقدم المظيم الذين طرا على مصر ، حتى قررا أن يهاجرا البها ليستنفلا تشاطهما التجاري الكبير في اسواقها

وشدوا رحالهم الي مصر ، وكان ذلك في عهد المففور له الخديوي عباسحلمي واستطاعا الانعاق مع الخاصة الخديوية وقتذاك على بناء العمارة التي تشغلها محلات شملا حاليا بشارع فؤاد الاول. وكان افتتاح هذا المحل حدثا جديدا في هذا الشارع ، اذ أدى ذلك الى اتجاه الانظار اليه واهتمام المشتغلين بالتجارة بامره فيدا ودهر منذ ذلك الحين ، واخذت محال الازياء الكبيرة تفتح فيه واحدا بعد آخر حتى اصبح الان اهم شارع تجاري في القاهرة

افتتح الاخوان شملا اذن محلهمها في شارع فؤاد الأول ، وقد كان لافتتاحه رنة سرواس مختلف الطنقات اوعاقت عليه صحيفة الاهرام في عــام ١٩٠٧ بالمقال الذي ترى صورته مسجلة على

وكال الأحوال سملا فتصف بحاربهما في ويس ، واستقيماء أن يحفيرا لي مصر ومعهم رأس مان فلرد بمالمسأله الف فرنك ذهب ۽ اي مايوازي خمسة وثلاثين الفا من الجنيهات الذهبية في ذلك الوقت ، وكان من هذا المسمعتس ثروة فالحمة في دلك الحمل

وجه يوم الافسام ، وكان يوما رائعا في المال المجاري ، الد كانت المؤسسة

الجديدة قد تهيأت لهذا اليوم، واتخذت له عدتها ، قلم تدخر وسعا في عرض مجموعات من الملابس الثمينة المبتكرة كانت قد استوردتها في مختلف مناطق الانتاج الخارجية التي اشتهرت بصناعة افضل السلع وأرقاها مم وقدعرضت المحلات الناشئة وقتذاك قبعمات ثممن الواحدة منها اربعين جنيها وقساتين ثمن الفستان منها مائة جنيه ٤ وهو امر لم يسبق له مثيل في ذلك الزمان المذي كان للجنيه الواحد فيه شأن وأي

كانت اذن حفلة افتتاح محل شملا من احداث ذلك الزمان الهامة ، فقد شهدتها الاسم المصرية الكبيرة ٤ واشتد اقبالها على اقتناه المعروضات التي استوردت المحلات بعضها جاهزاءبينما اعد البعض الاخر (خياطات) احضرن من باريس خصيصا للممل في المؤسسة الحديدة يتراسهم (مقصدار) من اوربا كان يعمل بمحكى اللوفر الصغير الذي كان الاخوان شميلا بملكانه في تونس ، فلما حضروا الى مصراحضروه

له وال بي لامر ره ايه

1 K - inja

حت بلانوان بوکر حرم اددام اعتظم

جدية بن فرد الثلاد يجد الدوما في

ور الركو سلاك سار على الاصاء بحيم

المدعاراء الجنور عمومياً في ثان ها مصار الطاهر الداري و أحماله في المار



واجهة محلات شملا كما بدت يوم ارتقاء جلالة الملك فاروق الاول لمرشه المعدى

الاهرام أل عسيتمير تشكة كاد

المنازين النور	لقدم القطر المصري	إرتدولا منيهم امرها ولقد طالما
والمحالية	لا يَمْنِي بضمة اسايع حتى بذكام الناس	، اهال النشين اللهبين والسيرع. و العالم النشين اللهبين والسيرع.
المان المديري - لم يرد حي	من هذه الإزمة للآلية كما أخكاون عن حلم مشرُّوم عظير الحقيقة الناصة تنسيم دلك	راكاستان سالتوفي الشكوى الباساً . المطالة في حين لم نف حصراتيد
اسى ذاء عن وصول عمو الحالب ال	متروم فطهر العرفية فاصله فاسهم فات	لوله من اللوم والتعيف ونحن رجو
الحدوي الى الاستأنة والارحم الى مم إوصاراتي عاصمة الساطنة السدة	وقد عشت الله السلاد ماصماب	ة - وان كان ثلاثة ارباح رجالم
	الاموال واصفات الاعال المديرة وبين	رة – ان بني الفارق هذا الامر فليلاً من احتيامها في شؤون المدينة
لية المواج عنه ل مساء ألي حامم الفلية المواج برئاسة عرظو	اولئك حامة لا حدّان ينامها شهرة عظمة في القط المصري واور به والناس تحدث سهم	ا درس ۱۹۵۹ کا ۱۰۵۰ کا عثم
عام الله في المرج براته عراقه دوان لاوقاف البالة عن عو الحاب	سه الله ورود والله الله	
المديري ويرين حاسع الثامة العسن	والآن مدكر قترانا عداج مل كيد	" Jo! \$1.

^{بر} ماري و ۲ – يكاننا

لأد والي وحص عبد الرب الله عنه سي وكان عمل لموسوع وسلود ان كر صحاب الامول في الحمل وقع في العوص ولم يدته هنايه مو بالدامارو الصدوما على مود كالرم كالتكافية متي جدات بشكار حريواليان ر الأن فلا بد أن مجمدوه على هدواء ربيعُ أُمُونَ مُنْدُعِينِ ووانهِ صَدَّ مَدَّةُ عَمِدَةً فَتَمَّ مسمة لتي أريدي الشاء طبيرها في الانرق إعلى فالدها مردّ شديدًا وهدرت للد 145 * وال تعصة مه والسلسادا في بدمه الماحوم

بكون افتناحه في شهرا كتوبرالقبل وهو أونجتهم هه الامر والطابا والوجوء والا عل تعلد الخواف في شارع برلاق قرب إحسابا الله ماركة على الإمة الإمه هرماً والامة المم ية حصرصة يرت شائر التعلق واملد الرارع يجي أ السراليط في مدر العراك . رن بعطر عصري أأه المستعلية ١٦٠ ملة عد المان م الحوين أترس وقد الناها المواحات أعلا العوال سرع خصوصي و بمسب دوقهم و ختريم في المرقوات الدر المرقوم هابد عالم أصناف الشائم الحددة العروبة في كل ا مماند کر - د کات سراند اد الاثمى أوالشجساء البنين صلعب ومن تلك الشام ما عو خاص علايس الإولى ميدة الدار البعداء مر " کهره وهدیا پروسترست در براها سالته شاست بشطر در ایرناک و آلد کور «پسید» میگون کالم الهمورد وسه ۴۰ رجل من اشامه وی الطابق الأول وتشغل منه قسياً ولمماً اما أي دحول نلك المدبة قال بانع ملك • لطابق فلدي فوقه النافة مساحسه ايسا أوطبنا الميام الوسيو عبان حوري قنصل لاَيَّةَ فَلْكَأُولَا يَتِي إِنْ صَاحَبِ الرَّوَاءُ . فِيلِهُ لَا يَتِي بَهِ إِنْ حَدَّا شَدَرُوا ١١ متر مر بع مهر منتص بالاز ياعظ وصف أب السويره طلب من الساسل والامنا ولا كا سن مرالا اطمرس الله حل واللابس والتنميل حسب الطاب إيتوه و يتموا وحاله من الدعول وادا قريط مد رود صدى الت الشكاري التي والانظار تهر الله اتجبت الى هسده أعمره ارتم التمة عاييم وعلى كل عامؤ بالدياه منهموسو واله الخرد الغثاء والتعاث حد ما يبوطر و: والا راب فاللاه: ولا المنت الحلوة بالاصاف الديسة عالى الحكومة فارسل العامل الحدايا وا ادر التديد وسوياء سي لا متحال في ولاه ان شل الجهود من حمر إلى الشير ماه الدين والترف ال عدا حنات على بكائر الارجام على الثبراء من أحجان صوء حانة صوم المنواف و الطوعي والمماري بلائها وهار معلو على والمعد بي المراجع الامر أحد ، فقر إن والناس تلد والان مد الآن في أهدة في الرحاد ما الرصل المه بالمواق ا عدم تحية التي ل - في "علام، على أوسنه فيدل الله عن هرمه ووصل أ.

ر مد النوع و خالفو المركز على النهام. . الدات الذات الدات م مراجعة الأواثب مشاسبة البديال ١١٥٠ صورة ١٨ كتب عن محلات شملا في أهرام ٤ سبتمبر سنة ١٩٠٧ ومنها يتبين الاهتمام الذي ناله تاسيس هذه المحلات الكبيرة بالقاهرة

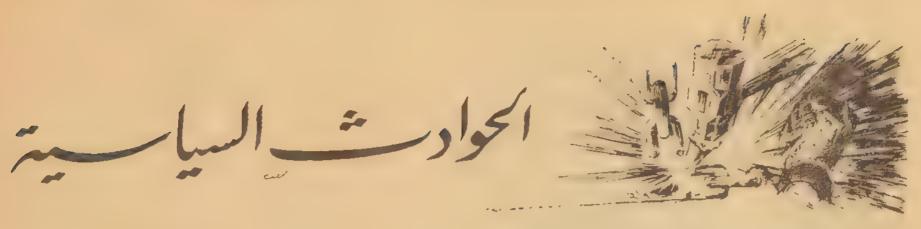
وبدأت عجلة الرمان تدور . . " واصحت محلات شملا قبلة المنيسين بالحصول على السملع المتشازة 6 أذ استطاعت المحلات أن تجعل من حياكة الثباب فنا وذوقا

ولم يدخر الاخوان شملا جهدا ولا ملا في استمراد كل ماكالت تنتجه مصالم او تا تصفه عامله و واراس بصفه حاب من ميكسرات ومسودات وقد ادى ذلك الى ارتفاع شان محلهما واقبل الجمهور على معاملتهما ، فاتسم تطاق عملهما ، وغيره من الاقسام، كما اسرفا في استيراد مختلف السلم ليجد كل مستهاك مايرضي ذوقه بينها . . ومضت الاعوام ومحلات شملا تكتسب

شهرة فوق شهرة ولجاحا يتلوه لجاح. فاذا كان شهر اكتوبر من عسام ١٩٤٥ حولت الى شركة مصرية مساهمة

ولمحلات شملا سياسة خاصة في البيم ، وتلك هي الاكتفاء باقل الربح مع كثرة البيع وهذا مبدا اقتصادي سليم فاقل الربح معكثرة البيع ممناهزيادة الربح _ وبهذا تفوز المحلات بربحكثير ويتمتع المستهلك بسعر أقل .

ولقد ساهمت محلات شملا مساهمة الة في توفير السلم للجمهور المصرى خلال سنوات الحرب الماضية ، وكانت تقدم له بين الحين والحين فرصما السنعية العب فيها سياسة لم تبكن معروفه في اليدال التجاري المصري ك فالعده المبعة دالما أن المحلات التجارية تلجا الى (الاوكاربونات) للتخلص من بواقی سلم فات اوانها او قل اقبال المستهلك على شرائها . ولكن محالات سملا كسرب هذه العامدة. فكألب بطرح لبيم في هذه الامكار بولات كل مالدها من سلم باسعار محمصه حتى بحصل كن مستهلك على حاجته مير ارهياق وبعد . فهده لمحة موجره لساريخ محلات شملا ، ومنها ترى أن سيرتها تستحق التسجيل كما ذكر في مستهل



ظهرت ((الاهرام)) في اواخر حكم المفقور له الخديو اسماعيل ، فسايرت اهم الاحداث السيساسية في تاريخ مصر الحديثة ودونتها بأمانة وادلت بآرائها المعتدلة ازاء تلك الحوادث رغم التيارات المتبايئة .

وقد عالجت الوضوعات السسياسية بهوادة حينمها اقتضت الظروف تلك الهوادة ، وبالعنف حينما اضطرتها الحوادث الى العنف ، متعرضة في سبيل ذلك لا تتعرض له الصحف الحرة من أنذار وتعطيل بسبب موافعها ، وفيما سنعرضه من حوادث ، جلاء وايضاح لتلك السياسة .

فتشرة ارتباكش

السيماء مليدة بالغيوم والجو ينفد بالخطر ، عصر اسماعيل ، ألزاخي بالحوادث المجيدة ٤ يحتضر . .

كان الخديو ، إذا نظر حوله، وجد الاعداء يتربصونبه ؛ الدائنون الفرنسيون يطالبونه بالمال والفوائد الباهظة الني فرضوها على الخزينة، والساسة الانجلير ينظرون بعين القلق الى سسيطرة المصريين على منابع النيسل وشواطىء البحر الاحمر ، والباب العالى يندم لافراطه فى منح الامتيازات وضياع نفوذه فى الفطر

وكانت الحالةالدااخلية لاتدعوالي الاطمئنان بسبب حقد الضباط الاهليين على الضباط الشراكسة ، وحقد الشعب على الاجانب المهيمنين على الادارة . كان اسماعيل لابالو جهدا لحل الازمات وارضاء طبقات الأمة والدولة الدائنة ؛ الا أن حكمه المطلق وضع حاجزا بيشمه وبين عناصر الشعب المنقفة وجعله ينفر من الراى العمام والصحافة الحسرة ، ففرض رقابة شمديدة على الصحف المصرية تمنعها من نشر الاخبار المنعلقة بشئون مصر وبشئون الدول الاجنبية . وقد استمرت الرقابة بعد تنازله عن العرش .

اخطارات للصحف

ننشر فيما يلى لموذج للاخطارات الرسمية التي كانت ادارة المطبوعات توزعها على الصحف . وهما اخطار مؤرخ شهر بناير سنة ١٨٧٩ ، اي قبل تنازل اسماعيل عن العرش بستة اشهر . « مع سبق اخطار ادباب الجبرائد من ادارة المطبوعات بتعديل مسلككم

« بالنسبة للحال والزمان ، لازال مشاهدا عدم الالتفات الى ذلك

« وحيث أن ما سطر في كل من جريدة الوطن وجريدة النجارة مخالفا ، قد استوجب الحكم بتعطيل الجريدتين المذكورتين . . »

مستلك الاهرام

ومعان الأهرام فيذلك الحين كانت حديثة العهد . الاانها كانت تقدر موقف الخدير الحرج وتعلم جيدًا أن الخطأكلة لايعود على عاهل مصر ، وأن الظروف لمبت دورها الخطير فيافساد الجو السياسي والاقتصادي. فامتنعت الجريدة بقدر الامكان عن التعليق على الاخبار الداخلية ، بل امتنعت عن نشر الاخبار نُفسها . ولما دهش القراء لهذا الموقف؛عللت الجريدةمسلكها بطريقة دبلوماسية واعتبرت انها خرجت بلباقة من المأزق الذي كانت فيه اذ قالت -

« ربما بتعجب مطالعو جريدتنا من اننا لا نتكلم شيئًا من وقت الى آخر بشان « احوال هذا القطر واستقرار حوادثه وما شاكل ذلك . أما نحن ٢ فلا سببل « لأن نبرهن لهم عن عدم أسباب توجب الأنصباب اليها سوى سبب واحد « وهو أن استقرار الراحة وعدم الخلل بامر من الامور هما الشيء الوحيد الذي

« يندم به هذا القطر ٤ فأنه مع ما يحوى من الاجناس العديدة مركز امن وهدوء « وطمأنينة ؛ وان همه الحكومة بنزعكل ما من شأنه تعطيل سبل الراحة اشهر « من أن تذكر . فللذات الخديوية الفخيمة شكر وثناء » (أبريل سنة ١٨٧٧) ولاشكان «الاهرام» حرمت التاريخ من تدوين اخبار وتعليقات نفيسة . ومن حسن الحظ أنها لم تستمر طويلا على هذه الخطة. فحين تأكد صاحبها ورئيس تحريرها ، بشارة تقلا باشـــا 4 من أن القوات البريطانية تنوى احتــلال مصر والبقاء فيها الى اجل غير مسمى ، تحدى الرقابة الرسمية وقذف المحتل بنقده اللاذع ، فعرض جريدته للمصادرة مرارا ، كما سنظهره قيما بعد .

انشاء مجلس النظار (الوزراء)

ارادته في تنفيذه في آلخطاب الدي ارسله الي نوبار باشك بتاريخ ٢٨ اغسطس سنة ١٨٧٨ ، وقال فيه : ٥ أريد ، عوضا عن الانفراد بالامر ، سلطة يكون لها « ادارة عامة على المسالح تعادلها قوة موازنة من مجلس النظار ، بمعنى اتى « أروم القيام بالامر من الآن فصاعدا باستعانة مجلس النظار والمشاركة معه » ومما هو جدير بالذكر أن الخديو توفيق الغي هـ ذا المجلس في ١٤ أغسطس سنة ١٨٧١ واجاز لكل ناظر أن يستقل بشئون نظارته . وفي ٢١ سبتمبر، عاد الخديو واعاد تشكيل مجلس النظار

تزول اسماعيل عن العرش لا يحل المشكلات

قرر السلطان في شهر يونيو ١٨٧٩ ، بالاتفاق مع الدول الاجنبية ، عزل الخديو اسماعيل وامره بتسليم زمام الحكم ألى نجله الاكبر الخديو توفيق ، باشا . وكانت الدوائر السياسية تعنقد ان مغادرة اسماعيل البلاد قد تسوى جميع المشاكل الداخلية والخارجية: السياسية والاقتصادية

ولَّكُن تدخل الاجانب في شنُّون البــلاد وضغطهم على الخديو توفيق ، جمل الشعب يتحسر لفقد استقلاله الداخلي الذي ضحىالخديو اسماعيل في سبيله وبدل جهدا عظيما . فاشتدت حملة رجال الفكر على السلطة القائمة وتعددت الجرائد والمنشورات السرية واضطرت السلطة الى اتخساذ تدابير صماومة لمجابهة هده الحملة حتى انها لم تردد في اقصاء الفيلسوف جمال الدين الافغاني

سنة جديدة: اتصال الحكام بشعوبهم •

اراد الخديو توفيق ، منذ ارتقاله المرش ، زيارة الصعيد للاتصال بشعبه وزيارة الآتار ، فاستقبل في جميع المدن بحفاوة بالفة ، وقد سجلت الاهرام تلك الاحتفالات بالنفصيل واحتفظت لنا عدسة المصور بمظاهرات الشعب نحو

واخذت مصر خللل عام ١٨٨٠ تشعر بعودة الاستقرار والطمانينة اليها تدريجيا ، غير أن الدفاع بعض القواد العسكريين ألوطنيين ورغبتهم في التخلص من النفوذ الاجنبي بوسائل العنف ، شجعت بريطانيا على تحقيق أمنية قديمة وعزيزة لها ، الا وهي احتلال مصر لمراقبة طريق الهند .

حركة عرابي باشا العسكرية وموفف الاهرام منها .

سوف بعجب القارىء اذاقلنا لهان الاهرام لم تكن مرتاحة الى حركة عرابي باشا المسكرية وأنها حملته مسئولية النكبات المأدية والمعنوية التي منيت بها الديار

سوف يتعجب القدارىء الذي عهد جريدة الاهدرام تتصدى للدفاع عن عرابي باشامدي ثلاثةاشهر قبل قيام الثورة، وكانت تدافع عنه بحوارة وأيمان فکنیت بناریخ ۱۷ مارس ۱۸۸۲ : « انکر بعضهم وجود حسوب وطنی مصری « وأدعوا انه عديم النبات لقاء تألفه من رجال يقودهم ثلاثة ضباط. وفاتهم



٠٠٠ وعند بزوله من الساخره



الخديو توفيق عند مفادرته القطار ...

- الأحسسرام -

ان هذا الحزب قديم الوجود ، اى نعم انه لم يكن الى سنة ١٨٦٩ الا حسربا « دينيا ، ولكنه من ذاك الحين تحول فصار سياسيا الا وهو الحسرب المصرى « الحر العامل بعنق البلاد من الاستبداد ونشر المدنية في ارجائها والناظر الى « ما فيه خير القطر ، غير ملتغت الى الاديان والجسبية ، ومنذ غادر اسفاعيل « بائما القطر المصرى ، اخدت الحوادث في المسمير السريع حتى تمكن الحزب « الوطنى من الوصول الى السلطة دون اراقة نقطة دم »

ولكن عرابى باشا اعلى بعد ذلك عصيانه على السلطة الشرعية القائمة المعلى المخديو تو فبق ، فاعطى فرصة للدولة العثمانية من جهة والى الدول الاجنبية من جهة اخرى للتدخل في شئون مصر الداخلية ، ثم أن الاهسرام عابت عليه تحديه للقوات البريطانية بقوات ضعيفة وشغل الجيش المصرى على شواطىء الاسكندرية بينما كان السودان في حاجة اليه لاخماد ثورة المهدى

ولما توفى عرابى سنة ١٩١١ ، لم تتردد الاهرام مرة آخرى فى تحميله مسئولية الحوادث التى حافت بمصر ، فقالت: ٥ احمد عرابى الشهير، الذى قلب بئورته وجه المسئلة المصرية وغير توازن القوات الاوروبية ، وجسر على مصر الاحتلال وعلى السودان الشركة الانجليزية ، وجعسل شرقى افريقيسا ووسطها نها بين الدول والامم بعد ان كان خالصا لمصر ، ينظر البه اسماعيل العظيم نظسر الملك الحمار الى اكبر مستقبل بركز واعظم ملك بؤسسس ١١



معسكر عرابي باشا بالقصاصين

ثورة المدى (١٨٨١ - ١٨٨٥) ٠

الدلعت نار التسورة في السسودان وشملت جميع المساطق التابعة للحكومة الخديوية . ولم تستطع الحكومة القضاء على هذه الثورة أو حصرها ، ذلك لان المامورين تعمدوا اخفاء الحقائق حتى لا يتهموا بالفشل أو التقصير ، فاهملت السلطات في بادىء الامر شئون هذه الحركة واقتصر عملها على أرسال قوات صغيرة . فمجزت هذه القوات على التفلب على العدو بل عجزت عن الثبات أمامه . وكذلك أزداد العدو تحمسا بعد كل معركة أنسعر فيها وتضاعف عدد انصاره .

و كانت الصحف المصرية ، بطبيعة الحال ، تشاطر الحكومة في تغاؤلها و تميل الى نشر الاخبار التي تبلقاها من الدوائر الرسمية لعدم وجود مصادر اخرى لديها ، ولم تتردد الاهرام مثلا أن تنبىء قراءها ، في عددها الصادر ١٠ مايو سنة ١٨٨٣ ، بمقتل المهدى ::

" ظهر بالسودان في عهد وزارة دولتلو ريائس باشا رجل يسمى محسمه المحمد مدعيا المهدوية . فتبعه خلق كثير ممن لا خلاق لهم واخسد بعيث « بمن معه في البلاد ، فارسلت اليه حكمدارية السودان في عهد تلك الوزارة جملة بلوكات عسكرية فاقتفت ائره حتى تلاقت معه ، فانتشب القتال بين « الجمعين حتى ظهر هسذا الشقى بما له من الجمسوع على هسذه السرية ، فقتل منها نحو الشلائمائة عسكرى ثم ضرب في الارض واخذ يتنقسل في « السهول والخرون اتقاء الوقسوع في أيدى الحكومة ، فبعثت اليه بفرقسة « اخرى فاخسلت تجد في السير ، تجوب الصحارى وتقطيع الفياف ، حتى « اهندت الى مقامه فنازلته ولكن لم تستطع مقساومته لما تجدد في جموعه « من الكثرة بعد انفصاله من نزال الفرقسة الاولى ، بل تقهقرت وظهر عليها « انضا بعد ان قتل نحو مائني شسخص ، فكان ذلك حاملا للجرائد في ذلك « الحين على النهويل والداء بالوبل » .

وبعد ان ذكرت الجريدة الجهود التي يذلتها الحكومة لمقاومة هذه الحركة وارسالها فرقة خاصة لمقابلته ، وبعد ان ذكرت بعض الاعمال العسكرية التي فامت بها هذه الفرقة ، نشرت البلاغ الاتي لناظر اقاليم السودان ، « سارت « من العلابات فرقة عسكرية تحت قيادة سرور افندي بهجت البكباشي الي « حلة عشرة حيث يقيم محمد احمد المتمهدي ، فالتحمت بجموعه وتناوش « الفريفان زمنا فليلا ثم الجلي النؤال عن فتل هذا الشقى ومن معه بحيث « لم ينج منهم احد وقد اتى بجئته الى أبي حراز ، قبعثنا الى حضرة هذا الكناشي والضباط والعساكر الذين معه يرسائل الشكر على همهم العلية « والثناء على عزائمهم الابية . »



عرفه نوم عرابي باشا في تكنات العباسية

والمروف أن المهدى توفى فى شهر يونيو ١٨٨٥ بعد أن احتسل الخرطوم وحميع مناطق السودان وقتل جوردون بأشا وهزم القوات التي أرسلت من مصر بحث فبادة هكس بأشا

اسعاد الاهرام خطة الانجليز الحربية في السودان وي ١٩ مابو سنة ١٨٥٥ ورد نبأ الى الاهبرام بان « وزارة لندن تررت

لا وجوب الجلاء وأن تكون نقطة وأدى حلفا منتهى التخوم المصرية وتخفرها
 لا فوة انجليزية مؤلفة من نحو خمسة آلاف جندى وتشبيراله معها القيوة
 المصرية التي هنالك فيسكون مجملوع القلوتين ثمانيسة آلاف إلى عشرة
 الاف حندى .»

فلما تم الجلاء من دنقلة اى من السودان كله ٤٠ كتب بشسارة تقلا باشا ؟

لا اما نحن فلا نانف من القسول بان هذا الجلاء انما هو غلطة سياسية عظيمة الشفاف الى محموع الإغلاط السالفة ولقد كان في امكان الانكليز تدارك هذا لامر باناطتهم حفظ ثلك النقط برجسل مصرى محنك يتمكن بمهسارته ومن توقيف ثيار الثائرين و ولسنا تدرى ما هذه الاسباب التي حملت وزارة الكنرا على رفض ذلك و ويقيننا انه سيكون حظ دنقلة كحظ الخرطوم وسواها ومتى وصلت جموع المهدى اليها فهسل نامن شر عربان كورسكو او وادى حلفا ، أى نعم أن القوة الانجليزية في وادى حلفا تكفى لدفع الطوارى ولكن هل تعد من الحكمة جعل الثورة في جوارنا بعد أن كانت عنا بمراحل مصلحة انجلترا تقضى بالانجلاء عن مصر

حاربت الاهرام سلطات الاحتلال بحميع قواها وتعرضت للانذار والهديد والصادرة كما حدث في شهر اغسطس ١٨٨٤ حيث صدد الامر بتعطيلها

وكان بشارة تقلا باشا بقود هذه الحملة الشعواء ، ولم يترك فرصة ليوجه نقده الى السلطات المحتلة ، ولم يعدل عن موقعه بعد مصادرة الجريدة بل زادت لهجته شدة ، والبكم بعض ما كان ينشره في جريدته في سنة ١٨٨٥، ه نحن نرى ان تملك الانجليز مصر سيكون ذريعة الى فقدهم الهند وايرلندا () مارس) : « ان مصلحة انكلترا تقضى عليها بالانجلاء عن مصر » (١ ٣مارس) ، « ان المصاعب التي لقينها انكلرا بعلة حلولها في مصر كثيرة لا ينكرها الا كل من عميت بصيرته ، فهي ان حسمت واحدة منها خلفها اخرى ادهى وانكى » من عميت بصيرته) ههي ان حسمت واحدة منها خلفها اخرى ادهى وانكى » كما جرى في امريكا » (٢٢ يوليو) ،

واذا ادركنا أن هذه التعليقات كتبها صاحب الاهرام في عهد اللورد كرومر، لا يسعنا الا أن نبدى اعجابنا بشجاعة بشارة تقلا باشا ووطنية جريدته أما الوعود بالجلاء التي كان يرددها الانجليز من حين لآخر في مجلس العموم البريطاني فقد كان رئيس التحرير يتقبلها دائما بالتهكم م فلما صرح اللورد ساليسبوري رئيس الوزارة الانجليزية « أن الامن في مصر قد تابد والمالية « تصمنت الا أن من الواجب حماية حدود مصر، وأن مسالة سواكن تضطر « انكلترا الى مراعاة واجباتها في تلك البلاد » (قررت انجلترا احتلال سواكن « بمد اندحار قواتها في السودان حتى لا يقال عنها أنها أمة ضعيفة من الوجهة العسكرية) قال صاحب الاهسرام : « وأذا كان لا بد لبريطانيا من الوجهة العمدرية ، قال صاحب الاهسرام ؛ « وأذا كان لا بد لبريطانيا من الوجهة العمدية ما نهذت به ، وهو الجلاء عن مصر ، فلم لا تساعد على زيادة الجيش



جنازة الخديو توفيق امام قصر عابدين

« لصيانة التخوم الحقيقية ؛ اى وادى حلفا ؛ والوهمية ؛ أى سواكن ؟ ٣ وفى سنة ١٨٩١ ، قال بمناسبة تصريح آخر للورد ساليسبورى : «لا أرى « فى مغزى اللورد الا أن أمتلاك مصر مقدمة لامتلاك السودان وبالتالى سلح « نحو نصف المملكة العثمانية عن السلطنة السنية ، ٣

وفاة الخديو توفيق (٧ يثاير ١٨٩٢)

توفى الخديو توفيد بعد مرض دام اسبوعا وكان الشعب قد عرفه وديعا تقيا ديمو قراطيا ، يكن للجميع الحب والخير اما توفيق الرجل السياسي والادارى ، فلم يزل عرضة للانتقاد ولكن الإهرام كتبت عنه غداة تورة عرابي باشا :

« تولى الاريكة الخدوية وكانت في عاية الارتباك ؛ الدائنون يطالبدون « والمظلومون يولولون والخزينة خاوية خالية واوروبا نافرة عنسا والنجارة « بائرة والحركة وافغة والاعمال منحطة ، فأخد سموه في حل هذه المسائل، « وابتكر امر المالية فعضدته الدول لانها عرفت فيه رجلا عفيف النفسرطاهر « الذيل صادق الكلمة ولم تمض بضعة اشهر الا ونودى بقسانون التصيفية « الذيل صادق الحكومة به اكثر من مليوني جنيه ، »

العرمشس محط أنظار الوطنيين

ارتقاء عباس حلمي الثاني عرش اجداده

لما توفى الخديو توفيقى ، كان نجله عباس باشاً يتلقى دروسه فى فينا ، فاستقل الباخرة فى الحال ، عائدا الى مصر ، وقد اصر الانجليز على ان يشتركوا مع القوات المصرية فى تحية العاهل الجديد مظهرين بدلك احتلالهم اللاد . وهذا هو برنامج الاستقبال فى منيناء الاستخدية كما نشرته الإهرام فى عدا ما المؤرج ١٣ ساير ١٨٩٣ : « تقرر ان تعللق كل من طابية القضاء « واواور الحدوى محمد على عند وصول الباخرة التى تقل سمو الخديوى



حفلة تولية الخديو عبساس

العظم عباس باشا ، ٢١ مدفعا ثم تطلق العساكر الانكليزية وبلوك من
 العساكر المصرية مع الموسيقي المصرية عند رصيف سراي راس التين الي محمد الاسكندرية يحف بموكبه اربعبون فارسا وبمركبة دولتلو البرنس «محمد على » عشرة فوارس ويقف في المحطة لاداء التحية المسكرية الواجبة « العساكر الانكليزية والموسيقي الانجليزية وبلوك من العساكر المصرية . » وقد وصل اليخت الخديوي في المساء « وكان في انتظاره طرادة من طرادات الخديوي في المساء « وكان في انتظاره طرادة من طرادات « خفر السواحل اسمها نور البحر » فلما شاهمد رجالها قدوم اليخت ، « اطلقوا اسهما نارية لاعلام البلدة بذلك » فتنبه الى هذا الامر المتربعون في « كوم الناضورة واعلنوا سعادة محافظ النفر في الحال وسعادته اعلى « حضرات النظار الكرام . »

الاهرام تحفر السلطان عبد الحميد لمناسبة تولى الخديو عباس الحكم .

كانت المعاهدات الاولية تنص على انه يجب على خديو مصر عند توليه الحكم التماس اصدار فرمان شاهائي من السلطان . وقد صدرت الفرمانات الشاهائية في عهود عباس الاول وسعيد واسماعيل وتوفيق دون ابة صموبة .

ولكن السلطان عبد الحميد فكر في عدم الاعتراف بمباس باشا حلمي لاحرام مركز الاتجليز المحتلين بطريق غير مباشر . الا ان الاهرام حدوت السلطان من اللعب بالنار فقالت :

« لولاً رابطة مصر بالاستانة للملكتها دولة اجتبية من سنين ولولا هيذه الرابطة ، لقالت انكلترا بالحماية الانكليزية وكان حكم امواء هذه البلاد معها وحكم امراء الهند

لا والوابطة الدينية لمصر مع الاستانة لا تقل اهمية عن الرابطة السياسية
 لان حكومة البلادين اسلامية واكثر شعوبها مسلمون »

وتدعو الى الاتحاد لمواجهة أطماع الانجليز ،

لم تكن العلاقات بين الخديو الشاب والسلطات الانجليزية على احسن ما يرام . وقد نشب اول خلاف بين عباس باشا واللورد كرومو بمناسبة الكتاب الدورى الذى ارسله الحكمدار الانجليزى الى المديريين المصريين في اواخر سنة ١٨٩٢ دون ان يستاذن رئيس الوزراء مصطفى فهمى باشا . فغضب الخديو لهنذا النصرف وأقال رئيس وزرائه بعد ان اتهمه باهمال حقوق بلاده الوطنية

ولما علم اللورد كروم بقرار الخديو الجرىء الموظفين البريطانيين بهدم التعاون مع رئيس الوزارة الجديد ، حسبين فخرى باشا ، فأستقال فخرى باشا ، الا أن الحديو أصر على أبعاد فهمى باشا عن الحكم وأختار و باض باشا .

وكان الوقف الخديو الحازم صدى عظيم في جميع انحاء البلاد وتحمس الرأى العام ونسى الزعماء خلافاتهم الشخصية والتفوا حول العرش . فكتت للاهرام في عددها الصادر في ٣ فبراير سنة ١٨٩٣ لا اما الانحاد ففد راينا



الجنود المصريون ينشئون سكة حديد وادى حلفا

« ولا عدر للدولة العلية بعد المظهر العباسي الحازم ، فان الحياب الحدوى « والمصريين قاموا بواجباتهم المقدسة المصرية بغاية الوطنيه والسكور وهم « لا يحرمون من العناية السلطانية والرعاية الحميدية ما ردهم اسلان « صيانة مصلحتهم وحفظ امتيازاتهم ، »

ولقبت الجريدة الخديو بعد هذا الحادث بالخديو « الحازم » حادث وادى حلعا

تجلت نيات الانجليز الاستعمارية واقتنعت اوروبا ، بعد هيذا الحادث الاليم ،بان المحتلينلا بنوون الانسحاب من مصر . وكان لا بد لكرومر ان بثار من موقف الخديو الحازم ، وفعلا ، فلما زار عباس باشا وادى حلفا واستعرض القوات المصرية المسكرة هناك ، ابدى ملحوظات بخصوص بعض الجنود . فاعتبر الجنرال كنشئر « سردار الجيش » ان ما قاله الخديو اهائة شخصية له وقدم استقالته فورا ، وكانت الفرصة سانحة لتدخيل اللورد كرومر . فأمر الخديو في الحال باقالة مصطفى ماهر باشا ، وكيل وزارة الحربية ونشي فأمر الخديو في الحال باقالة مصطفى ماهر باشا ، وكيل وزارة الحربية ونشي بلاغ رسمى يهنىء فيه جميع القوات المسكرة بوادى حلفا بدون استثناء ، وعلقت جريدة الإهرام تعليقا مسهبا على هذا الحادث وقالت : « ان كثير بن وعلية الأبحليز لا يرون في المسالة الا ما نراه ، اى انتقاما سياسيا من حضرة « اللورد كرومر ضد سمو الخدي وانتقاما شيخصيا من كتشنر ضده هاهر باشا »

وفاة الخديو اسماعيل

نشرت الوقائع المصرية فى ٢ مارس سنة ١٨٩٥ الخبر الاتى : « وردت و برقية اليوم من الاستانة العلية تنبىء بوفاة المفغور له استماعيل باشا « الخديو السابق ، توفى لرحمة مولاه عند الساعة النامنة والخمس دفائق مى « صباح اليوم بسراى امرجان »



جنازة الخدو اسماعيل بميدان المحطة

وبعد يوم واحد ، استمرضت الأهرام عصر الخديو اسماعيل وابرؤت اعماله المجيدة النافعة للبلاد واختتمت مقالها بحملة قوية ضد الذين اوعزرا بإبعاده عن الحكم .

مصرتشرك في فتح السودان، فنفقره

اعادة فتح السودان لصلحة انجلترا

وكان الرأى العام في مصر لم يزل يتحسر على فقده السودان وكان يتهم الانجليز سرا وعلنا بانهم تسرعوا عمدا في الجلاء عنه حتى تناح لهم الغرصة لاعادة افتتاحه واحتلاله والعبث بحقوق مصر

ولًا هزم النجاشي القرات الإيطالية وفقدت ايطاليا هيئها وتفوذها في منطقة النحر الاحمر ، شرعت الجلتوا في اعادة فتح السودان فالفت جيشها من المصريين والانجليز ووضعته تحت قيادة كتشنر باشا

وكان أعلان استثناف العمليات الحربية في السودان مفاجأة للراى العدم المصرى بدليل أن الإهرام كتبت بناريخ ١٧ مارس سنة ١٨٩٦ (أي قسل بدء العمليات ببضعة أيام بل ببضع ساعات) : « حضر الجناب العالى بعد ظهر أمس بصورة غير عادية « ألى قصر عابدين واجتمع لديه النظسار فيعر « نهائيا على ماعلمناه من الثقات أن يكون مسير الحملة المصرية الى دعمر عصر « الفنع عليها فقط . »

وق اليوم التالى علقت الجريدة على هذا الحادث فقالت: « قد ثبت الان مصر مسيرة في الحملة الآخيرة لان الامر صدر من لوندرا . وعلمه فقد « كان من الواجب على كبار رجال مصر ان يبحثوا بحثا موفقا في العب من « هذه الحملة . فاذا كانت لخدمة غير مصر وجب ان لا يصدق على تجريدها» وكتبت ايضا في اليوم التالى : « ينهجب دعاة الاحلال اننا نطلب فتصع « السودان ثم نمارضه ، وفاتهم اننا لا تزال نطلب فتح السودان «ولكن لمصر » « وبعد انتصار كتشتر على قوات المهدى قالت : «هل يكون السودان لمصر ام « لانكلترا ؟ الراي الفالب انه يكون لانكلترا وهذا ماكذر على الساس صغاء « الانتصار وقلل ابتهاجهم به » (١٨٩٨/٩/٦)

العافية السودان (19 يناير 1894)

نقول مع الاسف أن حملة الأهرام لم يكن لها صدى كبر في الراى المسام المصرى . ولما رفع اللورد كتشسش العلمين المصرى والانسكليزي على سراى

المهدى في الخرطوم ، لم يدرك المصريون اهمية ذلك . الا أن صراحة اللورد كرومر في الخطاب الذي القساه يوم } ينساير ١٨٩٩ في أم دورمان أفزعت

قال اللورد كرومر : « أن وجود العلم المصري بجانب العسلم البويطاني لدليل على أن السودان سيوضع تحت حكم ملكة الانجليز وخديو مصر » و فعلا ، لما عاد اللورد كرومر آلي الغاهرة ، وقع مع بطرس باشا غالي،وزير الخارجية بوزارة مصطفى فهمي باشا ، على اتفاقية بهــذا المعنى ، اشتهرت فيما بعد باتفاقية سنة ١٨٩٩ ، علقت الاهرام عليها متحسرة أذ قالت : «من ٥ الاطلاع علىهذا العقد يجد المتصفح مقدار ماتغبن مصر بهذه الشركة ومقدار « ما تنتَّفع الدولة البريطانية » وقال بشارة تقلاً باشا بُعدُ ذلك : « ما قامت « قيامة الأهرام على القائمين بسلخ السودان الا لاعتقادنا ان انكلترا ماقصدت ١ من ذلك رجال الامر حتى لا يؤخَّذوا على غرة، ولكننا انفردنا في راينا لاغترار ﴿ رَجَالُنَا بُوعُودُ الْانْكُلِيزُ اغْتُرَارُ أُورِبًا بِهَا أَيْضًا ؛ مِعْ أَنْ أَنْكُلْتُرا مَا أَحْتَلْتُ مُصَّرّ « الا توصلًا ألى القاذ تقاليدنا من أمتلاك أفريقية اليكون بها «هند ثانية » .

حديث عرابي باشا الى الاهرام بعد عودته من منفاه -وصل عرابي باشا الى السويس عائدا من جزيرة سميلان في اواخر شهر ستبمر سنة ١٩٠١ وما كاد الرجل يستقر في مكانه حتى وافاه منهدوب



الجنود المصربون يتحركون لاحتلال السسودان

الاهرام ، فرحب به عرابي باشا وقال له: « أنى كنت مستريحا في منفاي كثيرا» فسأله: وكيف كنت تصرف أوقانك: قال:

_ أنى سمعيت بعد حلولي في تلك الجزيرة لانشاء ثلاث ممدارس فكانت هذه المدارس التلاث موضع اهتمامي ازورها كل يوم قاصرف فيها ردحا من الزمن ثم أعود الى منزلي فاصرف ساعتين كاملتين في تلاوة القرآن السكريم على مسمع من عيسالي

_ وكيف كان اختلاطك بالاجانب ؟

ــ انه لم يفد سائح الى تلك البــلاد الا زارني في منزلي . ثم قال : وهـــل الظلم باق في البلاد ؟ قلت : كلا ، فقال

_ انى احمد الله على ذلك وانى احمده على راحة بلادى من الظلم . قد د صرفت مع عائلتی ۱۸ عاماً فی المنفی ولکنی اری عذابی قد آننج هذه الراحه لعشرة ملايين من الناس .

صلح على حساب مصر

حادث فاشوده واتفاق سئة ١٩٠٤ بين فرنسا وبريطانيا

في صيف سنة ١٨٩٦ : تلقى الكابنن مارشان من الحكومة الفرنسية امرا بوصل حوض الكونفو الفرنسي بحوض النيسل الاعلى ، اي محيط الاطليطي بشــواطيء البـحـر الاحمر . ولما تقررت بعثة مارشــان ، لم يكشـف الانجلـبز بعد من نواياهم بخصوص اعادة فتح السمودان ، قلما التقي كتشنر ومارشمان على ضُغَافُ النيل اللَّهِ القائد الإنجليزي العائد الفرنسي بمغادرة المقاطعة وتار الراي العام الفرنسي وكاد الحادث يؤدي الى حسرب بين البلدين لولا

نفور الدوائر الرسمية الفرنسية من وسائل العنف. فتقهقرت امام اصرار الانجليز على احملال فاشودة والمنطقة المجاورة لها

واراد الفرنسيون ان يثاروا لهذه الاهانة وحاولوا ان يخلقوا عدة مشكلات للانحليز في مصر ولكن ضروريات السياســـة الدوليـــة املت على الدولتين ان تتعقا عَلَى اساس تحديد مناطق نفوذهما فانفردت فرنسا بشمال أفريقيا وأعضاء الحزب الوطني الذين كانوا يعتمدون على الخلاف بين هاتين الدولتين للتخلص من النفوذ الاجنبي . ولكن الاهرام كانت قد تنبات منذ سنة ١٨٩١ بابرام معاهدة بين فرنسا وانجلترا على حساب مصر اذ كتب تقلا باشا في العدد المؤرخ ٢٦ ابريل سنة ١٨٩١ : « لقد قلنا أن الدولتين ، مهمما عظم ه خلافهماً في مصر ، فان لهما في غيرها مصالح مشتركة يضطرهما الي « التساهل المتبادل في سبيل وفاق مرض يضمن مصلحة ألطرفين »

ولما تم الاتفاق بين فرنسا وانجلترا ؛ اراد تقلا باشا أن يخفف الانر السيء الذي احدثه في الأومساط الوطنية ، وبينما كان مصطَّفي كامل يرسسلُّ خطابات بائسة الى صديقته مدام جوليبت آدم ، كتب تقلا باشا في عسدد الإهرام المؤرخ ٨ أبريل سنة ١٩٠٤ : « أن هذا الاتفاق لا يدفن المسالةالمصرية « في قوار بعيد ، ولا يزيل حجرا واحدا من اساسها ، ولا يبدل شيئا من " حالتها. بل هي مسالة نظل حية بكل قواها لانه ليسي لفرنسا أن تعطيمصر « لانكلترا وليس لانكلترا ان تطلب مصر من فرنســــا . فمصر ملك سلطـــان « المثمانيين ومربوطة شئونها بمعاهدات دولية .

العد فينا مرارا أن هذا الانفاق لايسجاور حد السياهن بدلا من لمسيادة

« والماكسة ، فالادارة المصرية في حاجة الى المال لانشاء الخزانات وحبس « مياه النيل ليو فر شيء من مائه للسودان . وفي صندوق الدين ٦ ملايين « المال لاتسنهلك به الديون ولا يعطى للحكومة لأن شرط أعطائه لها أن يكون « باتفاق الدول ، وفرنسا وحدها عارضت في اعطاء هذا المال حتى لاتستخدمه « انكلترا بمنافعها دون منافع مصر

« فالاتفاق الذي ضحت به الصحف لابيدل حرفا واحداً من فسرامانات « سنة ١٨٤١ وما بعدها ومعاهدات ١٨٧٩ وما تبعها ومصر لاتفقد به شيئاً « بل تفتنم الانتفاع بمالها »

هذا ماقاله تقلا باشا قبل أبرام الاتفاق بايام . ولما تمت المعاهدة بين البلدين قال: « الانكليز ربحوا المال والغرساويون ربحوا حياد القناة واطلاق « يدهم في المغرب الاقصى ، وبقى عليناً كمصريين أن نعود النظر في امسر « الاموال التي نظلب من الآن أن تنفق على مصر دون السودان ا

وكان على المصريين '، في نظر الاهرام ، أن « يعتمدوا على انفسهم لنحقيق الساسة المصريون . واليك مقنطفات من مقال نشر في خلال سنة ١٩٠٧ « أن كل مصرى عاقل يعلم بان مصر لايمكنها في الوقت الحاضر أن تعتمد « اقل اعتماد على دولة اوروبيه عظيمة في جهاد الاستقلال لان فرنسا وانقت « موافقة صريحة على مركز انجلترا في مصر ، وليس بخاف أن روسيا « لايمكنها أن تمد إلى مصر يد الاسعاف

« واذا نظرنا الى الوجــه المالي رأينــا ان الملايين العـــديدة التي بمـلكها « الاوروبيون في القطر المصرى تزيد الحكومات الاوربية تمسكًا بسياستها تلك « لأن الدول تعلقد أن وجود الانكليز في هذا الوادي ضمان كبير للملايين التي « وردت على القطر المصرى من خزائن رعاياها

« أما ألوجه الادبي ، قان بابه موصد . ولقد مضى الزمن الذي كانت قيـــه « بعض الدول تهرق الدماء اكراما للحق او تأبيدا للعدل »

بعث الوطنية

حزب مصطفى كامل الوطني ٥٠٠ كأن عرضة لنقد المصريين •

ظهر هذا الحزب من اثر ضغط الحكام الانجليز المستمر على الادارة المصرية ولا يتصور المرء أن مصطفى كامل أثار حماس الشعب منذ اللحظة الاولى الني تكلم فيها أمام جماهير المثقفين ، بل نقول أنه كان يتكلم في غالب الأحيان امام اشخاص غير مقتنعين بوجهة نظره على الاطلاق والدليل على ذلكما كانت الجريدة تتلقاه من رسائل . جاء في أحداها : « أن مصطفى أفندى كامل استحث المصريين بخطبه وكتاباته المتوالية على القيام بعمل ينتج منه الجلاء الانكليز عن البلاد . قلم يكن منهم أدنى أهنمام لمثل هذه الدعوة ، دليل انهم راضون بالحالة الحاضرة ، كارهون الرجوع الى ما كانت عليه الحكومات قبل

ولكن مصطفى كامل لم يفارق الحياة دون ان يلمس تشيجة عمله ويشمر بالفوز الذي نالة في مضمار السياسة الداخلية ، هذا لانه تمكن من احياءروح ألوطنية التي كادت الماديات وحب الترف أن يضعي علمها .

ولما توفي الزعيم رثاه داود بركات بالكلمة التالية : « ذهب فتي مصر ، فكل « قلم «مصرى» ككل لسمان «مصرى» وقف اليوء على تأسنه ورثائه . . . ل ال



عرابی باسا ی جزیره سیلان

« اقلام خصومه التى كانت تتناوله كل حين بالغمز وكل آونةبالبجريحواللمز، « هى اليوم امام نعشه خاشعة تقطر بالرثاء . . . فلو لم يكن فتى مصر قوة، « ماجردت عليه قوات ، فلنقف قليلا أمام ذلك القيكر أو المندهب مفكرين ، « وليس احق من الاهرام وقرائها بهذه الوقفة لان ذلك الفكر وذلك المندهب « هما منذ ثلاث وثلاثين سنة فكرها ومذهبها » .

حادث دنشوای سنة ۱۹۰٦

خرجت فرقة من الجنود الانجليز مع ضباطها قاصدة الى الاسكندرية بطريق البر ، ولما وصلت الى منوف اخبر بعض رجالها مامور المركز برغبتهم في الصيد ببلدة دنشواى المشهورة بكثرة حمامها ، وذهب اليها فعلا خمسة ضباط ولكن احدهم اخطا الهدف فجرح امراة ، وكان زوج المراة حاضرا) فهجم على الضابط واراد أن بقوده الى المركز ، فجاء بقية الضباط لانقدة



المتهمون في حادث دنشواي في طريقهم الى التحقيق

زميلهم ، ولما راوا شيخ الخفر وعددا من الخفراء قادمين نحوهم ، ظنوا انهم آتون للفتك بهم ، فاطلقوا النار عليهم .

نهاج السكان وضربوا الضباط بالعصى الفليظة ورجموهم بالحجارة ولما علم رجال السلطة بما حصل ، او فدوا عددا عظيما من رجال البوليس وقبضوا على كثير من الاهالي ، وحققوا معهم ، واحالوهم ألى المحكمة المخصوصة ، وكانت مؤلفة من رجال مصريان مد بطانية تحت وألية ما

وقبضواً على كثير من الاهالى ، وحققوا معهم ، وأحالوهم ألى المحكمة المخصوصة ، وكانت مؤلفة من رجال مصريين وبريطانيين تحت رئاسة بطرس غالى باشا ، وطلب الهلباوى بك ، بصفته المدعى العام ، معاقبة المتهمين باشد عقوبة ، فحكمت المحكمة بالاعدام والاشغال الشاقة المؤبدة او السجن أو الجلد ، ونفذ حكم الاعدام والجلد علنا وفي وقت واحد في دنشواى

وعلقت الاهرام على الحكم قائلة: « اذا لم يكن لاحد أن بنازع القاضى في عدالة حكمه لانه وحى من ضميره > قانه لم يختلف اثنان من الجماهير « الموجودة في شبين الكوم عند سماع الحكم في شدة هذا الحكم ، ولم يختلف « اثنان هنا في أن العدل لم يمزج بالرافة » ، (الاهرام ٢٧ يونيو ١٩٠٦)

اعتزال اللورد كرومر

ادعى اللورد كرومر ان صحته معنلة واعنزل الحياة السياسية بعد ان حكم مصر ١٥ سنة ، وجاء في كناب استقالته : « اني بعد خدمة ٤٩ سسنة قد نابني الاعياء واوقرت ظهرى الاعباء ، فلست بقادر بعد اليوم على حمل هذا الوقر الباهظ ، فاقبل استعفائي »

ولا شك ان مغادرته البلاد اعظم حادث فى السياسة المصرية فى عام ١٩٠٧ وكتبت الاهرام بهذه المناسبة: « المصريون لا يكرهون فى اللورد كرومرشيخا « جليلا وسياسيا صرفبينهم اعواما طوالا ، بل هم يكرهون من سياسة اللورد « كرومر ابعادهم عن الاشتراك بحكم بلادهم حتى باتوا كانهم اجراء فى



مفادرة اللورد كرومر القطس المصرى

« أرشهم ، غرباء في بلادهم » .

وكب أيضا: « أذا اعتبرنا اللورد كرومو في سياسة مالينا بناء بارعا « وجرينا مقداما ، فإنا نعتبره في سياسة ادارتنا المصرية هداما بطاشها او « جبارا دكاكا ، هذم السودان المصرى فساه سهودان اسكلبرنا ، وهدم « الوزارة المصرية فناها استشارة انكلبرنه ، ودك اسس ما دس اسى مصر الدوراره المدول الدي سسد على اركانه است لاعبى ، ومدر المعور مصر لنكون مصر الاسطول الانكليزي أو بالاحرى لنكون مصر لذلك المعورة الارتكانيزي أو بالاحرى لنكون مصر لذلك الارتبار المعورة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المعرى الدورة عمر كالابريتريا والصومال ليبقى منها لهالقلب » تعين السير الدون غورست

آعتقد الشَّمب المصرى أن في اختيار السير الدون غورست خلف اللورد كرومر رغبة صادقة من الحكومة البريطانية لنهدئة الخواطر ، هذا لان السير <

غورست كان وديع الاخلاق ، لين المبارة وكان فوق ذلك بريد ارضاء الوطنيين واشراكهم في الحكم ، الا ان الاهسرام استقبلت المعتمد السياسي الجديد بهده العيارة:

« انكليزى ذهب وانكليزى اتى وكلاهما يخدم الامة المسيطر عليها بما « يتفق مع خدمة انكلترا ومصالحها ومرافقها . فاذا كان هناك خلاف ، فليس « على سياسة الرجلين بل الخلاف على ايهما ابرع واصنع يدا واحدق فكرا « وائت عن سياسة »

الحياة النيابية = تعددالأحراب

ما اكثر احزاينا!

« ما اكثر احزابنا وما أقل همنا وما أقصر بدنا »! هذه صبحة الاهرام في عام ١٩٠٧ . وفي تلك السنة كان عدد الاحزاب في مصر أربعة : الحزب الوطني والحزب الوطني الحر والحزب المتوسط وحزب الامة .

قالت « الاهرام » متحسرة : « نشأ في هذه البلاد داء الاحزاب حتى الك « اذا رقبت الجمهور تسمع من اكثرهم التساؤل : من اى الاحزاب انت لا لقلا « كنا ننكر وجود الاحزاب في البلاد لاعتقادنا ان الامة كلهاحزب واحد في طلب « كنا ننكر وجود الاحزاب في البلاد لاعتقادنا بالسالمة دون التسليم »

وحصل بمد ذلك ، ما حصل في ايامنا الحاضرة ، ان الرأى المسام سام من الإحزاب والتحزب وأن بعض زعماء الإحزاب استقالوا منها وطالبوا الإمة بالاتحاد وتضافر الجهود . وفي سنة ١٩١٣ علقت « الإهموام » على تصريح المعتمد البريطاني بأن قوة التحزب والإحزاب في مصر تلاشت وأن الإهملين انصر فوا الى النظر في شئونهم العامة ، فقالت: « وأنا لعلى رأى فخامة العميد، « والذي نعرفه في احزابنا المصرية أنها لا تسمى الاضد بعضها وكل حزب « يمهد لنفسه في اضعاف الحزب الآخر واذلاله والقضاء عليه فقط . وما « رأينا حزبا فيها أفاد مواطنيه فائدة عليهم باقل منفعة مادية ولا ادبية، « أنا لا نود الانتصار لحزب والتحامل على غيره ، اذ لا فائدة من الإحزاب « المصرية كما اسلفنا »

ولم يفقد هذا الكلام من قيمته حتى الان، ولانبالغ اذاقلتا انه ازداد قيمة ...



اعضاء مجلس شوري النواب سينة ١٩١٢

الحياة النيابية كانت مستقلة عن الحياة الحزبية:

اعاد الخديو توفيق ، في سنة ١٨٩٣ ، تنظيم مجلس شورى النواب وجعله قسمين : مجلس الشورى (وكان عدد اعضائه ثلاثين) والجمعية النشريعية وعدد اعضائها ١٨١) ، وكانت الحكومة تستشير نواب الامة في بعض شون الدولة غير ان اراءهم لم تكبن موضع عنايتها ، ولهانا السبب كانت الاحزاب تهمل تمثيلها في تلك الهيئة الاستعراضية وتؤثر منافشة المسائل العامة على صفحات الجرائد ، وفوق ذلك ، يجب الا ننسى ان السلطات لم العامة على صفحات الجرائد ، وفوق ذلك ، يجب الا ننسى ان السلطات لم تسمح للصحافة بحضور جلسات الشورى الا ابتداء من سنة ١٩٠٩ ، وحضر مندوب الاهرام الجلسات بانتظام وبالرغم من ان الجريدة كان تطبع ملحقا خاصا بعد كل جلسة ، لم تقتنع بقائدة هذه المناقشات الجوفاء ، اذ كنبت بتساديخ بعد وليو سنة ١٩٠٩ ؛ (لولا فخامة البناء والمقاعد والكراسي والكتاب والحجاب، لكان وصفها بحلقة شيوخ القبيلة وفي احدى خيام العشرة .

« هم يخضعون للحق اذا بدا، ويقبلون العذراذا بسط، ويغمضون الجعر. « على الاذى ، وانك لترى احدهم يعود عن وايه لا أقنناعا ولا خضوعا لحكم « الغالبية بل حسما للنزاع »

محاولات للنفريق بين عنصري الأمتر

مقتل بطرس غالي باشا،



موردو حضرة صاحب البحسلال الملك عيد وناروق الأول

مصرة صاصة الحلالة

فامت مؤسسية جانيشي لال وولده تتطبريز ثوب تنويج حصره صاحبة الجلاله اللكة الكسندرا

منذ اكثر من ١٠٠ عام ، والشاك مؤسسة جانبشي لال وولده فرعا لها في العاهرة منذ ٢٠ عاما ، وهي تقوم بتوريد الاحجار الكربمة والمجوهرات النادرة والبحف الفنية للاسر المالكة في كل أرجاء العالم

بوهرجة وتحارتحف فنهة



من مدينة أجرا بالهند (تأسست سنة ١٨٤٥)

اقوى مؤمسة لبيع الاحجار الكريمة الباقوت ، الزمرد ، البرلنسي ، وحلافها

مركزها بالقاهرة: (سابقا امام فندق شبرد) (وحاليا داخل الفندي) بشاع ابراهيم إشارهم ٥٥ ته ٥٧٨٠٠

ا يا مسكين ، لو الله عرفت اله أكبر وطنى واصدق وطنى في خدمة البلد ، ما فعلت قعلىك » .

ومما يذكر أن سمو الجناب العالى حضر من القبة الى العباسية بلا حرس لانه لم يطق الانتظار الى أن يصل حرسه ، ودخل على الجريح في غرفته تم

دنا منه وقبله والدموع تنسكب من عينيه ثم دنا منه وقبله والدموع تنسكب من عينيه ثم دنا منه البرنس حسين وقال له: « تنسيجع » . فأجاب : « انالاالوم نفسى على شيء ، فقد قضيت ما يجب على لوطني » .

اما « الاهـرام » فعلقت على هـذا الحادث فائلة : « تخيل مجانين منـذ « بدء العالم الى اليوم أنهم يمحون كبار الرجال بمحون نظام الحكومات . انحكام « مصر من الوطنيين ، اذا استنهضت هممهم ونشيطوا وسندوا بالمعارضة ، « لينالوا من المحتلين بمض المطالب . فليسوا هم بمطلقي التصرف ولا بمطلقي « الایدی ولا الامر امرهم ولا الرای رایهم . » مسلمون وافیاط:

انتهز الدساسون فرصة مقتل بطرس غالى باشا ليبثوا روح الانقسام في الامة . فشكا فريق من الاقباط من تصرفات اخوانهم المسلمين وطلبوا الى السلطات تنفيذ طلباتهم الخاصة بالنعليم والراحة الاسبوعية الخ ...وعفدوا مؤتمراً في اسبوط . الا أن أعيان المسلمين عقــدوا بدورهم مؤتمرا في مصر الجديدة لتفنيد مزاعم مؤتمر أسيوط . وكان ذلك في سنة ١٩١١ " وقمه « تبين في المؤتمرين من بحث الكتاب واقوال الخطباء ، ان مصر ليست بحاجة « الى الانقسام بل ان خير كل واحد من ابنائها بالاخاء والمودة والوئام » .

وكانت الاهرام قد كنيت اثر المؤتمر القبطي : « اذا كانت البلاد منقسيمة ١ احزابا سياسية فذلك خير من أن تكون منفسمة أحزابا دينية أو مذهبية.

وكنبت أبضا بناريخ ٢ يونيو ١٩٠٨ : « ليس من حسن سياسة الاقلبة « في أمة أن تغنصب المساواة والحرية والاخاء اغنصابا من الاكثرية بل أن « حسن السياسية يقضى عليها أن تبهل كل ما بوسيعها لبث روح الاحاء

« والمساواة حتى تنال ما تنمناه برضى مجموع الشعب او طلبه . « فمهمة الاقليات في الشرق عظيمة جدا لو أدركوا حقيقتها . فهي ليست « المطالبة بحفوق بالوظائف يأخدونها أغتصابا أو اقتساما بل هي بذل الجهد « من الامور أو وظبفة من الوظائف » .

مصرنظه عطفها على الأقطار الشقيقية

حرب طرابلس سنة ١٩١١ :

لما غزت الغوات الايطالية طرابلس في صيف سنة ١٩١١ ، أعلن الخديو حياد مصر ٤ وفي شهر ديسمبر احتلت القوات المصرية هضية السياوم وضمها الخديو الى مصر رسميا في شهر أبريل ١٩١٢ . ألا أن الشعب، بقيادة أمرائه - ولا سيما بفضل جهود المرحوم الامير عمر طوسون - جمع التم عات وارسل ألى القوات المنمانية الاطعمة والادوية والاطباء ، بينما أخد بمض العسكريين يتطوعون في صفوف العثمانيين لمحاربة الغزاة .

ولم تهتم جريدة « الاهرام » بحديث الحرب قدر اهتمامها بالمحافظة على ميناء طبرق داخل الحدود المصرية لاهمية هذا الميناء الحربي، فكتبت بتاريخ ١٤ اكتوبر ١٩١١ ٠ ﴿ مرسى طبرق مصرى بدليل رسوم الحرائط الرسيمية المصرية ذاتها ولانه _ كما زعم الانكليز قبل اليوم ، داخل في حدود مصر، « فمن المكلف بالدفاع عنه أ »

« أترانا نرى الانكليز بتركونه للطليان كما تركوا لهم مصوع وريلع من قمل؟ « اتراهم لا يذكرون أن هذا أأرسى هو مفتاح مصر من الغرب وباب قناة « السويس وسوريا وسواحل الشرف القريب ؟

« فاذا ثبتت رجل الطليان فيه ٤ شهرنا بخسارة فادحة في الحال

وقد اثبتت حملة المارشال رومل في سنة ١٩٤٢ اهمية هذه الميناء بالسبة

الامر احمد فؤاد وعرش البانيا: •

فكر الشعب الالباني ، بعد أن ثار على الباب العالى، في اسناد الحكم الورائي الى الامسير احمد فؤاد (جلالة الملك فؤاد الاول) ، وقد أبدى الامسير فؤاد استعداده لقبول هذا المنصب خدمة لمصر وللعائلة العلوية الكريمة . وقد شاع وقتئذ أن الامير ينوى دخول البانيا على راس قوة مؤلفة من ٢٠ الف فيعلن استقلالها ، وجاء على لسمان مراسل « الاهرام » في ٣ ينابر ١٩١٣ ، ا سييزور البرئس باريس كما زار روما وفينا ويسعى لان يحفظ لالبانيسا حدودها الطبيعية حتى تظل لها السهول ولا تكون البانيا المستقلة عمارة على جبال جرداء فوق سيف البحر ٣

غير أن بعض الدول عارضت في ترشيع الامير فؤاد ، فعاد الامير الى مصر وواصل جهوده في سميل لهضة مصر .

الحربالعظمى الأوبي تبدل مصالبلاد

الاعتداء على الخديو عباس

سافر الخديو عباس في صيف سنة ١٩١٤ الى الاستانة ، كعادته ، ليمضى بعض ألوقت وليقدم فروض ولائه للسلطان . وفي ٢٤ يُوليو سسنة ١٩١٤ ، بينها كان سموه خارجاً من الصدارة ، اعترضه رجل مصرى شاهرا مسدسا من طراز بروننج واطلق على سـموه خمس رصاصات اصابته منها اثنتان ، ولما رأى أحد رجال البوليس هذا الحادث الفظيع ، هجم على الجاني ، فأطلق عليه مسدسه وهوى عليه بسميفه ، فخر الجاني قنيلاً دون أن ينطق بكلمة

واست الحاي محمود مطفر أن محتمد مقفر بالسيا وكان مصبابا لمرفق

هده بعض التفاصيل التي ابرق بها مراسل الاهرام الخاص في ٢٥ يونيو .

وبينما كان الامير يستشفى فالآستانة، قامت الحرب في اوروبا واشتركت فيها انجلترا فوضعت مصر تحت حمايتها بحجة انها ممرضة لهجوم الاعداء، وقامت في الحال بتحصين الاسكندرية والحدود الشرقية والغربية .

حرب سنة ١٩١٤ ، فرصة سانحة لاعلان الحماية :

نم اعلنت تركيا الحسرب وتردد الخسديو في العسودة الى مصر . فقررت السسلطات الانجليزية ابعاده عن العرش وبسسط حمايتها على القطر المصرى الذي فصل عن الامبراطورية العثمانية .

وهذا آخر خبر تمكنت الاهرام من تشره بتاريخ ١٥ديسمبر سنة ١٩١٤: « عقد حضرات النظار امس حوالي الظهر اجتماعا خصوصيا لدى عطوفة « رئيسهم حسين رشدى باشا في نظارة الداخلية ، وظلوا مجتمعين ساعتين « ونصف ساعة ، ثم انصرفوا .

« والذي عرفتاه من نتيجة اجتماعهم أمس أنهم كلفوا نظارة الداخلية كتابة « منشور الى المحافظين والديرين »

و تحت همذا الخبر ، نشرت الجريدة مقالا للورد كرومو منقولا عن جريدة النبمس ، جاء فيه : « لا يصبح أن يبقى الخديو وليا للامو في القطر المصرى والواجب أن ترفع ولاية النرك عن مصر . »

السلطان حسين كامل يتبوآ عرش اجداده

جاء في عدد الاهوام المؤوخ ١٨ ديسمبر الخبر الاتي:

« نشرنا في غير هذأ المكان بلاغ حكومة انكلترا عن بسط حمايتها على القطر المصرى ، وقد صدرت الاوامر ألى القلاع والطوابي بأن تطلق اليوم مائة مدفع ، ومدفعا »

كما جاء الخبر الاتى: « علمت ان احمد زبور باشا ، محافظ الاسكندرية ، « دعا نحو من شخصا من الوجوه والاعيان والوطنيين والاجانب ، لسمم اللي مصر في الوقت المناسب لحضمور « الاحتفال الرسمي العظيم الشان » « الذي يقام في قصر عابدين يوم الاحد القادم ، وقد كتب سعادته الى شركة « الغاز والكهرباء يطلب منها تزيين دار المحافظة يوم الاحد القادم ، واهتم « ارباب المحلات التجارية النسمة قية بأمر الرابة المصرية فاوصموا على صنع



الطيارات الانكليزية تلقي القنابل على معسكر الأعراب

الهجوم على الحدود الفسربية

« الكثير منها مثل راية مليك مصر ، ذات الهلال والنجوم الثلاثة . »
وبينما كانت افواج الهنئين تقصد قصر عابدين لرفع فروض النهاني
والولاء للسلطان حسين ، شهد اهل الاسكندرية حفلة صامتة فريدة في وعها
وقد اوردتها الاهرام في ٢٠ ديسمبر ١٩١٤ : « نشرت المحافظة اليوم الراية
« العثمانية منذ الصحباح . فلما حاءت الساعة الثانية عشرة ، انتدبت دائرة
« البوليس خيالا وسلمته الراية الجديدة وامرته بانزال الراية القديمه
« ورفع هذه يدلا منها على دار المحافظة ، فغمل المسكرى كذلك
« وشهد هذا التغيير جمهور كبير من المارة »

الحرب على حدود مصر

حاولت تركيا غزو مصر ، تارة من الشرق وتارة من الغرب ، واشتبكت القوات الانجليزية في عدة معارك مع القوات العثمانية ، غير أن الجيش المصرى لم يشترك في هذا القتال ، كما أن الشعب المصرى لم يشعر به الا مرة واحدة عندما أغارت طائرة المانية على القاهرة فالقت قنبلة على حى الاسماعيلية .

عصرالأمل والعسمل

تتويج السلطان احمد فؤاد :

وى ٨ أكتوبر ، أرسل الامير كمال الله ن حسين ، نجل السلطان حسين كامل ، الى والله رسسالة يقبول فيها : « أرجبو من حسين تعاطفكم « أن تأذنوا لى أن اتنازل عن كل حق أو صفة أو دعوى كان من الممكن لى أن اتمان به في أرث عرش السلطنة المصرية بصفتى أبنكم الوحيد . وأنى « بهذه الصفة أقرر الان بتنازلي عن جميع ذلك » .

« بهذه السلطان فؤاد شقيقه المفور له السلطان حميين كامل . وفي ١١ خلف السلطان فؤاد شقيقه المفور له السلطان حميين كامل . وفي ١١

البدلة كالمرأة إذا أحيها الأنسان لم يرض عنها بديلا

جرب أن تخذار قماشا لبدلنك من تشكيلاننا الجديدة من الأصواف والفريسكات والحابير والأنيال وغيرها فلا نليت بعد تفصيلها أن تهمل ما لديك من بدل أخرى





تستطيع أن تحصل على أقصتى الفائدة باستخدام أجهزة محمن موتورات الديزل ماركة ماركة

التي تحقق مزايا لابيتهان بها . أهميا :

- تزدید الآل بکمیات من الوقود تلائم مغدار العثون المطلویی بحیث شغر حرکز الآلت مشناسفة
 - زيادة الاقتصاد في استهلاك الوقود.

الوكيل الوحيد ادجارعيد الفطر الصرف المعادد الم

١٢ شاع عبدالخالحه ترويت باشا بالقاهرة ش٨٥٥٨

RYSIG E LIVE E SEE

- الامسسرام

اكتوبر ١٩١٧ صدرت «الاهرام» وفيهاالنبأ التالى: « بشيئة الله تعالى سيبرح « حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان سرايه الخصوصية (اى قصر « البستان ، مقر الجامعة العربية اليوم) غدا فى الساعة العاشرة من الصباح « فى عربة التشريفة الكبرى وعلى يساره وزيره الاكبر حضرة صاحب اللولة « حسين رشدى باشا ويتبعه باقى حضرات اصحاب المعالى وزراء حكومته، « وعند وصول الركب الى سراى عابدين ، تجرى رسوم التبريك . . . وتعطل « جميع المحالح الاميرية فى جميع الحاء القطر فى هذا اليوم »

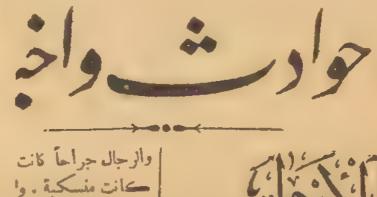
وبرح ألموكب شارع الدره مللي واجتاز شارع البستان فشارع سليمان باشا ، فشارع قصر النيل ، فشارع ألمناخ ، فميدان الاوبرا فشارع عابدين.

ه كان أكثر الناس سرورا ، رعايا الحلفاء والضباط والجنود الذين يتحملون العساء الحرب ، فغي جميع القهاوي والاندية ارتفعت الاصوات بالهتاف والنهليل ، ولما بلغ فجر امس كانت اعلام الحلفاء تخفق في كل مكان وعلى كل ه دار وبناية وسر عت المدارس تلاميدها واقفلت البورصة، وبعد الظهر تألفت « المواكب من الجنود الملكيين وطافت الشوارع هاتفة هتاف الفرح والسرور ، وفي بورسميد اطلقت البواخر والبوارج والسفن صفاراتها وعند الظهر اطلفت لا البوارج مدافعها » (١٤ تو فمبر سنة ١٩١٨)

الصراع بين الاحتلال والاستقلال

١٤ نوفمبر ١٩١٨ - لا اخبار عن السياسة الداخلية !!

تصعحناً عدد الاهرام الصادر يوم ١٤ توقمبر وكان املنا ان تجد عنوانا ضخما يخبر القرآء بان سعد باشا وشعراوي باشا وعبد العزيز فهمي باشا



الرفي المعرين

الهلال الاجر فلن بخيد وحسبنا أن تقول أن عاماً في كل جهة ومد حكل محافظة ومدرية

____ المحافظ عافظ « حسل محافظ « حسر بده مصرية للمصر بين »

ذهبوا الى دار الحمساية واخطروا السمير ونجت برغبة الشعب المصرى في الاستقلال .

هذا ما نشرته الاهسرام عند بدأ الحركة القومية

ولكن لم برد اى عنوان بهذا المعنى، بل لم يرد اى تلميح لحادث ١٣ نوفمبر فلاعداد فعمبنا واتهمنا الاهرام بالتقصير . ثم راجعنا عدد يوم ١٥ نوفمبر فالاعداد التالية . . . الى ان عثرنا فى عدد . ١ مارس ١٩١٩ على الخبدر الآتي مدوتا

" الغبض على سمد باشا وثلاثة من الوجهاء وابعادهم الى مالطه .

« اعتقل أول أمس حضر قصاحب المعالى سعد زغلول باشاً وحضر ات اصحاب السعادة اسماعيل صدقى باشا ومحمد محمود باشا وحمد الباسل باشا « وارسلوا الى مالطة » .

ولم تستطع الجريدة التعليق على هذا الخبر ، أذ كانت الرقابة شديدة



النساء يعدن مظاهره بميدان العبيه الحضراء

(مولد الفياروق) طلت البلاد تكافح الاستعمار وظلت الصيحافة مكتوفة الإبادي عياجزة

عن اداء رسالتها الوطنيبة وكان الحزن يعم القلوب واليسأس يسود النفوس و وفجاة انطلقت المدافع من ساحة عابدين ودوى صوتها في أرجباء الماصحة وانتشر الخبر السحيد بسرعة البرق - ولم يكن هسذا الخبر الا مولد الفاروق العزيز « فعطلت الاعمال في الدواوين وابلغت وزارة المسارف المدارس الخبر « بالتليمون . وكانت موسيقى الحرس السلطاني قسد اقلعت عن العزف في « ميدان عابدين (بسبب الاضطرابات) في كل صباح عند تعسديل القره قول، « فعزفت امس على العادة التي كانت متبعة سابقا »

الانجليز يخشون على سممتهم ويفاوضون الصريين



ضحايا الحسرية

وكان الانجليز يعتقدون ان القبض على سعد باشسا وبعض الزعماء سيضع حدا للاضطرابات السيساسية وببث الفرع في روح الذين يريدون مقساومة نفوذهم . غير أن الشعب أعلن الإضراب العسام واعتدى على جنود الاحتسلال وعلى المنشئات العامة والسكك الحديدية فشل حركة التجارة والاعمال العامة

وخشى الانجليز على سمعتهم؛ فارسلوا فورا اللورد ميلنر الى مصر ليفاوض السلطات المصرية ، وافرجوا عن سعد وزملائه ، وفشل المورد ميلنر في مهمته وسادت الاضطرابات في البلاد ثانية والفي القبض من جديد على سعد وصحبه وارسلوا الى جزيرة سيشل

الا أن المارشال اللنبي ، المندوب السامي البريطاني . لم يكن مرتاحا لصلابة



الانجليز يضعون المتاريس على كوبرى الزمالك

اللورد كرزن وزير الخارجية البريطانية ، فنصح المستر لويد جورج ، رئيس الوزراء ، باستعمال اللين مع المصريين وترضيتهم من حيث الغاء الحماية المهيئة لكرامتهم ومنحهم استقلالهم . فنفاوض عبد الخالق ثروت باشا مع المندوبين الانجليز وكللت المفاوضات باصدار النصريح المشهور بتصريح ٢٨ فبسراير سنة ١٩٢٢ .

وفى 10 مارس ١٩٢٢ اتخذ السلطان فؤاد لقب n جلالة الملك n وكلف لجنة مؤلفة من ثلاثين عصوا البحث في دستور الامة الجديد وامر بانشاء دار جديدة للبران بجانب فاعة المجمعية التشريعية القديمة ووضع حجر اساس البرلمان الجديد في ٢٤ اغسطس ١٩٢٢ بحضور عبد الحميد سليمان باشا وكل وزارة الاشغال n وتبادلت مصر مع سائر الدول المثلين السياسيين

أعلان دستور الملكة الصرية

وفي الساعة العاشرة ليسلا من يوم ١٩ أبريل سنة ١٩٢٣ أعلن دستورالملكة المصرية ، ولما زفت الاهرام الى الامة هذه البشرى الميمونة سالت الله أن يجعل الدستور « فاتحة خير واسعاد للامة وبنيها »

ذللت الجنة الدستور جميع الصعوبات التي اعبر ضناطريقها الا انها اسطادمت بالصخرة السودانية وبعناد السلطات البريطانية ، وخلاصة القول ان الدستور كان فرصة جميلة الإعلان اتحاد مصر والسبودان بطريقة رسسمية واعتبار السودان جزءا الايتجزا من الاراضي المصرية ، فاحيج الانجليز وتدخل المندوب السامي في الامر وقبلت الحكومة المصرية مفاوضة الانجليز في الامر مما اثار المسامي في الامرام ، فكتبت بتاريخ اول قبراير سنة ١٩٢٢ .

الرين حيد المراب المراب

اعلان استقلال البلاد المصرية

تلقت دار الجاية بعد ظهر أمس أن المناقشات التهت في عبلس النواب الانكليري وأن المجلس وافق على الناء الجاية وعلى الاعتراف عصر دولة مستقمة ذات سيادة عابلنت هدا الجبر السار الى عظمة السلطات الذي أبلنه لحضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء وحضرات اصحاب المالي الوزراء الذين ارسلوا البشائر ليلة أمس تلفرافياً الى المحافظات والمدريات.

وفي نحو الساعة الماشرة ليلا صدر الامر السلطاني الكريم الى حضرة صاحب الدولة رئيس عبلس الوزراه. وهدا نصه

امر کریم رقم ۱۹ سنة ۱۹۲۲

هزيزي عبد الخالق ثروت باشا

في هدا اليوم السميد الدي تم فيه الاعتراف باستقلال البلاد نشمر باعظم الاغتباط واكبر الارتياح لتوجيه الخطاب الى أمتنا العزيزة

وقد اصدر نا امر نا هذا لدولتكم لتحيطوا هيئة الحكومة علماً مهذا الخطاب المرسلة صورته مع امر نا ولتعمموا نشره في جيم انحاه القطر وتبلغوه بصفة رسمية لمن يلزم تبليغه اليه

مدر بسراي عايدين في ١٦ رجب سنة ١٣٤٠ (١٥ مارس سنه ١٩٧٧) د فؤاد ه

الى شعبنا الكريم

لقد من الله علينا بان جمل استقلال البلاد على يدنا وانا لنبتهل المالمولى عز وجل باخلص الشكر ، واجل الحمد على ذلك ، وذملن على ملا المالم ان مصر مند اليوم دولة متمتعة بالسيادة والاستقلال ونتخد لنفسنا لقب صاحب الجلالة ملك مصر ليكون لبلادنا ما يتفق مع استقلالها من مظاهر الشخصية الدولية واسباب المزة القومية .

وها نحن نشهد الله ونشهد أمتنا في هذه الساعة المظمى اننا لن نا لوا جهداً في السمي بمثل ما اوتينا من قو قوصدق عزم خلير بلادنا المحبوبة والعمل على اسعاد شعبنا الكريم.

وانا تدعو المولى القدير ازيجمل هذا اليوم فاتحة عصر سميد

صدر بسراي عابدين في ١٦ رجب سنة ١٣٤٠ (١٥ مارس سنة ١٩٢٢) — رقم ١٨ سنة ١٩٣٧ و فؤاد ۽



كبف أعلنت الأهسرام أستعلال مصر

« يقال أن الورارة تنفى منع الانجلس على نص تربد وضعه في الدستور
 « ولا يرباح اليه الانجلس »

« أن الدستور قانون أحتى محن ، فليس لامنه أخرى حتى ألماء أله « ملاحظه علمه »

« لقد جرص الشعب المصرى على ذلك حرصا تاما ولكن تساءل اليوم « عن قيمة هذا الحرص اذا سمحنا لدولة اجفية بالتدخل في مناقشة اي

لا نص من نصوص دستورنا . الم يكن الافضل ان يضع الانجليز تصموص
 دستورنا فينفذوه فينا رغم ارادتنا وحسب اهوائهم ؟ »

« انما الدنب في ذلك على وزرائنا الذين صمحواً للأنجليز بمناقشتهم في « نصوص دستورنا » « نصوص المنتخاب ! هيا الى الانتخاب !

تغلب الدبلوماسيون على تلك الصعوبة وصدر الدستور ، ودعت السلطات الشعب الى انتخاب ممثليه السياسيين ، فعلقت الاهرام على هذا الحادث العطيم قائلة :

« غدا تجداز الامة المرحلة الاولى من طريق الحياة النيابية الدستورية » - « غدا يقول الشعب كلمته الاولى في شنون بلاده ٤ فيشعر لاول مرة بعد « طول المهد أن له رأيا في اختيار مندوبيه المغوضيين حقيقية الاعراب عن « أمانيه ورغياته وارادته والدفاع عن حقوقه ومن لحته »

« امانيه ورغباته وارادته والدفاع عن حقوقه ومصلحته »

« نعم سيستغل ابناء هذه الامة غدا فجر عهد جديد اذ يقولون اول كلمة
« في اعم امور وطنه « »

ودعت الجريدة جميع المصريين الى الاشتراك في الانتخابات لاداء واحب مقدس نحو الامة ونحو ضميرهم ، فقالت :

« سنف ألا تقوط وطني في هذا النحق و سحيم الا شفاعد ، وأن عن اله ، م ، عندا أواحب ، وفي سنين الوطن استحدام داما الحق ، وفي سنين مفير القيام بذلك الواجب »

نبوأة الأهبيارام تتحقق

فتل السردار: جزاؤه السودان .

ذهل سعد باشا عندما سمع أن شابا أطلق مسدسه على السردار لى ستاك بينما كان خارجا من وزارة الحربية فى الثانية بعد الظهر ، فقال رئيس الوفد والوزراء الى الصحفيين : « أذا كنتم قادمين لتروا أثر الخيانة فى نفسى ، فانى أقول لكم أنه أثر سبىء جدا ومؤلم جدا ، ولقد دهشت كثيرا لوقوع هذا الاعتداء الفظيع فى هذا الوقت الذي بدت فيه علائم المسرة والارتباح على وجه كل مصرى ، »

وفى الساعة الخامسة من ظهر يوم ٢١ نو فعبر ١٩٢٤ ، اقبل على دار رياسة الوزراء المندوب السامى البريطاني في سيارته يحف بها الآلاى الحسادى عشر من الفرسان البريطانيين (الذى قاده اثناء الحرب العظمى) وكان الفرسان شاهرين رماحهم ، وضباطهم مسئلين سيوفهم ، فلما بلغت السيارة بالدار الرياسة ، اصطفت الفرسان على جانبي الطريق وصعد اللورد الى دار الرياسة وقابل سعد وقدم اليه البلاغ البريطاني ، ولما خرج المندوب السامى صدحت موسيقى الآلاي السلام الملكي الانجليزي



رحلة ساكن الجنان المففور له الملك فؤاد الرسمية الى اوروب

وطلبت الحكومة البريطانية في هذا البلاغ : دفع نصف مليون من الجنيهات تعويضاً لقتل السردار ، وسحب الفرقة المصرية المسكرة في السودان ، فأجاب سعد باشا بانه يحتاج لواقعه البرلان فسااره على المدوب استماله ورقص البرلان المصرى الحصوع لمعاب الانجبير ، فعدم ستعد استماله واصطر و و ياشا ، الذي حيف سعد باسا ، أن وقف السريا ، الدة شدو واصطر و و ياشا ، الذي حيف سعد باسا ، أن وقف السريا ، الدة شدو

وأصطر رود باشا 6 الذي حنف سعد باسا 6 أن يوقف السرمان لمدة شسهر واحد وحده مسئوليه بنفيد مقالب الإنجلس حتى لاستنفض الامر ويؤدي الى كارية سياسية

والعرب أن الاهرام علمت في سهر ساير ١٩٠٧ على سياسه الالحليس في السود ل في سيات بدهارهم أول فرصه للانفراد لحكم السودال دول المصرين أن الحميع مجمعول على أن الالحليس ير بدون سيسنا حليدا على ما ما ما ما ما أن بدون سيسنا حليدا على وسعه الحد مساطيم منذ خمسين عاما وارداى فيه أن يكول السودال مسلولها الحد بالالحدرية التي تحفظ الهند وعم ها بيد الكليرا .

« فادا كان السودان لازما لانكلتوا مع قناة السويس لخدمة املاكها فيسما « مراء البحر ، فن السسودان حياة مصر وروحسها ومصر دون السسودان .

« لاسسطيم أن نعيش ولا تقدر أن تحيا ،

ه هم ألَّ الا كانبر وعدوا بانهم لا يأخدون قطره من النيال اذا كانت مصر

مات سميك



فشل المقاوضات بين الوفد المصرى والمسير هندرسون .

ما من أحد كان يستطبع أن ينبياً بعد أن مقاوسات التي أجراها السحامين باشياً مع المستر هندرسون في لشفن في عام ١٩٣٠ . وكان أمل التحاس باشياً أن تساهل ورارة العمال مع الوقد المدرى . ولكنه لم يقدر . كما لم يعدر

« بحاجة الى تلك القطرة » وهم ألان يجتهدون بالشاء القناطر والخزانات « ليزيد ماء النيل وبحفظ منه مايكفي مصر » ولكن مصر لاتعيش مرتاحة

« الا اذا كانت حاكمة على مياه النيل من منبعه الى مصبه » . ان هذه الكلمات التى كتبت منذ نحو نصف قون يجب أن يضعها كلمصرى

امام عينيه ولاسيما بعد أن تحرجت الجال في السودان واخذ انصار الانفصال ينحركون لتحقق امالهم . ثم لخصت الاهرام في سنة ١٩٢٥ موقف مصر من السودان بهذه الجميلة

ثم تخصبت الاهرام في سنة ١٩٢٥ موقف مصر من السودان بهذه الجمسلة القاسية : « هم يعلمون ونحن نيام » . الم يحن الوقت لتكذيب هذمالحقيقة ٤ سياسة النصفية

قى مسنة ١٩٣٤ اغادرت القوات المصرية السودان وتركته طعمة للمستعمر بن وقى سسنة ١٩٣٥ الغربية ، تخلت عن جغبوب على حدودها الغربية ، تخلت عنها مرغمة بعد أن امتنعت انجلتوا عن مناصرتها ، فاضطرت انتبر مماهدة مع أيطاليا في ٧ ديسمبر ١٩٣٥ ، وأبرزت الإهرام هذا الخبر قائلة :

« وقسع أمس رئيس الوزراء الانفساق بين مصر وايطاليا على الحسدود « الفربية وقد يكون اهم ما في هذا الانفاق من الوجهة الادبية باعتراف الجميع « النازل عن وأحه جغبوب للطليان ، وقد يكون اهم مافي هسذا الانفاق من « الوجهة المادية باعتراف المسكريين والفنيين تسليم جفسوب ايفسا لانه « بهنابة تسليم القلمة في مقدمة الحدود . »

ومع أن الأهرام نبهت السلطات العسبكرية إلى خطس النخلي عن هذه الواحة عندما كتبت الناء المفاوضات المتعلقة بتلك المسالة : « يجب أن تعلم المحكومة أن هذا ألوادي الضئيل الذي تعيش فيه لا يقوي على أي هجوم « من جانبيسه ، فاذا وصل عدو اليه من أحد الجوانب ، أصبح الدفاع عسيرا

رفض سعد تبول انذار اللورد اللنبى قبل موافقة البسرلمان على الشروط الني املاها المندوب السمامي . ولما رفض البرلمان بدوره الشروط الانجليسزية قدم سعد باشا استقالته ، وخلفه زبور باشا . الا أن عدم الاستقرار حث الملك فؤاد على اجراء انتخابات جديدة ، فاز فيها الوفد باغلبية كبيرة .

ان فوز سعد باشا كان شبشا طبيعيا ، وقد تنبأت الجريدة بهفة النتيجة وشرحت وجهة نظرها قائلة : « البلد الذي تهتز جوانبه كلها لاسم سعد لايكون فير سعدى ، ان الشعب المصرى يريد استقلاله وحسريته ولا يريد « في هذا الاستقلال وتلك الحرية انتقاصا ، وهو يسمع منذ سبت سنوات «صوت سعد يدوى بهذا الاستقلال "، فالشعب اذن سعدى لانه شهب «صوت سعد يدوى بهذا الاستقلال ولا الحرية ويريد ملكه في السودان ، »

سفر المكك فؤاد الى اوروبا

سافر الملك فؤاد الى أوروبا فى سنة ١٩٢٧ وفى مسنة ١٩٢٩ ، وشسمل بريامه ريارانه معظم الملدان الاوروسة ، وقد استقلله رؤساء الدون بمطاهر الاحلان والرحسة ، ولا دالى الدكر أنفو للد المسوية التى جسها مصر من جراء تلك الزيارات ، وبالاختصار فقد أراد الملك فيؤاد أن يثبت أمام الشعوبة الاوروسة أن للاده متمتمة بالاستقلال عدان خضمت أجبال طو لمة لمرالاحلال

ماكيات الدّراس عران فيات بحيرة



نودى كل الخدمات الزراعية فحت المزاع والحقول النواع والحقول والطرز الصغير منها يودى منها يودى كلها، ويصلح للعمل فت الجنايي

قطتع الغنيان مستوهنية وخدمة ممتازة بنفقاست أقل بكثير سن نفقات الجرالة الأخرى

من مقامات مختلفة ؛ للمزاع الكبيرة والمتوسطة والصغيرة المراع الموصف المراع المراع الموصف الأحتيال المراع الموسف الأحتيال المراع في جودة الصناعة والقال العمل واعترال المثمه

تدركس كل أنواع أمحاصلات الزراعية بما في ذلك الأرز والاذرة العويجية بدرفسيل واحد محياك

شموع الاجتراق والادوات الكرما BOSCH لمختلف السيارات تباع ني كل مكان وعند الوكبيل الوجيد: ادجارعيد الفاهرة : ١٢ شاع عبد الخالق تروت باشا ت ١٨ 200٩ الاسكندية: يع شاع فؤاد ست ٥٢٥٥٥

شركة التيليفات الخارية

أعمال الشركة

الاستيراد والتصديرُ والبَحَارَة بجمِيع أنوَاعهَا وعلى الأخصى :

المواد الغذائية - الشائب - البن جميع أمينات العطارة _ الأرز - الحبوب الحدايدجميع أنواعها - الورق والكرتون الخشب ـ المنسوحيات بأنواعصا ـ المؤاد الكيما وية ـ الزيوت الصناعية ـ المرجارين الموتورات الكهربائية ـ انوال لنبيح وأعمال التأمينات.

عار ما سارلاني جي السراري التجاري

محمد باشها من قبله ، أهمية السمودان في نظر العسكريين ، فارتطمت المفارضات بالضخرة السودانية وانتهت الى الفشل .

ورغم ذلك ، استقبل الشعب وفد المفاوضات استقبالا رائما « وفسرت الاهرام هـ ذا الموقف بقولها: «أن الاداة جادة في هـ ذا الاحتفال لا هازلة . « فقد ارادت أن تشهد العالم على أنها موحدة الصفوف وراء المبادىءالسامية انها تتجمع لتحتفى بزعمائها وتؤيدهم في موقفه.

« ليست الماهدة عند مصر هي بيت القصيد ولكنه الشرف والامانة « والإباء هو الذي تمجده مصر ، وقديما فشلت مفاوضات سيعد مع ملنر

﴿ وَمَعَاوِضَاتُهُ مِعُ مَاكِدُونَالِكُ . وَلَكُنَّ بِقَي سَعِدُ هُو سَسَعِدٌ . بِقَي عَظَيْسُمَا بِل « زادت عظمة سمد عندما قال عن مشروع ملنر أنه سميجل الحماية على « اللاد . وقال عن مشروع ماكد الله " (نحن نابي الانتحار »

اما النحاس باشا ، نقد صرح لندوب التايمس « والان وقد وقفت المفاوضات بسبب مسألة السودان ترانى كبير الامل ٥ ان تؤدى نتيجة المناقشة التي قد تنشأ عن هذه السالة الى زيادة ادراك « حقيقة الحالة ، وأن يبعث ذلك على الوصول الى حل عادل "(١٩ مايو. ١٩٣)

صدقي باشا وتعديل الدستور استقال النحاس بأشا بعد فشله فىمفاوضة الانجليز وخلفه دولة اسماعيل صدقي باشـاً . فالف وزارة قونمية . الا أن الاهرام لم ترتح لهذه الوزارة منذ نشأتها كما أنها لم تعزز تعديل دستور سنة ١٩٢٣ بدستور سنة ١٩٣٠ ،

الخديو عباس الثاني يتنازل عن العرش وعن جميع حقوقه ومطالبه لم يكن تنازل الخديو عباس عن عرش اجداده في سنة ١٩١٤ بمحض ارادته . فقد ابعدته السلطات الانجليزية عن الحكم وقبل السلطان حسين كامل عرش مصر حتى لايعبث المحتل بحقوق الاسرة العلوية

واراد الملك فواد ، في سنة . ١٩٣٠ ، أن يضع حداً لهذه ألحالة المائعة حستى الاستغلها الذين اعتادوا الصيد في الماء العكر ، فلبي الخديو دعوة الملك فؤاد وكُللت المفاوضات باحسن النتائج . وأصدر دولة صدقي باشا في ١٢ مايو سنة ١٩٣١ البلاغ الرسمي الاتي

 ل ليس محلس الوزراء الشرف العظيم أن يعلن اللامة المصرية مع الفيطة « والابتهاج انه اتصل بحضرة صاحب السمو عباس حامي التأتي ، خديوي « مصر السَّابق ، لفرض لفت نظره العالى الى ماينجم للمصلحة القوميسة عن « امترافه بالنظام المقرر للدولة المصرية واظهار ولائه لحضرة صاحب الجلالة « ولى الامر الشرعي فؤاد الاول . فتفضل سموه بالتوقيع اليوم في لوزان على

٥ . . وَلَمْ كُنْتُ اقر لحضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول بن أسماعيل « بائه ملك مصر الشرعي ، فاتى اعلن بهذا تنازلي عن كل دعوى على عرش « مصر كما اعلن تنازلي عن كل مطالبة ناشئة عن أنى كتت خديوبا لمصر أياكان « وجهها سواء عن الماضي ام عن الستقبل

« ومع تاكد ولائي المطلق الدائم لجلالة الملك فؤاد الاول ، اعرب لجلالمه عن ٣ صادقُ اخلاصي واتوجه الى الله بصالح الدعوات ليحوط حِلالنـــه والإمـــ المدينة الملكة بعين عنسايته وليزيد في استقاد مصر في حساضرهاً

ولى العهد يعمل !

أرآد الملك فؤاد الا تقنصر تربية ولى عهــده على تلقبنــه العــلوم النظــرية وممارسته الرياضة البدنية بين جدران الفصر الملكي . فصدر امره الـكريم بتعيين نجله المحبوب كشافا اعظم ليتصل بالشعب

عفله الطمرابير

ولى العهد وشقيقتاه الامرتان فوزية وفائزة يحضرون حفلة رحمية لأول مرة



which is a go and go and the control of the state of the state of

كلمة الاهرام في وصف الحفلة المؤثره

وكانت كلُّمة الاهرام في وصف التحقلة المؤترة التي أصم فيهما ولي العهماد بشرفه أن يخضع لمبادىء الكشافة السامية

« هل من صوت الذ في سمع البلاد واحسن وقعا من صوت ولي العهد الله في مفتتح حياته العملية وهو يقسم أمام ملك البسلاد وأمام وزراء الدولة « وامام علمائها وادبائها وامام شيوخها وشبابها وعلى مسمع منها من « اقصاها الى اقصاها:

« اقسم بشرفی ان اقوم بالواجب علی لله ولملیکی ولوطنی لا اقسم يشرفي ان اساعد غيري في جميع الاحوال

« اقسم بشرفي أن أعمل بقانون الكشافة

- الاحسام

قهو منذ الان يضع بده على المحراث في هذا الحقل ٤ حقل الوطن والوطنية
 والامة الني ترى اليوم أميرها وولى عهدها في ميدان الممل ينقدم ناشئتها
 « التي تهتف له هناف التحية والاجلال »

ولى العهد بستكمل دراساته في أنجلترا

وفي سنة ١٩٣٥ سافر حضرة صاحب السمو الملكي الامسير فاروق الى التحليرا الملتحق بالكلية الحربية وافلته سفينة حريبة بريطانية من الاسكندرية



وكان الاعتراف مؤثرا للغاية اذ كان الملك فؤاد يشمع بان وداع نجله يومثمد همو الوداع الاخمير

الحرب بين الحبشة وابطاليا

لما اعتزم موسوليني غزو الحبشة 6 وحشدت بريطانيا اسطولها في المحر الابيض المتوسط واستفحل الخلاف بين ايطاليا وبرنطانيا وكاد يؤدى الى حرب بين الدولتين يكون مسرحها قنال السويس وألبحر الابيض 6 خشبت مصر على سلامنها وخشبت أيضا أن تجرها الجلترا في حرب لاتمهود عليها بالخير .

وبينما كانت حكومة توفيق نسيم باشا تتخلل احتباطاتها على الحدود الغربية (انشاء طرق وحفر ابار الغ) خوفا من اعتماء القوات الإبطالية المسكرة في لبيا في حالة فرض عقوبات على ابطاليا وحرمانها من البترول ، قامت المظاهرات في القاهرة والاسكندرية وسائر المدن مطالبة باعادة دستور سنة ١٩٢٣ واجراء انتخابات حتى يقول الشعب كلمته في هاذا الموقف المدولي الحسوج م

ولما اشيع أن وزارة نسيم بأشا غير قادرة على مقاومة التيسار الانجليزى وانها بسبيل أن توافق على طلباتهم ، نشرت الاهبرام سلسلة من المقالات الارت حماس الجمهور واقلقت سلطات الاحتلال ، وليس في استطاعتها أن نميد نشر تلك المقالات التي قصد المحرر منها افهام الدوائر المصرية المسؤلة والدوائر الانجليزية أن كل أجراء لا يوافق عليه الشعب المصرى ونوابه وشيوخه يعتبر باطلا فأن * من حق الملك أعلان الاحكام العرفية ومن اختصاص البرلمان الموافقة على هذا الاعلان : هكذا يقول الدستور » (١٩٣٥/١٠/٢١) .

وقرر الرغماء في تلك الفترة المصيبة نسيسان كل خلاف بينهم لارغام الوزارة النسيمية ودار المتدوب السامى على اعادة الحياة السياسية الىمجراها الطبيعى والفوا الجبهة الوطنية و فاعترفت بها الوزارة بتاريخ ١٧ ديسمبر سنة ١٩٢٥ ونشرت الاهرام البلاغ الرسم الاترث:

سنة ١٩٢٥ ونشرت الاهرام البلاغ الرصمى الاتى في الرئيس مجلس الوزراء وزملاءه الوزراء ارتاحوا كل الارتياح الي المناعى التى كانت ترمى منذ زمن الى توحيد الصفوف السياسية « وتاليف جبهة وطنية بقصد تسهيل تحقيق الامانى القومية والاسراع فيها. « وهم يقدمون التهنئة الصادقة الى حضرات اصحاب الدولة والعزة رئيسي « الوفد ورؤساء الاحراب المختلفة الذين ادركوا مقتضيات الحالة فلم يحجموا « عن وضع الوطن في المقام الاسمى ، فحققوا بذلك وحدة الجبهة التى طاللا « تمناها الجميع وطلوها بالحاح وكذلك بهنتون جميع المصريين الذين صاعدوا « بمجهوداتهم على الوصول الى هذه التنبيجة السعيدة »

وقابلهم الملك بقصر عابدين يوم ٢٢ ينابر سنة ١٩٣٦ وقال لهم :

مات الملك



ليس بيننا كبير وصغير ، فلنجلس جميعا بغير مراعاة للرسميات. وهاانا
 لا فيما بينكم كواحد منكم والى لاشعر في هذه اللحظة ، وتحن جميعامصريون
 لا ندين بالاخلاض المحبة لبلادنا ، اننا كافراد عائلة واحدة ، تشعر جميعا
 لا بشعبور واحد . . .

« ابها السادة ، ان الوقت وقت تضحية والنضحية في سبيل البلاد تهون « مهما كانت غالية ، واني اعد جبهتكم بنعضيدي في المهمة التي اخذتها على « عاتفها والني ارى ان اهم مافيهاب روح الوئام والتضامن والمحبة بين الجميع» وضع المليك اسس الاتحاد وارغم الانجليز على مفاوضة الهيئة المصرية في المسائل السياسية المعلقة بين مصر وانجلترا ، ولكن ابي الله أن يرى جلالته ثمار جهوده وحكمته ،

فكر الملك فؤاد خلال سنة ١٩٢٥ ، عند ما اشتدت وطاة المرض عليه ، في اسناد بعض مهام الحكم الى مجلس وصابة بختار اعضاءه بنفسه ، وقد راحت الاشاعات وقنئذ بان جلالته عين المجلس ووضعه تحت رياسة محمد توفيق سنيم باشنا .

وفي ٥ مارس سنة ١٩٣٥ ظهرت جريدة الاهرام حاملة هذا النبا:

« قد علمنا أن هناك اقتراحا بان يستقبل الامير فاروق الهنئين بعيد العطر » وأضافت: « الواقع أن الجانب البريطاني هو الذي أثار هيده المسالة . . ولما « وصلت الى مسامع جلالة الملك رفضها رفضا بأنا وقيل لنا أنه ليس في نية « الملك أن يعين قائمهام أو نائبا ، سواء من الامراء أو من غيرهم . » وأستقبل الملك مهنئيسه كالمعتساد ألا أن الزوار لاحظوا عليسه امارات المسرض والضعف .

وفى ٢٦ مارس سنة ١٩٦٣ ٤ أى بمناسبة عيد ميسلاده ، منح المليك كبال موطفى القصر والدولة والوجهاء الرتب والنياشين فى سخاء ، اذ كان يشعر بان عهده قد النهى .

وفى يسوم ٢٨ أبريل ، أى قبسل وفاته بدقائستى معسدودة ، لا كان « قد وصل ألى سراى القية كتاب من لندن من الامير فاروق ألى وألده ، فلما « سلم ألى الملك ، سر به كثيرا ، وفي الساعة الواحدة والدقيقة ٢٧ تماما . لا تناول جلائته نظارته ووضعها على عينيه وادار بنفسه زر السكهرباء لاضاءة « للصباح المثبت بجوار مقعده تناول السكتاب وبسطه بيسديه أمام عينيسه « ولكن الاطباء راوا فجأة اليدين تتهدلان والخطاب يسقط منهما . فاسرعوا « الى المريض العظيم ووجدوا مع الاسف الشديد أن الملك قواد قد أسلم « الروح وكان آخر مارآه خط أبنه المحسوب ، وكانت الساعسة الواحدة « والنص تماما » . .

يحى المنبيك!



وفي نفس اليوم ، اعلن دولة على ماهر باشا ان حضرة صاحب السمو الملكى الامير فاروق اصبح ملكا لمصر والسودان . وفي ٩ مايو وافسق البرلمان على تعسين مجلس الوصاية من : حضرة صسماحب السمو الملكى الامسير محمد على توفيق ، ولى المهدورئيس المجلس ، وحضرتي صاحبي المقام الرفيع عبد العزيز عزت باشما وشريف صبرى باشا

ولم يمارس جلالة الملك شئون الدولة اثناء فترة الوصاية كما نص الدستور ولا يمارس جلالة اللك شئون الدولة اثناء فقطه عن تاريخ بلوغه سن الرشيد السياسي لاتمام دروسه وزيارة افراد عائلته الكريمة والمنشئات الدينية والعلمية والرياضية وتوثيق علاقاته بالشعب في جميع انحاء الديار المصرية .

وفى شهر بناير ، سافر جلالته ألى الصعيد حيث اهتم اهتماما خاصا بالآثار المصرية ، وعند عودته الى العساصمة استعد للابحار الى اوروبا حيث افتتع القسم المصرى فى معرض باريس بحضور رئيس الجمهورية الفرنسية .



نقل جثمان سعد من الامام الشافعي الى ضريحه الخاص

نحو الاستقلال الستام

الانجليز في حاجة الى صدافة مصر

في ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٦ اجتمعت هيئة المفاوضات المصرية في لنسان ووقعت معاهدة الصداقة بحضور رئيسي الوفدين مصطعي النحاس باشسا والمستر انطوني ابدن وزير الخارجية البريطانية « وكانت كلمة مبروك شعار الجميع والكلمة التي تبادلها الكل في الحفلة التاريخية التي اقيمت صباح اليوم ي قاعة لوكامونو بوزارة المخارجية البريطانية » هدا ماقاله مراسل الاهرام في لندن ، اما رئيس التحرير فقد كتب في اليوم التالي : « سسيرى الانجليسز « من اليوم فصاعدا مبلغ نعع الصداقة المصرية وكيف تكون عرفان المصريين « بالجديل وحسن ثوابهم عليه وكيف أن الإنجليز قد أضاعوا على انفسسهم « معلم مصر زمنا طويلا كان من المستطاع الانتفاع به فيما يعدود على مصر « بالخير وفيما يعود على الجديرة والبما يعدود على المديرة والمداوة البال » .

عصر الامتيازات انتهى

« ونُحَن نحمُد الله أن انت مصر ذاتها هي التي تعبد الصلات القائمـة على « انحد والاحد مين الشرق والفرب ونعد ذلك فالا سعيدا وبداية مجيدة به معدها ب شاء الله »

عوده انجسي الى العطر الشعبق

مودة العبس الى العطر السلكي معمه عير اب فررت عودة بسرية من الجيش المصرى فورا الى الفطر الشقيق . وسافرت الاورطة الاولى فى الجيش المصرى فورا الى الفطر الشقيق . وسافرت الاورطة الاولى فى الاورج والإجتهاج وخرج « الوف من اهلها لتحية الجيش الباسل وتوديعه الوداع اللائق لمناسبة عودة « الاورطة السابقة الى السودان »

اللك يتولى سلطته الدستورية و ٢٩ بولمه سنه ١٩٣٧ بولى حلاله المن قارة ق الأول سلطنه العاويمة ، طهرت الإهرام منوحه بالبداء الذي وجهه جلالته الى شعبه وقال فيه « الى لاهيت بكم جميعا على أحيلات منولام وترعائكم أن لجمنوا شعركم « الواجب والوض وال تنعوا الم في ماتعملون شعبي النيس ، ألى معير تكيم و فجور ولائكم واثق بالمستقبل ثقتي بالله ، فينوفيد العرم وتنعمن مع

القلق بيبودمصرخلال الحربالثانية

بوق بوت عنخ امون ٠٠٠ بذير حرب:

في م علف الساعة الداملة من مرساء يوم ١٤ الران سنة ١٩٣٩ م في عدلا سنة دون في الرحاء المحقف المصري صوب وفي بوت علم المول الحلوم العربات البداؤة في الحاء العالم معت رسلة باكر بات محلك حالما وعز بالدا ويدا سنرت الانسان بال هذا اللوف و المدى أن فرغول مصر سدهمة في حرواء منذ أكثر من بلاية الآلاء سنة و بالراح ويراد و الوها الما حراد و المولد الما الحراد في المداكر من بلاية الآلاء سنة و بالراح والمداكر من بلاية الآلاء سنة و بالراح والمداكرة و بالراحة والمداكرة و بالراحة والمداكرة و بالراحة المداكرة و بالراحة المداكرة و بالراحة والمداكرة و بالراحة المداكرة و بالمداكرة و بالمداكرة و بالراحة المداكرة و بالمداكرة و بالراحة و بالرحة و بالراحة و بالراحة و بالراحة و بالراحة و بالراح

وبقد الربعة السهوا و الدلعت بدأل بحرب في أورود و دحسيت عصر بدر للالارب موه أحرال لارساط أها بما لله معاهات عست و له مع الماليا و لا أل المئل . مد ب حدادها فصراح على الله و هواراً سل أوراء قوراً بال الحداد أفياً . مد بحضر على متبر و كم اكد و برا فيالياً فيداد فيه حدوم له معصر ما فقعت مصر و متعلقي معاهدة سلم ١٩٣٦ و ملامية المهاد لدول أل فعداد الحراب كما الله على المناسبة لا كداراً العراف و كلم الدالية المعلى الحداد المناسبة المعلى الحداد المناسبة المعلى الحداد المناسبة المعلى المناسبة المناسبة

ولم مات الماد دي و السام الاول من الحرب

انطائنا نفلن الحرب وتحذر مصر

الطالب لفيل العرب ولعمل ملير الماء ملاحها بقد مقارك داميه ، وسنعبب الحدول

جل قواتها للدفاع عن بلادها المهددة بالفزو ، فظنت ابطاليا ازانچلترا ستفيلًا شروط الصلح التي عرضنها عليها الحكومة الالمانيهوان هنار المنصر سيحنفط لبلاده بنصيب الاسد وانه سيئار من حلفائه الذين فضلوا الحياد على خوض غمار الحسرب بجانبه ، فاسرعت الى اعلان الحرب على فرنسا وانجلترا ، والغي موسوليني خطبة ترجمنها الاهسرام في ١٩٤٠/٦/١١ وفيها يقول: « أنى اعلن على دءوس الاشهاد أن ايطاليا لا تنوى جر الشعوب الاخرى التي تجاورها بحرا وبرا الى النزاع ، فلتسمع سويسرا وبوغوسلافيا وتركيا ومصر واليونان ولمع هده الكلمات ، ولكن على هده البلدان وعليها وحدها بتوقف احترام هدا العهد »

وتلقى المصريون هذا الخبر بالاسف الشديد ولما سئل رئيس الوزراء عس دخول ايطاليا الحرب ، اقتصر جوابه على هاتين اكلمتين : الله معنا

وبينما كانت القوات الانطالية تتقدم نحو السلوم، كانت طائرات العدو تلعى قنابلها على ميناء الاسكندرية والعاصمة ، فسنبيت تلك العنابل الطائشة ضحاباً كثيرة وبعض الاضرار المادية

ومن جهة أخرى ، ظلت القوات البريطانية المسكرة على الحدود تدافع عن مراكرها ، فلما استكملت استعداداتها ووصيلت اليها الامدادات ، شيئت عدرما كبيرا (، ١ ديسمبر سيئة ، ١٩٤٠) وقضيت على الجيش الابطالي ووصلت في بضعة أسابيع إلى بنفازي والبردية

ووصلت في بضعة اسابيع آلى بنغازى والبردية وهنا جلالة الملك فاروق االقائد العام للقوات المتحالفة لمناسبة هذا النصر .

الجيش المرى يحرس المؤخرة

لم يشنوك الجيش المصرى في تلك الممارك ، وكانت الحرب قد اخدته على غرة فلم يدرب تدريبا طوبلا ولم تزود قواته بالاسلحة الحديثة ، ومع ذلك ساهم في نصر القوات المتحالفه ، ـ كما شهد له بذلك القواد العسمريون والوزراء المسئولون ـ بحراسة الكبارى والطرق والمنشسات المامة ومطاردة الطائرات المادية .

الفاروق يقول للمسلمين: صلوا من اجل السلام

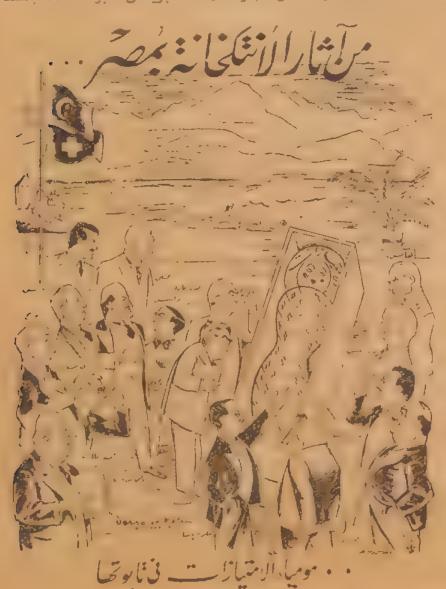
ولما أشندت وطأة الحرب وكثر عدد ضحاياها وانتشر الجوع والبوس في البلاد المصابة ، تعطف چلالة الملك وامر جميع المسلمين بالصلاة من احسل السلام ، وقد اذاع ديوان جلالة الملك في تاريخ ١٤ سبتمبر سنة ، ١٩٤ البلام الاتي :

قاروف الاول ملك مصر بعون الله

« بما فطر عليه من حب السلام والوئام بين الأمم ك يدعو المسلمين في ... « والسودان واخوانه المسلمين في سائر الامصار الى صلاه حامعة تقام ... « التصع من شهر شعبان الحاضر الدري و حسلا المد المدار المدار

المسلف النساط على العدرد العربية

بعد خمسة شهور ، شن الجنرال اوكنلك البريطاني هجوما مضادا بقصد



المراجع المراج

بتجارة الأبيمنية الكيماويج والفحوات والمواد الكيماوية الزراعيج

المنصرورة (العاق: ١٩٧٢، ستوع المنة عدده المعادد عدده المعادد عدده المعادد عدده المعادد المعادد

كبري محتلات الأسمدة والفحومًات بالوجب البحريج تفوم بامداد حضرات المزارعين بمجيع الأاع الأسمدة الكيماوية العالمية:

مِ**مَادِسُوبِرْ فَوْسِفَاتِ الجِيرْ** (ابونخسلة)

- منترات الجبير المنروبيجي والألساني،
- منتزات الحسير السويسرى والهولاندى
 مزات العبود الركديان نزات العشاد ولجيرى
- سلفادت النشادر سلفات البوستاس

مسيحوق تعفيرالقطن والعفارات

ا ستيراد شركة الصناعات الكيما دمية الامتراطورية الابادة دودة الفطن وحمايت من الأفاست.

فخومَات كسنب كرنيت عمود - قائل سويس لفظ المبونيدن لويش

وَكُمِيلِ الْمُرْكَةُ الْمَالِمِ وَالصِسَاعِيةِ المصريةِ مَوْدِيعِ سَمَا رَسُورَ الْمِرْعَلَةِ بَرَاكِزِ:

" Ite diagrams and the state of the state of

النفلب على قوات رومل وطودها من ليبيا .

توريده وتكدس القطن لصعوبة اصداره

« تأليف وزارة وفدية »

ولكن لم مستمع احد القائدين أن يحقق أغراضه .

وكانت مصر تحسب أن الحرب لن تطول ، فلم تتخسد الاحتياطات لتموين البلاد ، فارتفعت الاثمان وشحت البضائع في الاسواق ونفذ القمع لصعوبة

ولما استفحل الخطر على الحدود الفربية واشتندت الازمة السياسية والاقتصادية داخل البلاد ، استقالت وزارة سرى باشا اثر المظاهرات الممادية للانجليز التي ملات شوارع القاهرة، وفي } فبراير ، الف النحاس باشا وزارته المخامسة وقرر ان تكون ذات صيغة وفدية ، فكتبت الاهسرام : « تطورت

« الازمة الوزارية تطورا بعيد المدى واحدقت بها ظروف وملابسيات لم يكن « يتوقها الا القليلون ، فزاد الموقف تعقيدا وكادت تتحول الازمة الوزارية

« الى ازمة سياسية ثم الفرجت الازمتان في سياعة متاخرة من الليل عم

وسكتت الصحف بعد ذلك ، ولسكن الاحزاب عادت ـ بعد الغاء الرقابة في

سنة ١٩٤٥ _ واثارت المناقشة حول اسباب الخلاف بين القصر والمسفارة

البريطانية في ذلك الحين، فاستعرت المركة الحزبية الى حد اشفقت منه الاهرام على البريطان فكتبت في ١٦٤٥ و لمن ولمبر سنة ١٦٤٥ (وليكن فلنسمدل الستار على هذه

الماسأة المؤلمة » . وذكرت في بحر المقال « أن اليوم الرابع من شهر فبراير ؟ « كان من اشأم الايام في تاريخ مصر الحديثة ؛ فهو مكروه ؛ ممقوت من جميع

« وهل ادل على ذلك من تنصل الجميع مما وقع فى ذلك اليوم ومن مغدماته « ومن عواقبه ؟ وهل من شك فى ان هذه العواقب كان يخشى ان تكون من « اخطر العواقب لو لم يتدارك جلالة الفاروق الموقف بحكمته وبعد نظره كما « اتفق الجميع على ذلك وكما دل تطور الحوادث عليه واضبع دلالة ؟ » مصر مهددة بغزو الالمان

ومما لا شك فيه ان مركز الانجليز تحرج في صيف سنة ١٩٤٢ واشسته القتال في جميع ساحات الحرب وتطور لصالح قدوات المحدود ، اما في الصحراء الغربية ، فقد دحر القائد رومل ، بفضل خططه المسكرية الباهرة القوات المتحالفة الرئيسية ، واخذ يتجه نحو الحدود المصرية بقصد احتلال الاسكندرية والسويس ،

وفى ١١ يونيو سنة ١٩٢٤ ، انسحبت حامية « بير حكيم » الفرنسية بعد نضال مجيد ، وفى ٢١ يونيو اخترق الالمان استحكامات طيرف واسروا حاميتها الاسترالية ثم اخدت القوات النازية تتقدم نحو الحدود . وفزعت الحكومات الاجنبية التي الت الى مصر بعد انكسار بلادها ، وفزع انصارالامم المتحالفة واخذوا يهجرون مصر أفواجا ، وكتبت الاهرام في ٢ يونيو .

اذا كال المواقعة عرس على كن ما واحساب كسرد في داوية ، في هساك « واحما مسدر كا من الحصيم ، وهو الهدوء ماسه النفس وحفظ النفام . عال سنعوب السنجة بمرف في من هسمه الرابعة أيما بمند اعدالها « وكيف توجد مجهودها في سبيل الخير العام »

وفي آخر يونيو ، تجاوزت قوات المحود الضبعة ، فاتخذت الوزارة المعربة بعد اجتماع دام عشر ساعات ، عدة اجراءات سريعة ، منها اقفال شنارع الملكة من الساعة الثامنة صباحا الى نصف الليل بالنسبة لجميع حركة المرور في المدينة ، حتى تستطيع الإمدادات البريطانية الني تصل الى محطة باب الحديد عن طريق السويس من اجتياز العاصمة في اسرع وقت ، ثم القت الوزارة القبض على جميع المتشردين والاشقياء وانعدتهم الى الطور لكف اذاهم واتقاء شرهم في حالة اخلاء الحلفاء القاهرة ، والاسكندرية ، ثم استعانت الوزارة بالجيش المصرى للمحافظة على الامن ، فامتلات شوارع القياهرة بالقوات

واظهر الشعب المصرى في تلك الاوقات انعصيبة رباطة جاش حازت اعجاب الحلفاء ، فصرحوا على لسيان قوادهم العسكريين والمدنيين انه لولا هدوء السكان لما استطاعت قوات الحلفاء الثبات امام نقطة « العلمين » ولما وصلت الإمدادات في حينها .

ولما زال الخطر ، اعلنت الوزارة البريطانية أن الجنرال الكسندر سيخلف الجنرال أوكنلك في القيادة العليا ، وأن الجنرال موتنجمري سيمين قائدا للجيش النسامن .

وبعد شهرين فقط، بدا الجيش الثامن هجومه من نقطة «العلمين» ومهد له



والمساداع راديوهيل الكتريك العظيم

حازقبول العمد والاعبان والمزارعين والنجار ورؤساء الجمعيات التعاونية والمجالس القروبية .



الوكلاه في الاقاليم : أبراهتم سألم طنط سند محروس المصورة شرکه عراب منت عمر عبد الفياح محمد عراب كفر السبح مجمد منصور سنا بلقاس عبد العفار مجمود سمقان فأسم هندي الرفازيق محمد احمد المربي بورسفيد العسوم فراند يعفوب الحاج رياض رضوان ینی سونف ساس غويس سی سونف محمد احمد عمنان مقساعه نصر رزق الله

ر باض کړلس

الراهيم الملاح

يضرب متوأصل من المدفعية سمعه سكان الاسكتدبة وكان لغياب المارشالي دومل في برلين في اليوم الاول من الهجوم البريطاني اثره البين على مجرى العمليات الحربية أذ ترددت النوات الالمنية بين الانسحاب والدفاع والهجوم فسدكت المدفعيسة مواقعهم ودباباتهم وابادتهسا . وبعسد عشرة آبام اذاعت القيادة البريطانية البلاغ الخاص التالي الوَّدخ } يونيو سنة ١٩٤٢ . لا تتقهقر قوات المحور في الصحراء الفربيه الان تقهقرا تاما بعدهجمات تواننا البرية والجوية المتواصلة مدة أثنى عشر يوماً وليلة . »

ولَمَّا نُزِلَتَ الْفُواتِ الْامريكية في شمال افريقيا في ١ نُوفمبر ، تحقق ماتنما به الجنرال مونتجومري من أن الحرب في القارة الافريقية انتهت ٩ .

لولا شجاعة كونستابل مصرى لتكررت ماساة السردار . كان اللورد موين ، وزير الدولة لشئون الشرق الاوسط ، خارجا من مكتبه فلاحقه رجلان يركبان دراجة واطلقا عليه عدة رصاصات فقتلاه ولاذا مالفراد ، وذهل القوم لسماع هذا الخبر ظنا أن البد الأثيمة مصربة ولكنسهم تنفسوا الصمداء عندما علموا أن القاتلين صهيونيان جاءا من فلسطين لتحقيق ها الفـرض؛ وأن الفضــل كل الفضــل في القبض عليهما برجــع الى شـــجاعة السكوندستابل « الامين محمد عسد الله » الذي جازف بحياته وتعسر من لخطر الرصاصات التي كان يطلقها عليه الجانيان كلما حاول اللحاق بهمسا حتى تمكن من اصابة احدهما فسقط على الارض الى جانب دراجته .

ولما عرض على جلالة اللك النماس بترقية على الجندى الشجاع الى رتبة كونستابل ممتاز ، رأى جلالته أن برقي ألى رتبة ملازم ثان علاوة على نوط . الواجب الدهبي الذي انعم به عليه في ساحة عابدين امام رجال الجيش وكبراء

حد أن شجاعة « الأمين عبد الله » أنقلت مصر من كارثة عظيمة وعواقب وځيمة ، (نوفمبر سنة ١٩٤٥)

حفظ الله الفاروق

ولم يمض اسبوع على هذا الحادث حستى ذعرت البلاد ثانية عنسدما ابلغ ديوان كبير الامناء آلصحف النشرة الطبية الآتية

 السياعة الرابعة بعد ظهر اليوم في طريق الاستماعيلية قرب القصاصين أن إصطدمت سيارة جلاله ألملك بسيارة نقل .

«وفد أجربت الاسعافات اللازمة لجلالته في أحد مستشفيات الجيش 8 البريطاني وتبين بعد عمل الاشعة أنه يوجد شرخ بسميط جدا لايتجماوز لا السنتمتر بالمرقفة اليسرى مع رضوض بسيطة ، والحالة المسامة حيدة ، (والبيس والحرارة طبيعيان »

وروت الأهرام بعد ذلك أن جلالة اللك تقل الى المستشفى المسكرى لبريطاني ، والمستشفى مبنى من الطوب والخشب ومؤلف من طابق واحسد وقد قال الضابطان اللذان اسعفا جـــلالة اللك أنهما لم يربا في حياتهما شــــابا بهاره الشجاعة وقوة الاحتمال.

ولما أتم أله سُفَّاء الملك ، وجه جلالته الى شعبه رسالة مؤثرة شكر فيها الله على شفائه فقال : « ما جزعت للحادث حين وقع الا خشيبة حرماني أن أعمدك وان احمدك فإن تعماءك على لا يكفي معها عبادة العمر شبابا وكهولة وشيخوخة، ٥ مصر مسرح السياسة الدولية

اظهرت الحرب اهميمة موقع مصر لا من الوجهة العسمكرية فقط بل من الوجهة السياسية ايضا ، قان مصر ملتقى لثلاث قارات ، وأن أهم اجتماع عقد فيها هو بلاشك أجتماع روز فلت وتشرشل وشسباتج كاى شبك وقسد اجتمعوا تحت سماء مصر لتقرير الهجوم النهائي على البابان. مصر تعلن الحرب الدفاعية

كان يوم ٢٥ فيراير سنة ١٩٤٥ موعدا لاعلان مصر الحرب الدفاعية على الريخ الألماني وامبر اطورية اليابان حتى يتسنى لها الاشتراك في مؤتمر مسان فرنسيسكو ودخولها في هيئة الامم المتحدة

وكأن هذا القوار لابد منه من الوجهة السياسية حتى لا تفقد مصر ثمرات اشتراكها في الحرب العالمية وتحملها اعباءها وويلاتها .

القاء اول قَسْبِلَهُ ذَرِيةً وَأَعْلَانُ الْهِدِيَّةُ *

القيت القنبلة الذرية الأولى على اليابان ، فكان القاؤها بشميرا بقرب انتهاء الحرب ، وانذارا من الحلفاء بأن المقاومة عديمة الفائدة وانه يجب على الساسة اليابانيين انقاذ ما يمكن انقاذه في سييل المستقبل، فالمسموا الضلع بهون قيد وأدركت الاهرام أهمية هذا السلاح الجديد ، فأولته عناية خاصة .

وكان صدى الهدنة في مصر بالع القوة ، ونشرت الاهسوام في ١٩٤٥/٥/١ الكلمة السامية التي اذاعها القصر بوم الهدنة ،

 ان مصر التي امتدت اليها عاصفة العدوان، وتحملت سرور المحن والآلام «والتي قامت بقسطها الموفور في الحرب بما قدمت لحليفتها المظمى والصدقائها « الأوقياء من مساعدات قيمة في سبيل النصر ، لتشمر بغيض من الغبطية « يغمر جوانبها لهذا النصر » وتشكر ألله تعالى أن كشيف عن العالم هذا البلاء « وتستمطر رحمته ورضوانه على ارواح الذين سقطوا صرعى وهم يتزاحمون « للدفاع عن تراث الانسانية »

اطلاق الحريات وازالة آثار الحرب

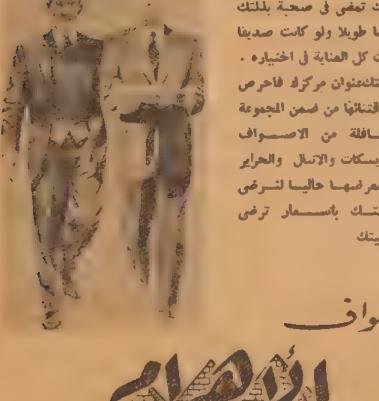
ولم سحمر الرأى العام استمراد الرقابة على الصحف بمد زوال الحرب والرام الهدمه . وادركت وزارة النقراشي باشا أن كل تأخير في تنفيذ رغبّات السعب ي هذا الصمار قد يضعف مركز الوزارة ، لذلك قرر مجلس الوزراء ى ١١ وَسُو سَمِه ١٩٤٦ اطلاق الحريث العامة وانتهاء الرقابة على الصسحف ومنع الاعتفال واناحه الاحتماعات العامة ضمن أحكام القانون ، وفي ٧ اكتوبر من نفس استنه فررك الفاء الاحكام الموفية .

دس الأهسرام قد قالب في سهر توقمتر سيسه . ١٩٤ : « علمنا أن هسياك لا تحتا بدور الآل في نفض آلد؛ أبر أغربية حول بكوس خلف غرير يواجه به د القرف الفرة ف الحصرة إلى تحسرها العالم الآل ، والمفهوم أنه أد النهي د هذا البحث المعهدي . قال تحكومه لمتديه سندعي رسمه الي الانسرات اا في هـدا احمه »



في صحبة بدلنك ...

الله تمضى في صحبة بقلتك وقتسا طويلا ولو كانت صديفا لعنيت كل المناية في اختياره . انبللتك عنوان مركزاه فاحرص على اقتنائها من ضمن الجموعة الحسافلة من الاصسواف والغريسكات والاتبال والحراير التي بعرضها حاليها لنسرفي وجاهتنك باستسعار ترضى مبزانيتك



علی ائیں و مصطفی



وأضافت الجسريدة أن شركة روتر طيرت هسذا ألنبأ ونشرته الصسحف

ولم يرد بعــد ذلك اى نبأ او تعليق على هـــذا الخبر ، حتى شـــهر فبراير سنة ١٩٤٣ اذ قال المستر أيدن ردا على سؤال وجهه اليه احد اعضاء محس العمدوم: ﴿ إِنَّ الحَكُومَةُ البَّرِيطِ الَّهِ } كما أوضحت من قبل ؛ تنظر بعدين العطف الى كل حركة بين العرب لتعزيز الوحدة الاقتصادية والثقافيــة أو « السياسية بينهم . ولكن من الجلي أن الخطوة الاولى لتحقيق أي مشروع « بحب أن تأتى من جانب المسرب الفسهم ، والذي أعسر فه أنه لم يوضع حتى « الان مثل هذا المشروع الذي سينال استحسانا عاما »

وعلق عبسه الرحمن عزام على هذا التصريح بقوله : « مستر ايدن والعسالم « اجمع بعلم أن الدعوة الى الوحدة العربية قائمة منذ الحرب الماضية على « الاقلُّ ويعلم كذلك ماذا صادفت من عقبات سواء اكانت هــده العقبات من « العرب انفسهم أو من مطامع وأغراض دول وجماعات كثيرة ليس أقلها شاناً ۵ دعوة الجماعة الصهيونية

« وَمِعَ ذَلِكَ فَاظُنِ أَنِ أَكْثَرَ دَعَاةَ الوحَــَدَةَ سَيِتَلَقُونَ هَــَذَا التَصريح بِالرضَي « وبانه على الافل خطوة سلبية في ســبيل الاعنراف بوجــود الامة العــربية « كو حدة لا أنفصام لها » .

وتفاوضت الحكومات العسربية في هذا الامر والفت لجنة تحضيرنة مهمتها وضع البروتوكول الاينظم العلاقات بيندول الجامعة الجديدة وينسق خططها السياسية والحربية والافتصادية والثقافية ،

وصدر في ٤ نوفمبر سنة ١٩٤٤ أمر ملكي بتعيين عبد الرحمن عزام «بك» إ وزيراً مفوضاً بوزارة الخارجية واستاد ٥ ادارة الشئون العربية ٥ اليه. وقالت الأهرام: « يعرف الاستاذ عزام بك البلاد العربية معرفة تامة فقيد ۵ طاف ارجاءها وخبر احوالها ، وله بزعمائها وحكامها اوثق العلاقات واطبب

الاضراب العام لمناصرة فلسطين وظهور الاخوان المسلمين

يوم ٣ أو فمبر ... ذكري وعام بلغور للصهيونيين ... حدد هذا اليسوم المتاجر والمشآت المالية والمحال العامة من مصرية واجنبية ووففت حركة المواصلات معظم ساعات النهار

ومما يؤسف له أن بعض المظاهرين تجمعوا في مناطق متفرقة واعتمانوا على عدد من المحال التجارية ورشقوا واجهاتها الزجاجية بالطوب.

اما في الاسكندرية ، فقد قتل سنة اشخاص واصبب ١٤٦ واعتقل ٤١٧ . • قد اعترف الاخوان باشتراكهم في تلك المظاهرات ؛ وكان ذلك أول حادث





سسمه لحراب والاعتداءات التي امنازت بها سنوات مابعد الحسرب وادت الى حل جماعة الاخوان.

سفر الملك الى الحجاز وزيارته قبر الرسول

في اواخر شهر يناير ، سافر جــلالة الملك فاروق الى الحجاز على ظهــر اليخت « فخر البحدار » الذي رسا في مبساء ينبع ؛ واجتمع جلالته بعاهل الجزيرة ، الذي رحب به قائلاً : « هذا اليوم عيد للجزيرة ألمربية وللعسرب جميعاً » ٤ فاجابه الملك : « أن هذا اليوم من اسعد أيام حياتي ويعلم الشيخ بوسف يسن أنني كنت أتوق اليه منذ زمن طويل . »

وزار الفاروق بعد ذلك قبر ألرسول وصلى الجمعة في الحرم النبوي ومنح فقراء المدينة عشرة الاف من الجنيهسات ؛ وتمنى الفساروق ان تكون زيارته فاتحة عهد حديد للامم العربة

زياره الملك عبد العزيز أل سعود لمصر

دعى المن فروق وعند زيارية الاقطار الحجارية وعاهل الجريرة لريارة مصر رميمه . فيني لمنك عبد العرير أن سعود الدعوة ووقيت عبي التحب استبعاله حبلاله المك فاروق ألدي حالف أخرو و كون ، لترجب تصنفه الكبر ، وله النفي المكان ، وتعالف أنه راتبا العقار في مر عهم الي الفاهرد، وقد استعب السعب منت مصر الدعدالا رايما واصدر المكان بصريحها مسايركا حاء فاله أأأ يحن سيارك المسلمين والقسرات حمام في أيمانهم أم بن فسنطاس بلاد عربية وأن من حق أهلها وحق المستمال الموالم أمان مهم أن المهي عربية كانت دائها المولدة وتقليله على المولدة المولدة وتقليله على المولدة المولدة المولدة المولدة المولدة وتقليله على المولدة وتقليله على المولدة المول

(النعم ما ربل في التعارب سبه وأحدم صلابها "

و حل واعول كن أسعه أن السعوب العرب التي تتمثل أمالها في جامعة الدول المرسه لابر لد الا السبه والحق والاحاء العام » الملك حامي العروبه ورائدها:

و سا الحسامعة العرسة اد داك فسد استكملت وجودها ، واخسل ووساء اورارات ووررا الحرجية تحتمعون من أن لآن 4 لدراسة القضيايا التي تهم الدول بعربية مدري حلاله الفروق الي حالت هيدا استساس أرسمي أن

معظی لعبد برهان می الصد من هامهی من اهران و ما حلالیه رؤساه الله ما المراب بلاخ را به و فقد الله ما الله علا به ه آن اجتماعت هو قبل کن سیء لده رف و یکی تقلهر عماله جدیا آنه بیس



جلاله الملك فاروق في ضيافة عاهل الجزيرة في الحجاز

 ويننا وبين دولنا اي انقسام لا في الاشخاص ولا في الآراء ، ثم لنبحث الشئون « التي تهم بلداننا ، ولتشاور فيها فيعرف كل واحد منا راي أخيه فيشمير « على حكومته بما هو افضل

«والله اسأل أن يو فقنا جميعا الرمافيه خير العرب ومجدهم (٢١/٥/٢١) وكان السيد امين الحسيني، مفتى فلسطين، قد فر من فرنسا في اوائل شهر يونيو من ذلك العام، وكانت انباء الشركات البرقية متضاربة في رواياتها عن المكان الدي لجا اليه المفنى ، و فجاة اذاع ديوان جلالة الملك في ١٩ يونيو أنه « في الساعة « الثامنة من مساء اليوم ، وصل سماحة الحاج محمد امين الحسيني الي لا قصر عابدين العامر وقبد أسمه في سجل النشريفات الملكية ، ولما رفع النبأ « الى المسامع العلية ، اذن له حضرة صاحب الجلالة بالنشرف بالمقابلة ، فقور ه سماحته أنه لاجيء إلى البيت العلوى الكريم »

وعلقت الاهمرام على موقف المليك قائلة : « مصر ؛ منسخ قديم الزمن ملجماً « اللاجئين ، وهي في عهد الفاروق محط انظار الاحرار »

وبعد سنة ، لجا الامير المفربي عبد الكريم الخطابي ، الذي أسرته القسوات الفرنسية اثر حرب الريف ونفته الى جيزيرة « ريونيون » حيث عياش مع افراد اسرته عدة سنوات قبل ان تسمح له السلطات الفرنسية بمفادرة الجزيرة

فلما وقفت السفينة الاسترالية في بورسعيد ٤ صعد اليها مندوب جلالة الملك فابلغ الامير تحياف جلالته فشكر الامير المندوبوصرح بان هذا الشمون العميق اللَّذي لمسه من اخوانه المصريين كان له ابلغ الاثر في نفسه ثم قالجوابا س ـ فِي وجهه البه مندوب الاهرام عن شعوره فحو قران الحكومة الغرنسية الخاص بجعل اقامته في مدينة « كان » : أن هذا أبدال سعجن بسبجن آخر « وما دمت بعيدا عن وطني فانا سحين »

ثم نزل الامير وطلب مقابلة المحافظ وأبدى رغبته في الترخيص له بالنزول في الاراضي المصرية وقد ابلغ المحافظ هذه الرغية إلى دولة رئيس الحكومــة فقرر دولته تحقيقها وعلى اثر ذلك عادر سموه واسرته وحاشيته بورسعيد الر القاهرة . حيث قيد أسمه في سجل النشريفات ، وقعد صرح لمتعلوب

« لَمُ جَاءِتنيَ الانباء باني سأنقل الى فرىسا ، كان اول ما سالت عنه : وهل ستمر الساخرة بمصر ؟ واذ علمت انها سنمر بها ؛ ذكرت كيف النجــــّا سماحة السيد محمد أمين الحسيني الي ساحة الفاروق العظيم فحماه .

ولما بلغت قصر عابدين كتبت في سجل التشريفات: « انني التجيء الي حمي جلالة الفاروق المعظم بعد ان قضيت عشرين عاما في المنفى طلبا للراحة والطمأنينـة والعلاج وراحة البـــال والذهن . . لقد شــــاء الله سبحانه ان يطيـل في عمري حتى ارائي استظل بظل ملك مصر الكريم » .

وهنا اشار الى ان « الاهرام » كانت من افوى عوامل الترفيه عن نفسه في المنفى ، اذ « كانت المرآة التي ارى فيها خطوات سير العالم » .

وبينما كأن السغير الفرنسي في القاهرة يحتج على موقف الحكومة المصرية من الأمير عبد الكريم الخطابي ، كانت الطوافة « فوزية » قد وصلت الى مياه تونس مقلة بعثةالهلال الأحمر المصرى وما تحمله من مؤونة لاعانة منكوبي المجاعة في تلك البلاد . واعترضت السلطات الفرنسية على اقتراب الطوافة من البناء ونزول أعضاء البعثة الى البر بحجة انها سفيئة حربية وانه كان يجب بمقتضى التقاليد البحرية أن تبلغ السلطات الفرنسية أمر رحلتهما فبسل وصولهما

وقرنسا وحملت الصحف المصرية على الحكومة الفرنستية والصحف الفرنسية على الحكومة المصرية

مصرتطلب أجسرة خدماتها

مصر ترید تعدیل معاهدة ۱۹۲۳

صرحت الدوائر الرسمية الانجليزية مرارا بانمصر وضعت جميع مواردها تبحت تصرف الحلفاء واعترفت بانها أدت وأجبها نحوهم بكل اخلاص ولما كانت معاهدة سنة ١٩٣٦ تسمح للقوات البريطانية بان تعسسكر على ضفاف التنال، طلبت مصر ابدال هذه الماهدة بمعاهدة اخرى تحقق استقلال

مصر ولا تقيده بشروط وارسل دوله محمود النفراسي بالله في عرة ساله ١٩٤٦ ، مذكرة راسمية الى الحكومة الرابسانة فظلت في أعادة النفر في الاحكام إذى تنفيم علاقتهم فعال « من المحقق أن معهاهاده ١٩٣٦ أبرمت في وقت كانت فيه العلادات « الدولية في اشد الاضطراب وكان شبح الحرب باديا فلم تقبلها مصر الا بحب « ضغط الضرورة واظهارا لما تكنه نحو حليفتها من الود الخسالص والرعبسة



عاما للبلوغ بانتاج مؤسسته الىالكمال

الاستناذين حسنى وفوزى يعاونان

والدهما معاونة فعالة في تسيير دفة

العمل من الناحيتين الادارية والفنية

ومحمسة وعبد العزيز حسين محمد

(اولاد المرحوم حسين محمد عبداله)

بساهمون بقدر كبير في هذا النشاط

وكذلك فان اخوته الاسائدة محمود

ومما يستحق التسجيل أن نجليه

حضرة ضاحب المعالى طله حسين باشا

تسجل هده الصفحة جانسا من نشاط الاستاذ أحمد حسين محمد الشمرلي الرجل الذي خطا بمصنع (الشمرلي) للادوات الكتابية خطوات واسعة إلى الامام أذ زود مصنعه بأحدث الآلات الاوتوماتيكية التي استطاع بفضلها أنتاج أكثر أنواع الادوات المدرسية من كتب وكراسات بأواعها المعددة ونوت وبلوك ثوت

وظروف ودفاتر تجارية وتقاويم سنوية واجندات ومفكرات وخلافه بأحدث الوسائل المتبعة في الخارج مما ادى الى رُخسس الاسسعار ، وبذلك استطاع ان يقدم لبلاده خدمة جليلة اذ ساهم بشكل فعلل في الاكثار من الانتاج مما جمل الطلاب والبلامية يجدون ما يحتاجون البه من كراسات وغيرها من الادوات الكابية والمطوعات الى تلزمهم في دراسستهم بارخص

هذا فضلا عن استخدامه عددا من خيرة العمال المصريين الذين يشرف عسهم سعسه مساحدة حدرا راعان

أحرى ماكينات السطيرا لأوتوما تيكية تشطيرا لدفائز والكراسات بالألوان



الحاج المرهميين محدالشرك يستمع لبخليه الاستادين فوزيحت وجستى اللذين يعرضان عليه بعض شئون العمل



. إحدى ماكينات القص



إحدى آبلات الطباعة الموجودة بالمصنع



بعض عمال احد أنشام المصنع (حشر النجليد) ويديره الاستاذ محمود حسيب



احمدی ماکینات السال الحدیث لندبیس الکرامانت وعنیرها

ان المنجسات بيب سعادة الفاهرة ت٧٨٩٧٨ _ الله

فزع البيع (بالموسيكي)

 الصادقة في التعاون ، وإذا كانت مصر قد قبلت الماهدة بكل ما انطبوت ه عليه من قيود تحد من استقالتها ، فانها كانت تعرف لها قيود املتهاطروف ه واحداث وقبية تزول بزوال هده الظروف والاحداث التي فضت بقبولها لا « والواقع أن الحرب قد استنفذت أهم أفراض المعاهدة وفتحت الطريق ٥ للوصول آلى نظام جديد يحل محل الوسائل التي لم يكن قد زال كل الزوال

« أن الحكومة البريطانية ـ ابان الشدائد _ قد جنت من اتفاقها مع مصر « من القوائد أكثر مما قرضته تصوص المعاهدة وجاوزت الى الحدود بعيدة « مَاكَانَ يَامِلُهُ حَقًّا اكثر اللَّفَاوِضِينَ الْبِرِيطَانِيينَ تَفَاؤُلاً »

وجاء الرد من لندن بان « حكومة جلالة الملك ؛ على الرغم من احكام المادة « السادسة عشرة من معاهدة سنة ١٩٣٦ ، تصرح بانها على استعداد لان ه تعيد النظر مع الحكومة المصرية في احكام المعاهدة القائمة بينهما على ضوء « تجاربهما الشركة ومع المراعاة الواجبة الاحكام ميشاق الامم المتحدة التي « تهدف ألى ضمان السلم والامن الدولي »

ونقبلت الصحافة البريطانية عرض مصر بشيء من النهكم والمجافاة مما حمل الأهرام تكتب: « كُنا نعتقه ، وكل شيء كان يبور هذا الاعتهاد ، ان « الانجليز سيمهدون لهذه المفاوضات بالمجاملة وتنقية الجو لتشتيع فيه روح « الثقة المتبادلة رغبة في تصفية الحساب القديم الذي بيننا ونحن فيه الدائنون

﴿ وَمِن عَـَادَةَ الْمُدَيِّنِ ﴾ أَذَا أَرْفَ مُوعَـَدُ دَفَعُ الدِّينَ ﴾ وكان هو يشــوي المطل والتسويف ، أن يترضى الدائن بكل مايملك من ظرف ولبساقة لا أن يسمخطه ويفضيه بالجافي من المبارات »

الاله الملك برقع علم مصر على قلمه الجبل

اصبحت قلمة مصر ، منذ انشاها صلاح الدين ، رمز البسلاد السياسي . بذا السبب ، احيط الاحتفال برفع علم مصر عليها بمظاهر دائمة ،وتغضل جلالة الملك بحضور هذا الاحتمال .

مماوضات صدقى ــ بيفن



احتلال الفوات البريطانية قلعة مصر سنة ١٨٨٢

وفي هذه الإثناء كان دولة صدقي باشا يواصل مفاوضته مع الهيئة الرسمية البريطانية برياسة اللورد ستانسجيت ، ثم قرر صدقى باشا السفر الى لندن شخصيا لمفاوضة المستر بيقن مباشرة . وسافر فعلا في١٧ أكتوبر ١٩٤٦ وعاد ص الدر في ٢٧ منه ، وقال عند هنوط الطائرة ، لملوب روتر : " لقد صرحب ا في استهر الماسي السي سنحي، بالسودان الي مصر، والنوم اقرر أسي بحجب ا في مهميي ، ذلك أن الوحدة بين مصر والسودان تحييال - المصري قد بقررت ا نصعه نهاسه .

رفع قصيه مصر أمام مجلس الامن

بحدب أن السعال صدي عدا لأن هيئة المفاوضات وفضت أقرار المشروع الذي والع سنة مع المسر بلص بالحروف الأولى . ولما شعر بيفن باستحاله النوفسوس وجهني طر مصر والحنتوا فيمايخنص بالسودال صرحال صدفي بالم حالف الجفيعة في تعتقله عن القافية لسودان . وهيكذا فشيت المفاوسات

وماء "عر" بي دشا الحكم والدوم رفع القصيه المصرية أمام مطبوالامن.

انجلترا تقرر فصل السودان عن مصر

حطوات الجالية لعصل السودان عن مصر

ع ب الحدرا لحفوق مصر في السيودان عدم اميرت الحسل المصري بالاست ب من هناك الوامعين السرداد ، وله يكن لمب علامه بين معيل سردار العدين والحكم عصري في السودال. كي مصر رضحت عفود دول ال بسارل

وعسما علول معوضمعم على المودان علما اسمات المعلس الاستساري عى سنة ١٩٤١ دون أن سنسير العكومة المصرية ،

وفي شهر سد عبر سنه ١٩٤٧ . عن لسير روبر سول - الحاكم العام لمستودان بالسبالة . يرم حكومة السودان ـ بعد قسيل المعساوصات بيل مصر ويريقاننا وعجر هيئه الامم حبيد العلاف بين الدواسي لـ المصي في مشره عابها في سيس السناء جمعية بسريعية ومجلس بتقيدي وعدم السيماح بالتلحرق mulling 'shap we me con that y enough

وبناول الاهرام هذا التصريح بالعنبق فالله - العداما للقساد من مواسئنا المحاص في سلال ولا بدري سيب سلم وروده من مراسية الحاص في العرضوم



اللورد ستانسجيت يقرآ الأهرام!

ولا يخفى على أحد ما في بيان الحاكم العام من الخطورة ٣

ولكن صاحب الجلللة روبرت هاو الاول ـ كما سماه سمادة فكرى أباظه باشا ـ عمل جاهدا وبكل حرية في بحر سنتي ١٩٤٧ و ١٩٤٨ على أثارة شعور السودانيين ضد مصر وخلق جو يمهد للانفصال المملي والقانوني. فصاح فكرى أباظه بأشاعلي صفحات الأهرام

ای والله : . . ملك وای ملك!

« مَلَاا يَنْقُصُهُ مِنْ حَقُوقَ الْمُلُوكُ وصُولِجَانَ الْمُلُوكُ وعَزَ الْمُلُوكُ وَسَلَطَةُ الْمُلُوكُ ؟ لا لا شيء . . . بل قل معي : هيهات الملوك أن ينعملوا بمثل سلطانه اا ويمثل صولجانه

« هو ملك من ملوك القرون الاولى والوسطى

« هو الذي أكد ووطد فصل الشمال عن الجنوب بجرة قلم ل وهو الذي « وضم مشروع السمودنة بجرة قلم ! وهو الذي وضع قوانين الانتخابات « والعيين بجرة قلم! وهو الذي ينغذ ذانون الجنسية السودانية بجسرة قلم! « صاحب الجلالة « روبرت هاو الاول » ملك السودان الشمالي والجنوبي « وبحر الغزال ، لامعقب لحكمه اذا حكم وقال ، ولا معارض لامره اذا امسر

« بالمحال وغير المحال ، وتحدث بعد ذلك عن الجمعية التشريعية التي تضم اعيان السودان وذوي الرأى والمشيرة والمصلحة فيه ، فغال ا

« ومع دلك لا رأى لهم . فغي وسع حاكم السودان أن يلغي قراراتهموان يهمل رغباتهم وأن يقول لهم بمل، فيه: أنا الدولة والدولة أنا: أنا النسر مع

« والتنفيذ والنقض والابرام ، أنا الحاكم بامره في الشمال والجنوب »

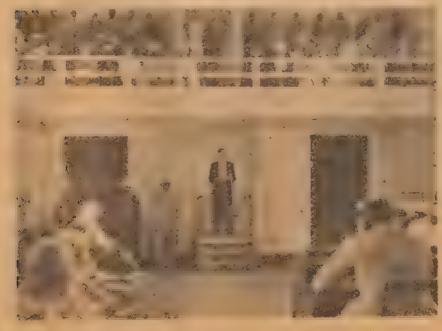
« ومع ذلك ، فالمجزة الكبرى لانزال المعجزة الكبرى : فجلالته بعرشـــه « وتاجه وصولجانه لا يزال موظفا مصريا بجوز عليه العزل ونجوز عليه الاقالة ا كسائر الموظفين ولكن المعجزة الكبرى تقــول: انه اذا صح هــذا فيالحبو

 الورق والكلام ، فهو مستحيل في دنيا الحقيقة » ولم يكن سعادته في هذا الوصف مبالفا فقد اتبخذ حاكم السودان في عام ١٩٤٨.

عدة فرارات خطيرة نذكر منها له

(أولا قانون السودنة الذي صدر في ١٩ يونيو

(ثانيا) تأسيس الجمعية النشريعية والمجلس المنفيدي . وقد صدر في ٢٥ ديسمبر البلاع الرسمى التالي



السير روبرت هاو بعست الجمعية النسر بعية في السودان

أنا السير رويرت م . هاو - حاس المال الامتراطوريمين درجه فنوسى د وحاكم السودان ، أفر بال المحلس استعبدي والجمعية أسسر عبه قد "سيسا في هذا النوم المشر رمن شهر دسمار معنصي قانون المحسن السعادي المحمد السمار المعادي المحمد المسريعية السبة ١٩٤٨ وهذا الباريج هو المصوص عدله في الماده الرابعة من القانون "

وأجسريت الاستحمات وقال مواسل الاهموام في الحرطوم ال سبه اقبسال

البعية صعحه ١٠٩

تطور المطاعم الوطنية

مازال الممرون من اهالى الاسكندرية (وانا والحمد لله منهم) يذكرون مطعم خميس الذي كان يمدق الصلاوي بالقرب من شارع الميدان في اول القرن الحالى .

كان مطعما مشهورا . ذاع صيته . حتى تغنى به اهالى الاسكندرية وترنموا بذكره . كنت اذا دخلت وجدت محلا رحبا . تكاد تغطى جدرانه بالمرايات الكبيرة من السقف الى الارض . وبين كل مرآة واخرى . ساعة كبيرة كتلك الساعات التي تراها الآن في الساحد .

ويضاء بمصابيح غازية كبيرة وفوق كلمصباح يرنيطة من الصاج، وتتدلى من البرنيطة قطع من البلور المشعوف كالتي توجد في الثريات ،

اماً الوائد فمن الخشب، وفوقكل منها قطعة من الرخام مستديرة الشكل ، وعلى كل مائدة (قله) من الفخار ، موضوعة في سلطانية من الصيني مزخرفة بالالوان ، وفوقكل قلة ليمونة (اضاليه) كيرة ،

ویخدم علی الزبائن (سفرجیسة) پرتدی الواحد منهم (لباس) سروال وصدیری عنتری وفی وسطه حزاممن الحریر الشامی ، وعلی راسه طاقیة پیضاء مملوءة (بالکسر)

يقيل عليك هذا السفرجى، فتطلب منه ما تشاء ، فينادى بصوت عالى، واحد رز ، طاجن لحم على المونه وهكذا بنادى كلما طلب منه زبون طلباء ، وقسد يجمع في ذاكرته جملة طلبات، ثم يقف وسط المحل، ثافخا اوداجه كالديك الرومي وينادى بأعلا صبوته ، بنغمة تشبه الفناء لا ملوخه ، احو

وبعد الاكل . يذهب الزبون الى المغسل ليغسسل بديه على حوض من الرخام . وبجوار الحوض تجد بشكيرا . كسيرا . معلقا من اعلا الى اسفل . يمسح فيه الجميع ابديهم وافواههم . ثم يخسر الزبون من المغسسل . ويقصد الى حيث يجلس الحاج خميس الحالى . فيمامته العبانية على كنبة أمام (البنك) . فيحضر السفرجي ويتول اربعة فروش وعشره (رز وملوخيه وطاجن وحلو) .

وهكذا الحال مع كل زبون .
ولقد امتدت بى الايام حتى رأيت هذا المطعمالذى وصفته لك فىالاسطر الماضية بشكل اتار دهشتى واعجابى معا .

منها مفرش ابيض ناصع و فوقه بنوط وصحاف ، وكوبات . وملاحه واوائى للمسترده . كلها في غاية الفخامة ويتوسطها حامل للورد . به مجموعة جميلة من الازهار ، والارض

مفروشة بالسجاد . ويسطع في المطعم

نور باهر منبعث من عشرات الثريات

الكهربائية الجميلة الشكل المنتوعة

الحجم ، تدل على حسن اللوق

وكان المحل يزخر بالطبقات العالية.

استقسنا صاحب المطعم (الحاجعلي

خميس . نجل الحاج حميس الكسر)

بوجه بشسوش وأقبل علينسا مسلما

محييا، ثم ساعدنا على احتيار المائدة.

واحترام ندل يلبس (الاسموكن) للقي

طنباتنا التي سرعان ما جاء بهما على

كان المحل هادئا . ساكنا. والعمال

تروح وتجيء دون أن يسمع لهم لغط

او صوت ، ويعمل فيه عدد كبير من

الجرسونات بعضهم مصرى والأخسر

يوناني ، تساعدهم طائفة من الشيان

الوبيين بملابسهم البيضاء واحزمتهم

ويحاسب الجرسيونات زبائنهم

بقسائم من صورتين 4 واحدة تعطى

احسن حال .

تقدم البنا بعد ذلك بكل ادب



مطعم خميس الحالي

من مدة قريبة . دعاني صديق من اصدقائي المعربن الى تناول المشاء بمطعم خميس بشارع الالفي بمصر . فرحبت بهذه الدعوة خصوصا وانا



الحاج على خميس

اعرف الحاج على خميس من ايام طفولته . ولان هذا الاسم ، يذكرنى بأيام الشياب (وما اغلا ايام الشباب)

دخلنـــا المطمم . فاذا به كأحـــــن مطاعم اوروبا رونقا ونظاما . تناثرت فيه الموائد صفوفا صفوفا . وعلىكل

وبشرف على هذه الحركة عديران نشيطان لبغان ، احدهما نجل صاحب -المحل والاخر (متردوتيل) عملهما تلبية اى اشارة من اىزبون ، والعمل فورا على تنفيدها

أما الطعام فكان من الجودة بمكان عظيم ، سواء في صنفه أو في طهيسه وبعد أن اكلنا ماطاب لنا من الاكل قمنا لفسل أيدينا ، فدخلنا مفسلات تفطى حيطانه بالفسيفساء، وبه ثلاث أحواض من الصينى الابيض ، وعلى كل حوض حنفيتان ، واحدة للماء الساخن والاخرى للماء البارد

وبعد الفسيل يقدم لك منشفة صغيرة جميلة ، عامل صغير السسن كثير الادب، ولا تستعمل كل منشفة الا مرة واحدة

ثم تغضل صاحب المطعم ودعسانا لزيارة القاعة المربية ، لتناول القهوة فها ، فقبلنا

دلفنا الى صالة مربعية 6 تحييط بِجِوانبها الآربع أرائك مريحة ، وبهـــا موائد مستديرة واطئة ، علي كلمنها صبنية من تحاس منقوشية نقشيه عر احمد مكبوب عنها الدوجام وعفى جدران وسعف عامه يعماس عليه صور منجمال وتخيل واشخاص من العرب بملابسهم البدوية ومكتوب عليه إبيات من شعر عربر لأن الخام بخيط بديع وسيى من السبعف بريات عربيه 4 السبكي ر مساديل : مننوعة الالوان اتضاء بالكهرباء وتعبق أرجاء القياعة والحية هادئة من المسك منيعة من مدفأ عربي جميسل جلسبت على أربكة من تلك الارائك في هذا الجو السحرى الذي ذكرني بما وصفه الاصمعي في كتابه الخالد (الف ليلة وليلة) عن منال هاده القاعة الجميلة في بيوت أمراء العرب ايام هارون والمأمون ، وقارنت ماراته عينـــاي في ليلتي هــــــــــا وبين ماكانت عبيه المطاعم في الرمن الماسي معسر من مبلغ العاور العطيم الذي حمسل في عالم المطاعم الوطنية ، وادركت مبلغ تقدم الامة المصرية في نصف القرن

حسن محمد الراهيم معاول سابق المدادة الكادرالة



سعاده فواد اباظه باسا وبعض العظماء في مطعم حميس



في العامه العربية بمطعم خميس

والمراج المراج والتا

كيف بدأ حياية العملية ـ كان يعمل في المصانع انتساء دراسته في المجليرا ـ عمله في يركسنا والعراق وسوريا ولبنان ـ يقوفه في الاعمسال الهندسية بجعله في المعدمة دائما ـ يعطله عن العمل في العراق ، واضطراره الى يبع حالم فرينته لواجهة مطالب الحياه ـ ميله الى الاستسفلال والصراف يفكره الى الاعمسال في المعدمة دائما ـ يعطله عن العمل في الكبيرة ، وتغلب وطنيته عليه في كل مشروعاته

هل النجاح بعيد ?

ان من يقف على المراحل التي مر بها احمد عبود باشا في حياته المليئة بالجهاد وبالكفاح ، يسطيع ان يجيب على هذا السوال ، بلن النجاح في منناول كل السان يريد حقا ان تمتع متى توفرت له شروط النجاح ، كما وفرها لنفسه احمد عبود ، فتمكن من ان يجمع بمجهوده وبتفكيره مسن الملل ماجعله يعد الان اكبر مليونير في ميدان المشروعات والاعسمال في ميسدان المشروعات والاعسمال والصباحة والاقتصاد ، تجاوزت والصبح مجرد ذكر اسمه في اى مكان مردافا لعبسارات الكفاءة والثقبة والاطمئنان ، ومعادلا للنجناح في كل ميدان

والواقع أن تعدد تواحى المسادين التى نجح فيها احمد عبدود جعمل البعض يظنون خيطا أنه ليس له أى فضل في ذلك ، وأن المسألة لاتعدو أن الحط يسم له ، والحسط أعمى ، أنه يقوون ، وقد اختاره ، فاصبح لابدخل أى مشروع الا نجح فيه ولا يخطو خطوة الا وفق فيسها ، وقسد أستمر هذا الوهم بين كثيرين حستى الصبحوا يسعون الى مصافحته تبركا

ولعل القراء لمسوا ما بؤكد هذا من مبادرة الجمهور على اختلاف طبقاته الى تغطية الاكتتاب فيمشر وعات عبود بمجرد فتح باب الاكتتاب فيها بلاون اى انتظار الى الموعد المحدد لقفل باب الاكتتاب .

والحقيقة هي ان نجاح عبود في



حضره صاحب الجلاله مولانا الملك المعظم وهو شناهد معروضات شركات عبود باشا بالمعرض الزراعي الصناعي بالعاهرة ويرى سنعادتهوهو يشرح لجلالته ما تنتجه شركاته ومصائعة للبلاد .

العظيم ؟ وكيف تسنى له ان يصبح مالكا اكبر نصيب في أعظم الشركات كشركة السكر وشركة واخر البوستة والشركة المصرية للاسمدة والصناعات الكيماوية وعضوا في مجلس أدارة مضر الملية لقناة السويس وبنك مضر اللذي يعد من كبار المساهمين في فيه ، كما يعد من كبار المساهمين في البنك الاهلى وغيره من المؤسسات والشركات التي يستند اليها صرح والشركات التي يستند اليها صرح الاقتصاد والصناعة والزراعة في مصر في العصر الحاضر

سعادة عبود باشا في مكتبه الخاص ، وبلاحظ أن رجل الاعمال الكبير لم ينس أنه أب قبل كل شيء، فوضع أمامه صورة كريمته الوحيدة السيدة عميلة الهندس محمد على حسين بك

اعماله ومشروعاته ليس من صنع الحظ ، بل وليسد الكفاءة والقسدة والقادة والمثابرة والكفاح المستمر ولد احمد عبود كأى أنسان عادى لم يولد غنيا ، ومع ذلك فقد تمكن من أن يصبح اكبر مليوني في مصر في هذا الزمن ، ولعله من المشرة الاوائل بين اكبر أثرياء المالم ، فكيف تسنى له هذا النجاح الفائق وهسدا الثراء

ان قصة حياة احمد عبود مسدر في مزايا شخصيته القائمة على الاعتزاز بالكرامة مع الاستناد الى ارادة حديدية تطاوعها مقدرة على الكفاح لاتمرف الملل ، حتى ليمكن القول أن « الياس» ذاته مل من ثبات تلك الشخصية ذات الارادة الحديدية ثباتا جعله يبحث عن افريسة» اخرى ، اكثر استسلاما اليهوخضوعا اليه ، فما كاد « الياس»

يغرب عن عبود حتى اقبل «النجاح» يطرق ابوابه طرقا وبرجوه ان ياويه ألب .

بدأ احمد عبود حياته بالالتحاق بالمدرسة التوفيقية بالقاهرة ، حتى اذا أتم دراسته بها سافر الى انجلترا والبحق بجامعة جلاسجو للراسسة الهندسة ، انظر اليه وهو طالب هناك ، أنه ليس من المجدين المجيدين الإوائل فحسب ، بل يعرف كيف يغيد من أوقات فرأغه ، أنه يتردد على المعامل والمصانع ليكتسب خبرة عملية وها هو تردده عليها يعود عليه بشىء من الربح المادى ، أذ أنه عليه بشىء ، الساب في الاسبوع

ليس المهم هنا مقدار البلغ ، بل الاهم هو ان « شخصية » عبود وهو طالب في الجامعية ، امتازت عن شخصيات غيره من الطلبة ، فبينما وداح يلهو في اوقات الغراغ ، انفرد عبود برغبته في تطبيع النظريات في المصانع والمعامل، ليزداد علما وخبرة ويمتاز عن غيره ممن يدرسون معه ، فهذه الرغبة في النميز وفي الاستزادة من العلم ، تعد من الاركان التي قام عبود ياشا في مشاريعه عبود ياشا في مشاريعه فيما بعد .

وكان عبود في شببابه من انصار الحزب الوطني الطروف السياسية التي احاطت برجالهذا الحزب قبيل الحربالعالمية الاولى واثناءها الم آثر عبود الا يعبود الى مصر > فقصد الى تركيا > حيث عمل ببلدة «سمسون» الشهورة في الاناضول ، واشتهر في الارساط الهندسية بالدقة وبالبراعة وكان لذلك اثر في ان يتقدم خطوة اخرى في ميدان الحسياة ، اذ انه اخرى في ميدان الحسياة ، اذ انه استدعى للعمل كمهندس في العراق ، اذ انه ويلكوكس الخاصة بالرى في تلكالبلاد ويلكوكس الخاصة بالرى في تلكالبلاد التي كانت تابعة في ذلك الوقت للدولة العثمانية

مضى عبود فى عمله فى العراق وذاع صيته فى الاوساط الهندسية كمهندس

قدير ، وكان مرجمه يكاد يكفيه ، الا انه كان شديد الحرص على ان يعيش هـو وزوجنه في مستوى اجتماعي محترم ، وخاصة انه كان غريبا في العراق ويعيش في احد فنادق بغداد وحدث ان نشبت الحرب المالمية الاولي ، بينما كان يساشر عمله في العراق ، واضطرت الحكومة العنمانية الى اصدار « موراتوريوم » بتخفيض مرتبات جميع الموظفين التابعين لها بمقدار . ه في المائة ، حاول عبود من يقنع جاويد باشا ، والى العراق ، ان يبقى له مرتبه على ما هو عليه ، ولكن عبشا ، فاثر الاستقالة على ان بيع جهده وعمله باجر يعتقد هو انه

وراح عبود ببحث عن عمل آخسر دون ان يباس او يضجر ، واضطر في هذه الاثناء الى أن يعرض خاتما ماسيا كان تتحلى به قرينته الى البيسع ، ليتمكن من مواجهة مطالب الحياة وليحتفظ في الوقت ذاته بمستهواه الاجتماعي ، وقدم نفسه الي هنسريخ ميششر باشا ، تدير الخط الحديدي الذي كان يصل بقيداد باسطنيول ، وعرض عليه ان يعمل عنده في ايةوظيفة لها صلة بالعمل الهندسي ، وباو وظيمسه ملاحظ ، بيد أن تعليمات الادارة العامة لذلك الخط كانت تقضى بعدم الحاق اى موظف جديد بالعمل ، نظراً لظروف الحرب ٤ فاعتذر له الدير من عدم امكانه الحاقه بالعمل ، ولكته اغتنــم فرصـــة وجود منصب شاغر ، فاستلعى عبود وعيته « ملاحظا ٥ في مدينة سيماره التي تبعد ٦٠ كيلو مترا عن بغداد ، ولم يكن ذلك مجاملة لعبود ، بل الاستفادة من مقدرته وخبرته ,

ظل عبود باشا في عمله الجديد، يقوم به غير محتقر له ولا مقلل من شياته ، وهذه صفة من الصفات التي عيزت مكاتبه ، فلما ولي جميل باشا على سوريا وليان واراد مدخط من السكك الحديدية

الى مصم محمد حمية أبها سين العالمي و وأنامير فالمماضي منارأ أنشرف للم من درد ومعدد د وهکدا سال سود مي م ي دور وادر مع عوامي ۱۸ وه ای آن ساهر با هرف من عد ويدت الاستحة والدخار التي کا مقیم ساد رجله ، و دی ایت معرسه سیجمد بالجزیه سی می بالالتجاء اليها في ذلك الوقت .

فلما استولى الحلفاء علىسوريا ولبنان بادر اللورد اللنبي بالاستفادة من خبرة عنو المعدرية لهندسية كما سنم ال السف به چین باسا وقیره ما سال الرحل القدير مطلوب دائما في كل مكان وفی کل عید .

وبعد أن وضعت الحرب أوزارها ؟ عاد عبود الى مصر في عام ١٩٢١ ولم يقبل الالتحاق بابة وظيفة أو أن يمال مهندسا كبقية الهندسين ، بل ارادان بقتحم ميدانا هندسيا فنيا كان مقصورا في ذلك الوقت على شركتين اجنبيتين لاعمال الكراكات .

وكان لمرقص حنسا باشا الفضل في اعطائه اول عملية تابعة لوزارة الاشغال، مسجم ذلك عبود ياشا ، على المغيي قدما في عمله الحر الجديد ،ودخلف المشاريع الكبيرة ، فقام بمشروع ترعة الفؤادية المنفرعة من خزان لجع حمادى، وكان لنجاحه فيه اثر طيب ؛ اذ قسدر المنفور له الملك فؤاد مقدار الجهد الذي بذله سيعادته في القيسام به مما رفع سمعة المصريين في ميسدان الاعمال والشاريع الضخمة 6 فانعم عليه جلالته بلقب الساشوية . ثم قام عبود باشسا بمشروع طلميسات الصرف في شسمال الدلتا كأوهو إول واكبر مشروع للصرف والكهربة تي مصر ، أذ يقسوم بعملية الصرف لاكثر من مليون قدان مواراضي شمال الدلنا ? ويكفى لكى يتصدور القارى، ضخامته أن تذكر له أن تكاليف انشائه بلغت قبل الحرب ثلاثة ماديين من الجنبهات ،

وهكذا اختذت أعمال عبود تكبر وتتسماواخذ صيته يظهر وينتشرى ميدان الاعمال الكبيرة فقام بالجزءالاكر من عملية التعلية الثانية لخزان اسوان واستمر عبود يشق طريقه الى الامام مقتحما المقبات ومتغلبا على الصعاب فاشستري شركة بواخر البوسسنة العدوة ، وكانت شركة انجليزية ، وهكذا تمكن سعادته من تمصيرها . وكان ذلك حدثًا مزيدًا في تاريخًا للاحة المصرية ، ورفيع من سمعية مصر والمصريين ، وقوى الووح المعنوية س مختلف طبقات الشعب أ وخاصةبين اولئك الذين كانوا يتشككون في مقدره المصر من فيميدان الاعمال الحرقاليب و واولئك الذين كانوا ينظرون في أسى وحسرة ، وهم ساخطون لاحجام القادرين من ابناء البلاد على اقتحام الاعمال التي تعود على البلاد

ولم ينس عبود في غمرة نجاحه انه مصرى اولا وان مصر بلاد زراعية في الإسس ، وأن كل صناعية تقوم سيا ان تكون للعمالزراعة وعوله الاساح الرراعي فاساع تفسش ارمنت من الكويب دي فويبارس ، ثم أحيد تصلحه وسعمه ويستغه حتى أصبح تعييسا مناليا . بل اصبح قطعه من الحمه في صمعيد مصر - بدل على مايمان عمله في مبدال الرراعه عدما ينوفر المرم المسادق على الممال ألمحدي المفيد ، ويبلغ مساحه هيدا العنسن سبه الاف فدان تستعل آساج كل مايمكن ال سحمة البرية المشربة من محصولات رزاعية وقواكه وارهار ، مما جمل الجمعسة

الزراعية الملكية تمنحه مداليتها

وجريا على عادته في اقتحامميدان الصناعات الكبرى ، مساهم في شركة السكر ، ولم يلبث أن أصبح المحرك الاول لها ، لم يكن أحد يحلم بان في امکان ای مصری ان بتغلب علی کل العقبات وأن يجعل هذه الشركة الكبيرة في الد مصر شاياكي احد عبوديجراله. وتحسن تعديره و وتعيامه القرص استحه ، سرب احسو مس عنی به

هــذه الشركة في مقــدمة الشركات الصناعية في مصر التي دفعت لساهميها ارباحا كبيرة على الرغم من

واتجه بفكره الذي لا يفكر الا في كل مشروع كبير الى شركة وأدى كوم المبو وهي اكبر شركة زراعية في البلاد فوضع بعد اختياره رئيسا لجلس ادارتها مشروعا لاصلاح ١٥ الـف فدان من اراضيها التي كان ارتفاعها عن مستوى النيل من المقبات القائمة

في سبيل استصلاحها والانتفاع بها

اما عبود وهو الرجل المكافح الذَّي لا

توقفه الطبيعة عن النغلب عليها بالعمل

وبالعلم ، فلم يرض يهذأ الوضع فقرر

تسخير العلم لرفع ماء النيل ألَّى تلك الاراضي المالية باقامة محطة طلمبات



لايفوت عبود باشا الترفيه عن موظفي شركاته وعمالها ، وهاهو جانب من السينما الصيفية التي انشاها لهم في ارمنت ، وبجانبها دار شتوية

رجل اعمال من طراز عالمي ممتاز . والى عبود السير في ميدان الاعمال الكبيرة والمشاريع العظيمة ، وص.لا يزال يكافح كل ما يلقى من صعاب ويصبر على كل ما يصادفه من عقبات لم يقنعيانه اسبع يعد رجل الافتصاد الاول فی مصر ، فرای ـ وهو من کبار رجال الصناعة والزراعة ــ ان البلاد تفتقر الى المسماد لكى تزيد غلة محصولاتها الزراعية وحتى لاتتعرض الى مثل الازمة التي عانتها في اثناء الحرب الماضية ، عند ما تعذر حصيولها على النسماد ممنأ هدد حاصلاتها الزراعية بكلخطر، فأسس الشركة المصربة للسماد والصناعات الكيماوية ، ومصيانعها تعد احمدث مصانع من نوعها في العمالم ، ومن اكبرها ، وهي في الواقع عدة مُصانع جمعت في شركة واحدة ، لها اغراض سمه ، ولكنهاتفيدالبلادعندالضرورة بما تنتجه من مواد تصلح لانتاج المفرقعيات ، وهيذه المصانع تعيد النبواة الاولى للصناعات الكيماوية السحمة التي تعسر الدعامة الاساسية السيسع احققي بالأد

ورأى أن ثمة صعوبات حمة في الحصول على العدد والآلات اللازمةمن الخارج فاستخدم نفوذه الشخصي في الحصول على مالزم هذه الشركة من تلك العلدد والآلات 6 من أوروبا وأمريكا وكان لصبلاته العبالمية أثر كبدير في تيسير الحصول على تلك المدد والالات وفي الحصمول على قسرض بالدولارات من البنك الدولي ، وهو امر عجرت حيكومات كسيرة من الحصول عليه .

انم رأى أن يستغل « المسولاس » الناتج من مصانع السكر في انتاج المادة احدى السركاب الاحسية ، وقيما يشبه عمصة العن أنشنا شركه لنعطير ألمصريه وأقام لها المصابع وجعنهاسنع الكحور ومستقاله باعقل وتقدمهالي الجمهور وتصدر القائص منه الي الحارج، فيحسب بدلك الى البلاد فدرا من ألعملات السهلة والصعية دوكاسة

وعنى عبود براحة عماله وموظفيه فأنشا لهم في كل مشروعاته وشركاته المساكن الصحية المزودة بالمساه والكهرباء والمحاطة بالحدائق،كما يسر لهم الحصول على احتياجاتهم عن طريق الجمعيات النعاونية الني تقدم لهم مايريدون باسعار النكلفة . كذلك أنشأ لهمم الاندية وزودهما بمختلف ادوات الالعاب الرياضية ، كما انشا لهم حمامات السياحة ودور السينما والكتبات والمستشفيات والمساجد والمدارسوما الى ذلك حتىلا يشعروا بانه تنقصهم في حياتهم حاجـة من

سعادته ، فهو دائم التفكير في انشاء مشروعات جهديدة مفيعدة للسلاد ولابنائها . وسوف لاينقضي وقت طويل قبل أن تفاجأ البلاد بانباء أنشائها

ترقع الماء الى قناة صناعية عائية تمانا

تلك الاراضى بما تحتاج اليه من مياه

تحولها الى جنة تزيد من انتاج البلاد

هذه عجالة عن بعض النواحي التي تقوم عليها شخصية احماد عبود . رهى النواحى التي يمكن الاستدلال منها على سر نجاحية وسر تقدمية وتفوقه . وتجدر الاشبارة في ختام هذه المجالة الى ما أمناز به سعادته من خلق رياني جعله في طليعة المهتمين بالحيساة الرياضية في مصر ، اذ أنه رئيس النادي الاهلى ، وهواكبرنادي رياضي في مصر ، وقد ازدهر في عهد رياسته ازدهارا كبيرا . ولا شك ان لعناية سمادته بالرياضة واهتمامهها وممارسته لها أثرا لا ينكر في مقدرته على الاحتمال وفي ميله الى الكفاح والي مواحهة السعاب

هذا هو عبود الرجل ، كما بمكن الاستدلال عليه من كفاحه واعماله

شركة جريشام وضعت

تواة التامين في مصنر



دفعة سرى باشا عضو المجلس الاستشارى بشركة جريشام

الدخلت شركة جريشام نظام النامين على الحياة البريطاني لاول مسرة في مصر عام ١٨٦٦ ، اى منه خمسة وثمانين عاما ، وكان ذلك عن طريق وكلاء عموميين لها ، وفي بداية القرن المشرين اراد اللورد كرومر أن يحرر مصر من براثن المرابين ، فطلب المعونة من سوق لندن المالية ، وكانت «جريشام » من بين البيوت المالية الني السيحاء ، فرصدت المني المناب المن

وكان من جسراء أزدباد مصالح الشركة واتساع نطاق اعمالها بمصر ان رات انشاء أول مكتب فرعى لها ، وكان ذلك في عمام ١٩٠٣ ، وسرعان ماتحول هدا المكتب الى مكتب رئيسي الشرق الاوسط ،وبذلك تولت القاهرة ادارة اعمال الشركة في مصرو فلسطين وقسيوس ولبنان وسموريا وشرق الاردن والسودان

ويرى على هذه الصحيفة انموذج الاعلان ظهر في جريدة الاهلام عام ١٩٠٤ وهلو يبين كيفيسة تاليف المجلس المحلى للمديرين في هذا المهد ومنه يرى أن حضرة صاحب السمو



مستر مارکس هیل مدیر شرکه جربسام مند ۱۹۲۷ حتی الیوم

الملكى الامير حسين كامل الذى اصبح الها توكيلات في ج المجلس ونوبار باشا عضوا به و الوجهين البحرى وقد توالى على ادارة اعمال وامتياز خدمنها من حيد الخبراء البريطانيين في البلاد ان الماس التامين هم على التعاقب مستر روبرت عبارة « مضمون التامين هم على التعاقب مستر روبرت عبارة « مضمون التامين هم على التعاقب مستر روبرت عبارة « مضمون التامين هم على التعاقب مستر روبرت على مبدأ تلقى التر العالى الذي تولى الجميع الامور التي ماركس هيل المدير الحالى الذي تولى الشرق الاوسط الدارة منذ ١٩٣٧ حتى البوم و التر الحالى الدور التي الدارة منذ ١٩٣٧ حتى البوم و التي الدارة الدارة

وكان مكتب الشركة الفرعى الشرق الاوسط يشغل بناء مؤجرا بسارع قصر النيل ، ولكن الشركة انتقلت في عام ١٩٠٩ الى عمارتها الفسيحة «جريشام هاوس» بشارع سليمان باشا رقم ٢٠ ، التي كانت اول مبنى حديث في التاهرة ، ولا تزال مكاتب الشركة تشغل طابقين كاملين في هذه

وباتساع اعمال الشركة افتتحت

مكتبا بالاسكندرية ثم باسيوط وجعلت لها توكيلات في جميع المدن الرئيسية بالوجهين البحرى والقبلي واصبحت سمعتها من حيث عدالة معاملاتها وامتياز خدمتها مضرب الامثال في البلاد أن الماس اصبحوا يرددون عبارة « مضمون زي جريشام »

وما زالت الشركة تسير حتى اليوم على مبدأ تلقى النصيحة فيما يتعلق بجميع الامور التي تؤثر على العمل في الشرق الاوسط ، وبصفة خاصة توظيف أموالها في مصر ، ويتسكون مجلس مستشاريها المحلى الان من حضرة صاحب السيعادة الاونورابل سيسل كامبل

وحصره دحت المدم الرفيع حسس سري باشا وحضرة صاحب الميزة محمد سلطان مك

ومند عام ۱۹۳۹ تواى التشريسع تنظيم عملية التأمين في مصر ، فحل الفانون رقم ١٥٦ لسنة ١٩٥٠ محل

الاونورابل سيسل كامبل رئيس المجلس الاستشاري

الفانون رقم ٦٢ لسنة ١٩٣٩ والفرض من هذا القانون هو تدعيم مبدا حفظ الاحتياطي الحسابي لاعمال التامين على الحياة التي تبرم في القطر المصرى في مصر

ولقد رحبت « جریشام » بها الشریعلانهاتملك فعلاالمبالغالضر و رقه وتستشمرها فی البلاد سواء فی عفرات از رهبون و وستستمر الشركة فی الباع سیاسة الاستثمار المحلی هفه ومن معیزات بوالیص تأمین من ارباح «جریشام» تعود علی حملة البوالص ذات الارباح ، وسجل ارباح البوالص ذات الارباح ، وسجل ارباح الشركة لایوجد له مثیل فی هذه البلاد الن اسم «جریشام» یتصل اتصالا و ثبقا بناریخ مصر الحدیثة ، ولیس و ثبقا بناریخ مصر الحدیثة ، ولیس و شها البلد الا عدد قلیدل من وهیما ازلتحتی البوم عاملاافتصادیا وهیما ازلتحتی البوم عاملاافتصادیا وهیما ازلتحتی البوم عاملاافتصادیا

لقد بدأت الشركة مؤسسة صغيرة منواضمة ولكنها لم تلبث أن وسعت دائرة نشاطها . وهي تستخدم حاليا تشريب لخدمة عملائها الراضين . تدريب لخدمة عملائها الراضين . ولا يزال ثلاثة من الذين التحقوا نخدمتها حوالي عام ١٩٠٥ احياء يحصلون على معاش ٤ بينما يوجه موظفالتحق بخدمةالشركة منذ اكثر



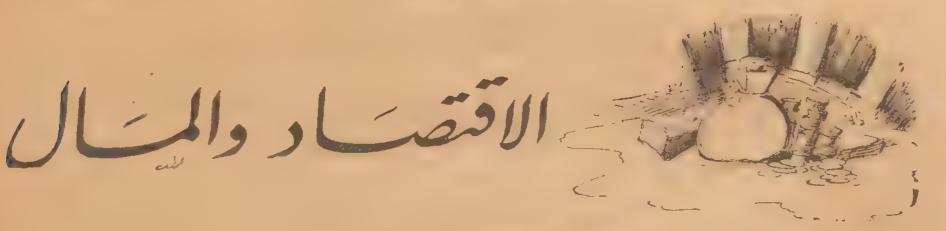
صاحب العزة محمد بك سلطان عضو المجلس الاستشاري



صاحب السمو الملكى الامر حسين كامل (الذي اصبح فيما بعد سلطان مصر) رئيس المجلس المحلى لمديري شركة جريشام في عام ١٩٠٤

THE GRESHAM LIFE شركتجو يشام للتامين على الحياة المست في الدره عام 124 عالة الشركة في الا دعير سنة ١٩٠٣ رأس مالها الاحتياطي * 147,4.20 مدخولها السنوي 427,44721 المدفوع الوسين ٠٠٠ ټر ۲۷۷ ر ۱۸۶ . . . محلس الادارة في القطير المعرى . 5% نائب رئيس الميرجون روجوس لا . س ، م ، ج ئيس ، سمر البرنس حسين باشا كامل . 0 ت ت ولات نائب تعافظ البنك الاهلى المصري سمادة بوغوص باشا بوبار 1992 الدكتوو هربرت ماتون ف ه رمال من العل الله الحالة هور مرسل ال العنادة للأحرار كل سافعه وسيرك وفي تصمل من رحاره الجارة الما والعهرا الاصلا اس مارلاسك A ... وهي بعطوا عاً مدين على رهر عقارات الدعنهُ ورة حدًا ا 3 00 وهم لم كالسعلامات العامد من فرع السركة المعلم العمري والسعايل و أن موهد البراج كالن شاور ل ند اسن الله 4440 _ac i

الموذج لاعلان ظهر للسركه في جسر بده الاهرام عام ١٩٠٤



ظلت مصر حقبة طويلة من تاريخها تجهل قواعد الاقتصاد وتهمل تأسيس الشركات والمصانع وانشاء الجمعيات التعاونية وتحسين طرق الزراعة وتنظيم

وأول من اعتنى بالاقتصاد، هو محمد على الكبير . إلا انه عكف على معالجة تلك الناحية بعد عودة السلام أي عند ما اقترب من نهايته، فلم تأت جهوده بثمرة طيبة في حياته .

وانجز سميد بأشا تشييد القناطر الخيرية التي احتفل محمد على بوضيع حجر الإساس لها ، ثم خفف وطاة الضرائب على الفلاحين ولكنه لم يحاول التوسع في الاعمال الانشائية •

اما الخديو اسماعيل فقد قام بعمل عظيم الا أن الازمة الماليسة اضطرته الى زيادة حصة الضرائب ، فتحمل ألفلاح من جراً؛ ذلك عبئًا تُقيلاً .

وروى الستر هوفر ، احد الزارعين في مصر ، (الاهرام ه مارس ١٩١٤) كيف أستدعى الخديو اسماعيـل الزارع الالماني ، ماكس ايت ، لتسيير اول محرات بخاري ، وكان ذلك من أسباب تقدم الزراعة الفطنيـة ، « فانه عنـد نشوَّب الْثورة الامريكية ، اراد أسمأعيل انتهاز تلك الفرصة السانحة وتصدير اكبر كمية من القطن . ولما كان من المستحيل حرث جميع الاراضي اللازمة لذلك الحصول بايدى الافراد ، ابتاع الخديو العظيم أول محرات بخارى من محل بانجلترا ، ولكنه لم يصلح للعمل ، فاستدعى ماكس ايت الذي ادخسل بعض تحسينات ضرورية على المحراث ثم سيره بنجاح »

واذا كان افراد الاسرةالطويةالكريمة قد ادركوا اهمية الاقتصاد فان الشعب ظل بميسدا عنه ، فقام الاجانب ، دون سسواهم ، باعمال التجسارة والصناعة والتصدير والاموال ، وذلك بمند الفاء نظام الاحتكار الذي فرضه محمد على ، واستيلاء الدائنين على منشئات الدائرة السنية الافتصادية في عصر اسماعيل، ولم يدرك الشَّعب خطأ موفقه ، ولم يشعر بوجوب التسدريب على الاعمال المالية ، الا بعب زوال القرن التساسع عسر ، وبخاصه بعبد ارتفاء الملك فؤاد

2 11 - at

الضريبة على التركات

بعنقد الكثيرون أن الحكومة لمتقرر فرض ضريبة على التركات الا بعد الفاء الامتيازات ، والواقع ان هذه المسالة شغلت اذهان الماليين منك سنة ١٨٨٠ . ففي ٢٣ سبتمبر من هذا ألمام ، صدر ذكريتو بغرض على المصريين ضريبة قدرهما ٢ ٪ على التركات . نقول على المصربين فقطه لآن الدول صاحبة الامتبازات رفضت ان توافق على هذه الضريبة وابطل دكريتو ٢١ يونيسو ١٨٨٩ هذه الضريبة لمسدة سنتين ولكن لم تفرضها الحكومة مرةاخرى بعدائتهاء

وفي سنة ١٩١٢ ، حاولت السلطات أن تقدم مشروعا بفوض ضريبة على المصرين والاحاساء وقدمت يسريعا ال الدول الأوروسة لم تصدي سام .

رقي سنة ١٩٣٧ ، أي يعد الغساء الامتيازات فورا ، شكل وزير المالبة حية مؤلفة من قسين مشريين وأحالب والديد أديد مهمه سن تسريع حاص غو س صر سه علی اسرک . معدم اللحمة مسرة عا معبولاً . ولكن جاءب المعارضة في هده المرة من محسن السيسوح وقسد ادعى أن السريعية الاسلامية لاتحبير فرص ضريبه عني مراب الموى . فكنف يجسوؤ المشرع المصري عني محالفة استريقة ؟

لم تعسم الحكومية بوجهة نظر المحلس وقدمت مشروعا معبدلا لم بنطر فنه المجلس حتى شهو يونيسو 1979 am

ثم قدمت مشروعات اخبری فی السينوات ١٩٤٠ و ١٩٤٢ و ١٩٤٣ و ١٩٤٤ وقد وافق المجلس نهائياعلي

تعديلات في جو هره . وأعنبرت الحكومة موافقة مجلس الشيوخ على المبدأ بعد معارضة دامت عدة سنوات ، انتصارا لها ، وهي تفكر الان في رفع نسب الضريبة

المشروع الاخير منحيثالبدا وادخل

لحاجتها الى المال . النفود العضية المصرية تظهر لاولمرة لم یکن فی مصر حتی عام ۱۸۸۰ ء

نظام صريح للنقاد ، وكنت ترى في البلاد عملات النجليزيةونمساويةوفرنسية وعثمالية . ولم تحاول الحكومة قرض عملة مصرية أو عملة عثمانية التسهيل العمليات التجارية ، الى أن أصدرت

دكريتو في ١٤ نوفمبر ١٨٨٥ ، وحتم هذا الدكريتو :

١ ـ اتخاذ الجنيه المصرى وحدة للتقود المصرية

٢ ـ سك نقود فضية جديدة بمقادير كافية لتحل محل النقود الغضيسة الاجنبية التي سحبت تلريجيها مهن التداول ، ووضع حد اقصى لما بجــوز للحكومة أنتسكهمتهاة وهو . }قرشا لكل واحد من السكان

ولم تستطم السلطات اجباراي شخص عي قبولها آذا تجاوز مقدارها مائتي

٣ ـ سا عد. نبكلية وبرونزية وتميين مقدار مايجوز سكه منها بثمانية قروش لكل واحد من السكان

وهكذا ظهرت في هذا الناريخ لاول مرة ، النقود المحرية : الغضية

وَالْنَبِكُلِيةَ وَالْبُرُونَزِيَّةً . " وَالْنَبِكُلِيةِ وَالْبُرُونَزِيَّةً . " وَجَاءُ بِعَدْ ذَلْكُ فَانُونَ رَقَمَ ٢٥ لَسَنَةً ١٩١٦ (١٨ أكتوبر) وقد نص على ان ضرب النقود محفوظ للحكومة دون سواها، وأن وزارةالمالية تحددشروط الضرب والكمية المقتضى سكها من فئات النقو دالمختلفة ، فجاء هذا القانون مخالفا لدكريتو سنة ١٨٨٥ اذ لم يحدد الكمية بل ترك الحكومة سب ماتريده من هذه

الازمة المالية

ارتفعت اسعبار القطن والاوراق المالية أرتفاعا عظيما في سنة ١٩٠٧ . احدث فيهارواجا كبيرا واخذت رؤوس الاموالاالإجنبية تنهالعلى مصر عندما ارتفعت اثمان الاراضي وقد ادى الارتفاع المام الى تغشى حمى المضاربات المنيفة فيالاراضيوفي أسهم الشركات، حتى أناسعار الاسهم وصلت الى اربعة أو خمسة اضعاف تيمتها الاصلية وأخذت ملكية اراضي البناء في المسدن فيمتها الاسمية ، كما اخفت الاوراق المالية تنتقل يوميا من يد الى اخسرى كلما زاد سعرها

الا انه حصلت في هذه السنة ازمة اقتصادية في اوروباء فانخفضت اسمار القطن والسندات واقفلت عدة بيوت

١٩٠٩ بأقامة الاسواق المالية . وكان عدد من السماسرة بد است في سعه ١٨٦١ أول سوق مالية لتحديد سعر القطن وسائر المحصــولات . فكانوا بختمعول في مسى حاس في نسيار ع اليورضه القديمة في الالمدرية. وفي - ۱۸۲۹ . سم فيري من السماء ره عن رملايهم وقسحواسوق

مالية وبنوك ، ورفض البنك الاهلى ان

يشجع المضاربين بتقمديم القروض

اليهم ، بل اعلن عن أستعداده لشراء

الاوراق المالية المتينة باسعار مناسمة

وهنا ظهر الناسانهم بالفوا فيالنفاؤل

واضطر الذين اقترضُوا اموالا ، ان يسعوا اسهمهم واراضيهم باي ثمن

وقد لام بعض النقاد سياسةالحكومة

والبنك الأهلي في ذلك الحين . وكانت

ألاهرام المن العاد علما المرامي اللالم المارية

41. 2 mm 19. V am gog المسته رس سعف برءه الدين د . ن

اول قانون لتنظيم اعمال البورصة

لم تعترف الحكومة المصرية حنى سنة

حين أوروء على بالموار ٥٠٠٠ ا

حتى يوفوا بتعهداتهم

احرى على مسافه صعة امب, من السوق الزالي و الأال هذه الحسالة المرسه له سسمر هو يلا ال على حمام السماء و على دسس نقسسا ، بسم ووحد اعميه ، باسمرت الورسه للون رفاله أو تدخل من حالب الحكومة حتى ساء ١٩٠٩ ، حسا مهسرت اول when were new sail

مسروع العاق لمد امساز

- سركة سال السوسل م ك من أنو أرمه سنة ١٩٠٧ المالية ال احساجية الحسمومة المصرية الي افسراص عص المان لسد لد مقع ما . وصب مين السب العام العماءاء من استبداله وصوح هذا أعرض ١٠٠٠ علمت سرکه العمل حالات و عرصت فی العمل مسروع العاق علی الله سروع العاق علی الله سروع العاق

ودارت معارات موسه مراعكمه المصرية وسركه فثال السوس كسفية عنها ١ الاهرام ٥ في ٢٩ النبر سب ١٩٠٩ ، تقالت: ١١٥ السرية برسب على السلطات الصرية م مده رعمل سنه بد من اول سنام ac' 9. P. . A in when 1979 أطرف مندي بعد معوضاك فويه على أن تقول سروط مد الأحل بالا بدقع السركاب ٢٠ من بناق الارباح مسونا ا داء من سسه ۱۹۱۱ ، مم 17 p. 1981 am or chel 1 س سه ۱۹۳۱ اله . . م ٥٠ من صافی الار ، ع اسلماء من ۱۹۶۹ وار ندوسع السركة فسورا بـ و ، ده علي دلك _ مسع ... د ۲٫۲۰۰ حنسها ، وعلف " الاهرام على هذا السروع فعالت : « لايست أحد ولا بريا ال هذا البيع بخس ، مصر بمصلحه مصر وخراسها اضرارا عطيما حدا " . الا أن الحدو عندما "فيتم العممية

. السريعية في قبرار سيه ١٩١٠ ،



مبنى البنك الاهلى قبل تجديده وبأميمه

القى خطبة اشار فيها الى مشروع هذا الانفق ووجوب اخد راى الجمعية للوافقة عليه . ورفضت الجمعية اقراره مدعية ان هذا الاتفاق قديسبب خسارة مالية عظيمة للحكومة المصرية بوادر الازمة المالية

في سنة ١٩٢١ ، هبط سعر القطن المصرى من ٨٨ ريالا الى ٣٥ ريالا، على ،ثر الهبوط الكبير في الاسعار العالمة للمواد لاولية . وهبطت كمية القطن المصدر الى لربع ، وادى هذا الهبوط الى أن هبطت اسعار الغذليات ، فعاد الى أن هبطت اسعار الغذليات ، فعاد القطن هبط من جديد في سنة ١٩٣٦ مقررت الحكومة منح المزارعين السلميات وتشوين المحصول في مخازن انشئت لهذا الغرض ،

وفى سنة ١٩٢٠ ، قررت الحكومة شراء القطن لحماية سعره ، ولما كانت الازمة الدولية لا تسميم بالاكشار من الطلب ، فقد خسرت الحكومة من هذه العملية مبالغ طائلة ، لذلك فكر صدقى باشا ، حين استلامهزمام الحكم كفي انشاء بنك التسليف الرسعى ،

انشاء المجلس الاقتصادي

انشىء بقسرار وزارى مؤرخ فى ٢ سبتمبر سنة ١٩٢٢ ، وفى ٣٠ ابريل سنة ١٩٢٣ نشرت الجريدة الرسمية اختصاص هذاالمجلس الذى ضماشهر رجال المال من مصريين واجانب اكان عليه ان يرشد الحكومة فى مشروعاتها السكيرى

تمصير الشركات الساهمة:

كأنّ الغرض من القانون رقم ١٣٨ لسنة ١٩٤٧ تمطسي الشركات السناهمة بحيث يكفل الإغليبة

للمصريين في رأس المال ويضمن نسبة كبيرة للمصريين في مجلس الادارة ويوجب تعيين اغلبية موظفى الشركات وعمالها من المصريين .

وقد استمرضت الاهبرام القانون ببحث ناقد ختمته قائلة: « ولاشك « في انه ليست العبرة بمايتضمن اى « تشريع من حكامه ، بل العبر ةبمايين « من تنفيذها ، فعندئذ فقط يمكن ان « يكون حكمنا على تشريع الشركات « الحديد مصيا »

خفض قيمه الجنيه الصري ،

لماقررت الحكومة البريطانية خفض قيمة الاسترليني بنسبة ٣٠ق الماية ، وأخذت بعض الدول الاوروبية تعيد النظر في قيمة عمالاتها بمد قرار الحكومة البريطانية ٤ اضطرت مصر ان تحذو حذوها ونشرت الحكومة ف شهر سبتمبر ١٩٤٩ البلاغالرسمي التالي: « تعلن وزارة المالية أنه تقــرر تعديل قيمة الجنيه المصرى بالنسية للدولار وبالتسبة للذهب ، وأسسبح سعره الجديد بالنسبة للدولار هو ۲۷۸۷۱ دولارا بدلامن ۱۳۳رع دولارا ووزئه الذهبي ١٨٧٥٥٥٧ جراما من المدّهب الخالص بدلا من ١٧٢٨٨ر٣ جراما 6 على أن يسرى العمل بالسمو الجديد أبتداء من السماعة الاولى من صياح يوم الاثنين ١٩ سيتمبر ١٩٤٩ تعطيل العمل في البنوك يوم الاثنين١٩ سبتمبر ١٩٤٩ وتعطيب العميل في البورصات يومي الاثنين والثلاثاء ١٩ و ۲۰ سیمتیر سنه ۱۹٤۹ ۵ .

وزارة الافتصاد الوطئى . انشاتها وزاره النحاس باشاالحالية حتى يتفرغ الوزير المختص لدراسة جميع المشروعات التي من شيانها تنشيط حركة الاقتصاد ونعوها .

انشاء المؤسسات المالية الكيرى

تأسيس البنك الاهلى

امنئع المصريون عن تاسيس البنوك الاعتبارات دينية ، ولمدم خبرتهم في الاعمال المالية . الا أن التطور المدى حدث في مختلف نواحي الحياة الاقتصادية ، من توسع في الزراعية والتجارة ، واكتبار المال المتبداول ، وأسيس الشركات المساهمة ذات رؤوس الاموال الضيخمة ، والشياء الاسواف المالية، جعل المصريين بدركون ضرورة انشاء المصارف الكرى

وكان الاجانب قد اسسوا في مصر عدة بنوك صغيرة وكسبوا من جراء ذلك عدة بنوك صغيرة وكسبوا من جراء ذلك اموالا طائلة ، فلما ارتقى المخديو توفيق العرش، قدمله «الاستاذ اميل شميل» مشروعا لانشاء بناك اهلى ، وكانت «الاهسوام» أول صحيفة تشرت نص ذلك المشروع على صغحاتها

ثم علقب مسرارا على هده المسألة الى أن كتبت في١٨٨٣/٣/١٧ المسألة الى أن كتبت في ١٨٨٣/٣/١٧ معنوقة من صحيفتنا جملا مسهبة بشأن احتياج هذا القطر السعيد الى انشاء بنكوطني مصرى على قواعد ثابتة وشروطمناسبة لظروف الزمان والمكان ٤ أذ لاخفاء أن اقامة مثل هذه البنوك كانت من المعدات الأولى لتأييد النجاح والنظام وايجاد الثروة وتسهيل الاعمال وتمهيد توسيع المصالح الى حد تحفظ به المحيران

وفي هذه السنة ، فكر بعض الاعيان

فى اثشاء بنك وطنى مصرى تساط ادارته بالمريبن وتعود قوائده عليهم و ولكن لم ينشسا البنسك الا فى سسنة العام الامتياز للمسيو سوارس عوقر ان يكون راس مال المؤسسة الجديدة مليسون جنيسه و فتدخلت الدوائر المائية اللندنية فى الحال و فرضت على المشروع السير اربست كاسل الذى الشريكان الاخران المسيو سوارس المال بينما دفع الشيو سالغاجو و النصف الاخر

وكان للبنك الاهلى، بناء على المسو الخدو السار في ٢٥ يونبو ، حسى اصدار ورق البعد ، بحس رويه الحكومة وبشرط أن يكون بصف العن دهيا والبصف الاحر سيدات حكومية ، ولم تبلغ كمية البنكتوت المصدرة في السنة الاولى مائة الف جنية ، كماان الكمية لم تبلغ حتى سينة ١٩١٤ كلائة ملايين من الجنيهات أي ٪ ١/١ من الكمية المصيدرة اليوم ، اذ تهدلت الحالة بعد إعلان الحرب في سينة

وكان اول مدير لهذا البنك المستر الوين بالر 6 المستشمار المالي للحكومة المصرية

ومالبث البنك حتى فتح عدة قروع في اهم مدن الوجه القبلى والوجمة البحرى، فساعدعلى تنشيط الحركة الاقتصادية في الاقاليم المرية



انشاء بنك مصر

يرنبط اسم طعتحرب ارتباطا وثيقا بنهضة البلاد الافتصادية ، وإذا آمنت مصر اليوم أن الجانب الاقتصادي من حياتها لايقل أهمية عن الجانب السياسي، من الفضل فيذلك يرجعالي الجهود الني بذلها طلعت حرب باشافي سبيل تاسيس بنك مصر والمنشئات الانتصادية التابعة له .

أسب بسك الأهلي وعصر و فيق. وأكن سرعان مادحته التعول الاحتبى فالم يح مدريا اسور والإسبيب فعسلا . ولما خطب طلعت حرب ۵ بك ۲ في شهر مارس ١٩١٥ في شركة التعباون المالي التجارية ، قال : « سمعنا اكثر من مرة ثداء الامة يطلب بتك مصرى ارؤه من العدال مصريه لا ولدن السمحوا ئی ان انوں لکم راہی یکن صراحات وحرية : لم تظهر في وقت من الاوقات حاجة شديدة لابجاد بنك اهليبرؤوس الموال اهلية كالوقت الذي نحن فيه »

سنة ١٩٠٨ شركة سماها « شركة التعاون المالي » وأسند أدارتهما التي الدكتمو. فؤاد سلطان . ولما عقد في سنة ١٩١١ مؤتمرا لعسلاج احوال البلاد الاجتماعية ، عرض طلّعت خوب على الاعضاء فكرة انشاء بنك مصرى عفقرر المؤتمرون صلاحية هذه الفكرة .

وفي سنة ١٩١٢ ، وضم طلمت حرب كتابا باللغة العربية عنوانه « علاجمصر الافتصادي وانشاء بنك للمصريبين ا وهممو اول كتماب باللغة العربيمة في هذا الموضوع .

ولما اقدم على انشاء البنك ميسمه 197٠ دهش الجميع لهذا العمل الجرى-واخذوا بتساءلون عن مدى نجساح

ولاداعي لدكمر تعاصيمل تاسيمر البنك واعادة تاريخه المجيد . بن تكفى اننقولانهلماوضع الحجرالاساسي للبناء الحالي ، صاحت « الاهــرام » تحت عندوان « يوم في النداريخ « أجل أنه يوم في النَّاريخ ، ذلك آليوم الذي شهدنا فيه حفلة وضع حجر «الاساس في بنك مصر علا لان هذا البنك « يحمل اسم مصر العزيزة فقط ولا

« لانه عمل تجاري بقوم به جماعة من ا « انسخاب المان ، بل لأنه بيك مشرى « أسسيه حمامه من المصريان بادوال « المصرين د هم ، ويندرب فيه عنى «الاعمال المالية طائفة من الناشئة المصرية ه التي لم يكن لهم بالامس من مصير غير

في شهر اغسطس ١٩٤١ كنيت الاهرام، « كان لنعيه رئة حيزن واسف تردد ه صداها في ارجاء البلاد جميعا ... « ذلك أن طلعت حرب كان من أولئك « الذين يقفون مواهبهم و چهودهم على « خدمة امتهم والنهو ض بها. ولقد ظل « ذلك شانه طول حياته .. و كان الفقيد « بؤمن المانا صادقا بان استقلال مصر « لايكون تابت اللعائم الا اذا شيد على « اساس من الاستقلال الاقتصادي ، « فاولى هذه الغاية النصيب الاو فر من « جهوده ولبث يعمل لها حتى اقتون « اسمه بذكر النهضية الاقتصادية

واذا ضربنا لمثل بكبرى شركات بنك مصر ٤ وهي شركة مصر للنسبيج والفزل في المحلة الكبرى ، اتضعلنا أن الشركة تاسست سنة١٩٢٧ برأسمال قدره ثلاثمائة الف جنيه ، وقد بدأت اعمالها فينطاف متواضع لسدجزء صغير باكبر من ٤٠٪ من حاجة الاستهلاك

وساعدت الحرب على نحسن مركز الشركة . أذ كانت مدينه لبنك مصر في سنة ١٩٤٠ بمبلغ ٥٤٠ د١٩٢٠ جنيها فاصبحت في سنة ١٩٤٥ دائنة له بحوالي مليونين من الجنيهات . وفي الوقت ذاته

ولا یخفی آن بنك مصر مسرت به اوقات عصبية ٤ حتى ان الحكومة اضطرت في سينة ١٩٣٩ ان تميده بالاعالة ، الا ان تلك الازمات لامفر منها ، ولاسيسما أن البنيك كان يراعي في مشروعاته الجانب المالى والجانب الوطسى هما . ولما توفي طلعت حرب باشماً

من حاجة البلاد ، اما اليوم فهي تملمصر

من سبعمائة موظف و ١٠٠٠ر٢٥ عامل كما أن المرتبات والأجسور تبلغ مليونا ونصف ملبون جنيه في السنة

« دواوين الحكومة ومصالحها » .

استهلكت من قيمسة استنداتها تحسوا ...ر ۲۵۰ جنیه ۲ وسادت رصیا السلفة المالية باكملها . ويقوم بالعمل في هذه الشركة اكثر

الزراعته الموضع عناية الأفراد والحكومات

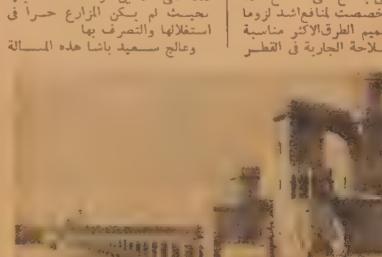
الغاء نظارة الزراعة في سسبيل تعدم

هذا ماقرره مجلس الوزراء المنعقد في ٢ سبتمبر ١٨٧٨ ، تورده بقلا عن الاهرام: « لما اتضم لمجلس الوزراء أن الاقتصاد الآن لازم ، وكان وجود نظارة الزراعة والتجارة موجبا لنفقات باهظة بمكن ٤ والحالة هذه ٤ أن تعود من باب اولى بالنفع على مصالحاللاد لزراعية لوخصصت لمنافعاشد لزوما كآدخال وتعميم الطرقالاكثر مناسبة لوسائل الفسلاحة الجارية في القطس

المصرى الحمم فرر المجلس فيجلسنه المنعقدة بتآريخ ٢ سبتمبر الغاء تلك النظارة كمستقلة مع أمكان تعديل هذا القرار فيما بعد عند سنوح الفرص المناسبة »

تثبيت ملكية الاراضي بمصر

استولى محميد على باشيا على اراضى مصر الزراعية لتوزيعها بعد ذلك على الفلاحين اولكنه حدد ملكينها معيمت لم يكن الزارع حمراً في المستغلالها والتصرف بها



قناطر محمد على عام ١٩١٢.



(نصحى رياض وستركاه) ١٧ شاع عماد الدين بالقاهة تليفون ١٨٥٩٢

الحيار قبل الصغار

صاحب فايربعشة أكلوأت المصر

الكرّ الحديدة بة ٢٧٠٠

رة ريشه ت ١٩٤٥

شارع الأمير فاروت بالتاهرة تليغوب 27200

التى تشتهربجمال التغليف ونقاوة

الصنف ولذة الطمم ، ويكنح

للدلالة على امتيازها فؤزها بجائزة

النترف من الدرجة الأولى في المعرض

الزراعي الصناعي لعام ١٩٤٩

الماح وارديه مد ١٩٤٩

ملاجا جرئيا في سنة ١٨٥٨ باصداره اللائحة المسميدية ، الا أن المزارع لم يتمتع بحقوقه الكاملة الا في سنة ١٨٨٠ ، فاصبح مالك الارض يؤجر ارضه ويرهنهما ويبيعها كمسا بشاء ، واصبح من حق ورثشه أن يتقاسموها بعد وفاته

ومن هذا التاريخ ، تمددت الملكيات الصغيرة وجاهدالفلاحلضاعفة مايملكه

بأسيس بنك الرهوبات

وفي همذا الباريخ ايضا ، تاسس البنك العقباري المصري وشركة مصر للرهبونات ٤ وذلك بمبيد أن أعترف القانون بالملكيات الصغيرة وبعد أن برهنت المحاكم المختلطة على استقلالها

فكرة المارض الزراعية وكيف نبتت؟ اشتهر الامير حسين كامسل بحبسه للزراعة وعنايته بها ، وفي شهر فبراير ١٨٩٦ ، نظم بعض الوجهام معرضا صغيرا للازهار في القاهرة لمدة بومين وبعد هذا المعرض خطر بيال بعض المهتمين بالزراعة فكرة تنظيم معرض زراعي كسي ، وقالت الاهرام : اللفنا

الزراعة هدفها الاول . فهي ليستشركة مساهمة ولا جمعية تعاولية ، وليس لاحد من أعضائها حصة في أموالها أو ارباحها . بل أن كل زيادة في أموالها ترصد لتحقيق الاغراض الني انشئت الزراعية وتربية الخيول ، والنهوض

وبمد المتحف القطن الذي افتنحته الجمعية في سنة ١٩٢٣ مفخرة من معجرها و هيو القير لد مر يوعه

وللجمعية في د نفر فاروف محله لتربية الخيل بها اكبر وانقى مجموعة من الخيول العربية الاصبلة في العالم» ولم تقصر الجمعينة في النهبوض بالزراع الذين هم عماد الانتاج في مصر الزراعية ، بل انشأت لهم في تفتيش بهنيم، ثلاث عزب نموذجية ومجموعة صبحية ، جعلت منها مبالا لما ترجود للريف المصرى من رعاية وأصلاح . وهي التي دعت الي أنشاء النقابات الزراعية رجمعيات التعاون والمعارض

ورصدت جدوائز سنوية للعزب

انشأ وزارة الرراعة ، ثم الغاها لاسباب

ولم تفكر الحكومة بعبد ذلك في

احيالهاء الاان جهود الجمعيةالزراعيه

مهدت السبيل لانشاء مصلحة الزراعة

في سنة ١٩١٠ ، وسرعان ماتحـولت

الى وزارة في سنة ١٩١٣ بعد أن ضم

اليها اقسام العلب البيطري والبساتين

صدو الامر الملكي باعتماد البناك

الزرعى لحماية الجاصلات الزارعيسة

ومؤازرة منتجيها فيشهر لوقمين ١٩٣٠

ولكى ندرك اهمية بنك التسليف

ازرعي 4 بجب النعود الى سنة ١٩١٤ عندما نشبتالحرب قبيل حلولموسم

القطن . فظلت الحكومة تواجه مشكلة

خطيرة جداً ٤ الا وهي تصريف محصول

القطن ، فظلت الحكومة تواجه مشكلة

البتك الاهلى تقديم سلفيات لصغسار

الزراع علاوة على السلفيات الكبيوة التي

ولجأت الحكومة الى هذا البحل في

سنة ١٩٢٦ ، كما اسلفنا القول . ولما

نفذ اسماعيل ضدقي باشا مشروع

بنك التسليف الزراعي ، ارسل قليني

فهمى بأشا لى الاهرام نبذة تاريخية

يوضح فيها كيف تبتت فكرة انشاءهاه

المؤسسة والاسباب التي دعنه للجهساد

قدمها البنك لكبار الزراع .

كرانا من قبل ال التخليق استماعيل



« أن الأمير حسين كامل المحب لوطنه ٥ اعظم الحب ، الصادق الشسفوف مبالفقراء الشديدالرغبة فترقيةالبلاد ه وخصوصا بترقية ألزراعة فيها، قد لا خطر له فكر هذا المشروع العطيم « وهو مشتغل به » (۲۳ فبرایر) وتم في السشة التالية فعلا ، « فتع « معرض الازهار والثمار » ففتح به « باب صفير من أبواب التسرويج « باصناف الزراعات في هذا القطر . « ونعلم الهمشروع بنوى أعادته السنة « بعد ألسنة ٥ (٢٧ يناير ١٨٩٧) وكانت المارض تنظم في حديقية لارتكبه ، وأنان الخديو يفتتحها ترسميا الا أن وُ باراته لم تكن تستغرف اكشو من ساعة واحدة ، لقلة المرون ات . وقد اخذت المعارض تشم بعدذلك ، حتى أن « الجمعية » فكرت في تنظيم اول معسرض زراعي في الاسمكندرية سنة ١٩١٤ في كازينو سان ستيفانو زراعى صلناعي تقيمه « الجمعيسة الزراعية الملكية » كل عشر سنوات .

انشاها البرنس حسسين كأمسل في اشتراكات اعضائها واعاتة من الحكومة. ولمها ارتقى الامير عرش اجداده اتولاها برعانته ولقبها بالجعميسة الوراعيسة

ولم تجعل الجمعية الربح المبادي

من أجلها، كاستراد الإسمادة الصالحة للزراعة ، وتجارب التقاوي والبذور وارشاد المزارع ، وتحسين الوسائل

جلالة اللك فاروق يشساهد ممرضا للخضروات

والمواشى -

انشاء وزارة الزراعة

واقسام فنية اخرى

انشاء بنك التسليف الزراعي

انشاء الجمعية الزراعية

سنة ١٨٩٨ برأس مال صغير جمع من السلطانية ، ثم أعنني بها الملك فؤاد واسماها في سنة ١٩٢٤ : « الجمعية الزراعية الملكية » واحتفظت الجمعية بهذه التسمية حتى الان .

مقصودا لذاته ولكنها جعلت خسدمة



اهتمام المففور له اللك فؤاد بتربية الواشي

قى سبيلها منذ خمسة عشر عاما . انشاء المتحف الزراعي

اشتهر الملك فؤاد بميله الى صبح كل مشروع 6 سواء كان أقتصمادياً او اجتماعيا النخ ، ، بسبقة علمية ، وكان من اثر عنايته بالزراعة ، انشاه متحف زراعي يظهر للامة مدى تطور الزراعة في البلاد منذ عهد الفراعنة. الى اليوم . وامر جلالتـــه بشراء قصر شقيقته الامر ففاطمة اساعيل، لاتخاذه منحف رزاعنا وعهداله حنير محرى المتاحف الزراعية تأسيس همذا المتحف فابدع في تنسيقه .

وبدىء باعداد المتحق مسنه ١٩٢١ بامر حلالة الملك وكان الفرض منه لا تمثيل الزراعة للصرية فى شتى نواحيهاوعرض نتائج الابحاث الفنية بالاسلوب الذي يتفق مع أدراك المزارع المادى »

والمتحف مكون مسن ثلاثة مباني ، حصص المبنى الاول لمروضات الملكه النباتيه من قطن وحبوب الخ . . وفيه ايضًا بيانات عن أهم الحاصلات المصرية. وخصص المبنى الثاني لمعروضات المملكة الحيوانية ثم للمسائل الزراعية كالري والظنواهر الجنوبة والتشريع الزرعي وحياة الفلاء الاحتماعية اماالمني الثالث ففيه المعرض التاريخي للزراعة الصرية منذ عهد ما قبسل التساريخ لي ايامنا الحاضرة . وفيه 'يضما مكتبسة وقاعة للسينما والتمثيل والمحاضرات .

سياسة الري قرر اللورد كرومو ومهندسه غارستين تعميم الرى في البلاد ، فامتاز عهده بانشاء الخزانات الضخمة ، وبعمد أن رمم قناطر الدلتا في سنة ١٨٩٠ ،وضم حجر الاساس لخزائين احداهما في اسيوط والاخر في اسوان وتم العمل بي حر أربع سنوات واقتتح الخيدو الحراس في سنة ١٩٠٢ ، وسيارت الحكومة المصربةعلى هذه الخطة فبمابعد نقى سنة ١٩٠٨ افتتحت قنساطر زفتم وفی ۱۹۲۷ تناطر نجع جمادی ، وفی ١٩٢٦ انتبت من التملية الثالثة لقناط

اسوان ، وفي ۱۹۳۷ أنتهت من حراب جبل الاولياء وهو يمد مصر بماء قدره . . . ر . . . ر ۲ , . . . وهي تفكر الان في حر ب مياه اوين فولز والشماء خزابات اخرى في الاراضي المصرية

منشاة فاروق الاول للزراع المعمين

امتازت سنة ١٩٤٨ بخطوةابجابية في سبيل تحقيق المدالة الاجتماعيـــة ومكافحة المبادىء الهدامة ، فقله اتجهت عنابة الفاروق الى الاخذ بيد الطبقات الفقيرة والنهوض بالاقتصاد الاهلى وتنميسة الدخل القومي في آن

ومسايرة لهذا الاتجاه الكريم كأعدب وزارة المالية برنامجا للبعدء في بيع الاراضى الحكومية الصالحة للزراعة في مختلف انحاء القطر لصغار الزراع ، وتخصيص جانب من هماه الاراضي للنوزيع على المعدمين ، غلى أساس خمسة اقد ته ومسكن صحى لكل اسرة، واعانة مالية لشراء الماشية والتقاوى .

واختارت الوزارة جهة كفي سمعد لتطبيق هذا الميدا الطبب ، واشرف جلالة الملك فاروق على توزيع الارانسي. وسميت المنشاة الجندبدة لا منشاة فاروق الاول ، وهي مكونة من ثلاثة ألاف فدان موزعة على اربع قرى تقيم بها ٩٧٥ عائلة

وبلغت تكاليف هذه المنشأة حوالي ٠٠٠، ٢٠٠٠ جنيه ،

وصرف لكل منتقع في البداية سلفة قدرها ١٤ جنيهاعن كل فدان لشترى المدات الزراعية ولتأثيث المنزل ولنفقات المعيشة في السنة الاولى .

واعطبت الارض بعقد ايجار لمدة عشر سنوات ويتحولني لهايبها اليعقد تمليك ويخصم ما دفعه الفلاح من ابحار من اصل الثمن ،

ولضمان عدم تفتت الملكية مستقبلاء اجازت الشروط المعقودة بين الحكومة والطرف الاخر ، لكل ولد من أولاد المشترين ٤ الحصول على انصبة الباتين نفال تفو بطيهم ٠



الجمال تشترك في تشييد خزان استا



مشل يحتذى في عالم التجارة :

انا عكالة جاهل

في عام ١٨٩١ اسس الرحوم شكر لله جاهل محله بمدينة الاستيراد الفحم والحديد ، ولهذا فانه يعتبر من اقدم البيوتات التجارية بهذه المدينة لا انقضى على تاسيسسه حسوالي ١٠ سنة ، وقد استطاع في خلال هذه المدة الطويلة أن ساهم عد ما كما في معراي عمر المدم الاسكندر ه ، ادر مسوالي عمر المدم ي

ولقد ظلت تجارة الفحموالحديد هي عمل طؤسسة الرئيسي حتى عام ١٩١٤ اذ تعذر وقتئذ استيراد الحديد ، فراي المرحوم شكر الله الاستعاضة عن بيسم البويات والزبوت المعديد ببيع البويات والزبوت المعديد

وكانت المؤسسة تسير من نجاح الى اخر بخطى مطردة ، وذلك بغضل السياسة التجارية الرشيدة التى اتبمها مؤسسها ، فلما توفى الرحوم شكر لله جاهل عام ١٩١٩ كانت للوسسة قد وطدت اقدامها في الميدان التجاري

وخلفه لبنساؤه في عمله على حداثة مستهم لا أذ أن اكبرهم لم يكن قد تجاوز المشرين من عمره ، واستطاعوا بفضل حسن التنشئة وقوة الاخلاق ان بنهضوا بالمب الكبير الذي القي على عاتقهم ، فلم يلبث الممل أن السع نطاقه عاما عدد عام حتى اصبحت مؤسستهم اكبر مساورد للقحم الحجسرى بشغر الاسكدرية .

ولمن ابلغ دليل على مدى ما اصابته هذه المؤسسة من نجاح متقطع النظير ان يذكر ان كمبات الفحم التى استوردها البنه شكر الله جاهل في السنوات الثلاث التي مهبغت الحرب الاخيرة يلفت حوالي مائة وخسين الف طنسنويا هومشل هذه الكمية الهائلة المستوردة في عام واحسد تحتاج في نقلها من موطن انتاجها الى مصر مرايقن عن تلائين باخرة كبيرة ، كما الن نقلها الى داخيل البيلاد يستلزم و مراود عربة سكة حديد!

فلما وشعب الحرب الاخيرة اوزارها وبدات المصيائم تسبستفنى عن الفحم وتستمل البترول ومشتقاته في ادارة الآت الصناعة 6 مصا ادى الى خفض لكميات المستهلكة من الفحم رأى ابناء شكر الله جاهل ال تجارة الفحم لم تعد فتلام مع ضخيامة استعداد مؤسستهم وعدد موظفيهم ، فانشأوا فرعين جديدين الرسمة الكسم و له و لد الم المحسول على الاستمداة الكسم و له و لد الم المحسول على الاستمداء عدم المحسول على ا

ومنذ انشاه فرع الاستحدة الكيماوية استطاع برغم حدائته لن يحتسل مكانة مرموده و فاستورد كميات ضخمة من الاسمدة كانت البلاد في مسيس الحاجة الحرب و فقد كانت انقطاع الوارد من الاسمدة الكيميائية خلال سنى الحرب من الاسسباب التي ادت الى اجهاد الارض في مصر و ويمنى فرع السماد هذا باستيراد كميات وافرة من نترات الجير النرويجيالتي تنتجها

الشركة النروبجيةللازوت وهي شركة تنمتع بشهرة عالمية في انتاج الاسمدة الكيماوية ، كما انه يستورد سلفات النوشادر التي لا غنى عنها لزراعية الارز ذلك المحصول الرئيسي في مصر من اهم مصادره في المالم ، وعلاوة على ذلك ، فهو الوكيل والموزع الوحيد في مصر لمناجم وتاس الالزاس وهي من اهم مناجم البوتاس في المالم ، .

ولهاذا الفرع مكتبين احسادهما بالقاهرة والثاني بالاسكندرية . ويمتد نشاط المكتبين الى جميع المحاء العص

وعلاوة على توكيلات الاستمدة المتعددة ، فإن مؤسسة إنناء شكر الله جاهل استطاعت الحصول على عدد كبير من توكيلات الشركات العالمية



المفعور له شيكر الله جاهل

الكبرى نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ما يلى:

به شركة باريس السبورت آند تريدنج Paris Export and Trading تريدنج تريدنج المناسبة ومي احدى المؤسسات الانجليزية الكبرى لتجارة وتصدير الفحم ، وتتبسع شركة باول دوفرين العجم كانت حبيل تاميم صناعة الفحم ببريطانيا اكبر وقد قامت هيذه المؤسسية بتوريد وقد قامت هيذه المؤسسية بتوريد الحكومة المصريةلمدة سنوات بمقتضى عقود ، كان احدها يقضى بتسوريد نصف مليون طن

به متجر الخيسوط الصناعيسة تسيطر الغرنسية ، وهي مؤسسة تسيطر على ٧٠ ٪ من انتساج فرنسسا من الخبوط الصناعية ، ولقد وردت هذه المؤسسة الى مصر سد بواسطة ابنساء سحر الله جاهل سد ما مقداره ١/١ ٢ مليون كيلو جرام من الحرير الصناعي خلال العامين الاخيرين، وتبلغ قيمتها حوالى مليون جنيه

Compagnic Générale عرب شركة d'Electricité وهي مجموعة مكونة من خمسين مصنما فرنسيا يتخصص كل واحد منها في أحد فروع الصناعات الكهربائية عوهكذا فليعمل العاملون

ابعات الصناعة بعدالاستقلال

الشاء وزارة التحارة والصناعة

فصل مصلحة التجارة والصناعة عن وزارة المالية وتحويلها الى وزارة

مستقلة نظرا لاتساع اعمالها

كهربة خزان اسوان

قرر مجلس الورراء فيسنة ١٩٣٥

أول من تنبه ألى استغلال شلالات

لكن هذا المشروع فللحبرا على ورق

استوان كقوة مائية ، هنو اسماعيل

الى أن فكرت ألوزارة الوفدية الرابعة

في احياله ، بعد ابرام معاهدة سنة

١٩٢٦ ، فسلم يوافسق حمسع

الوزراء على تصرفات وزارة الاشفال،

ونشبت مجادلات عنيفلة عللي

منفحات « الأهرام » في صيف سبنة

۱۹۳۷ بین مکرم عبید باشا ومحمود

غالب بأشاء كلمنهما بدافعين وجهة

نظره و واهمل المشروع بعد استقالة

الوزّارة الوفدية ، وبعد عشر سنوات

اولته وزارم ألنقراشي باشسا عنايتها

وطرحت المناقصات ووزعت الاعمال

على عدة شركات ٤ الا أنه أتضح بعد

بداية الاشهفال بان الاعتمادات التي

فدرتها الوزارة بعشرين مليون جنيه

لا تكفى لتنفيث المشروع باكمله .

وحدث بعد ذلك أن أضطر النقراشي

لى الاستقالة ؛ فاهمل المشروع ثانية

الى أن جاءت الوزارة الحالية وفكرت

في بحثه من جديد بمسد أن أو قفت

ونبيرة يسبب المناقشات الحزبيلة

والروتين الحكومي ، المناك الصناعي ،

وكذلك ، ضامت على البلاد ثمرات

تقدمت الصناعة بعد الحربالعالمية

الاولى وتقدمت ليضا النباء الحسرب

العالمية الثانية ، ولكن عودة السسلام

واعادة المواصلات بين جميع البلاد

هددت الصناعات الصغيرة بالزوال ،

ولم تجرؤ الحكومة على رفع الرسوم

الجمركية لحماية الصنتاعة المصرية ،

اذ انهذا الاجراء كان بؤدى حتما الى

راقع مستوى المعيشة ، لذلك اصبح

انشاء البنك الصناعي ضرورة من

الضرورات ، بل أصبح الحسل العملي

الوحيع لتثبيت اقتدام الصناعات

ظهور نقبات العمال رحم یہ عدانہ است نسست مصر ی سنه ۱۸۹۹ حست نسست عدید مدر مصنفہ ، مصد سستم سسوات بنعیم عدید عمدان

وال طهرب الدعاية السيوعية بعد حرب سنة ١٩١٤ وقبض البوليدرعمى الصار الشبوعية ٤ كافحت حدمية نقابات العماللاعتقادهان تلك النقابات تربة خصية لانتشار المبادئ الهدامة ٤ فكادت تقضى عليها

وانتعشت الحركةمرةاخرى حينما تزعمها النبيل عباس حليم غير ان الممال انقسموا على انفسهم في سنة ١٩٢٥ وانضم كل فريق الى حسرب سسمى ، وبعد سنة ١٩٤٤ اعيسه سطيم لنقابات تحت اشراف الحكومة انشاء مكتب العمل والعناية بالعمال انشى، هذ الكتب في اواخس سنة ۱۹۳۰ و.لحق بادارة الامن العام بوز رة الداخلية ، وكان لهذا الترتيب مفرى خاص لقت نظر الناقدين ، ولكن كان الخوف من الشميوعية عظيما في ذلك الوقت ، وكان المسؤولون يظنونان كل حركة عمالية بجسب أن تقترن برقابة بوليسية، وسرعان ما ادركت الحكومة خطاها . فلما انشئت وزارة النجارة والصناعة سنة ١٩٣٥ ، الحق بها

وفى سنة ١٩٣٢ دعت الحكومة الستر باتلر ، وكيل مكتب العمل النولى لزيارة مصر وبحث حالة الصناعة والعمل فيسها فاشسار بضرورة انشساء مجلس استشارى اعلى لمعاونة الحكومة على اعدد فوابين العمل وارشسادها فيما يتعلق بشئون العمال فاتشى هنا المجلس في خر سنة ١٩٣٢

أنشاء الجممية المربة لتنشسيط

وللت فكرة تشجيع السياحة في مصر على اثر الازمة المالية التى انتابت البلاد في سنة ١٩٠٧ ويرجع الفضل في تحقيق الفكرة الى سمو الاميراحما فؤاد (جلالة الملك فؤاد) لاقتناع جلالته ان مصر تصلح مشتى عالميا وانها تستطيع ان تكسب مبالغ طائلة

وانشئت جمعية مصرية لتنشيبط السياحة وقامت بالاعبلان عن مصر يشتى الوسائل التي توفرت لديها, فطيعت الكراسات والمشورات وحسب الحفلات الاجتماعية والرياضية واسبوع

الناشئة .
وفي ٢مايو سنة ١٩٤٩ صدر الامر
النشاء البنك . وراس ماله الاصلى
مليون ونصف ملبون جنيسه ، وقلد
ساهمت الحكومة في ٤٩ ٪ من هلدا

واتخد البنك مقرا له المبنى القد . الصندوق الدين .



جِلَاله المُلك برسي ببده الكربية عجسر الاساس لبني محك، بوتند الكيرناه من حران اسوال وقد ظهر حلَّه، جِلاليه الراهيم عبد الهادي مائيا وعبد المجتد الراهيم صالح باشا (بصوير دياض شعانه)

جلالة الملك فاروق يرسى حجر المساس لمبنى محطة توليد الكهرباء باسوان

العالم يرعوك .. ورحب مك

في استطاعتك أن ثنال أقصى خدمة والم

باحة وتحصل على كافة تستقبلات السفر

الى اية بقمة من بقاع المسالم حين تمهد

بهده الهمة الى مكتب مغربات ابوجوده . تبغصل الخدمات والسسمالات الني

يهبؤها لتمكسيعسفر بالدايو حوده يصبح

مسأوك الى اية نفطه والعالم مسمه حالصه تصمها الى ذكرباتك العريرة . . . الصل

اليوم بنا لكافة الاستعلامات

ومن الطريف أن نذكر الاحصائيسات « في العسمام المساشي بلغ عسماد لا بخمسة واربعين الفا »

امر بانشله مكتب حسكومي للمنسباية التي نشرتها ﴿ الاهرام ﴾ في ٥ يوليسه سنول الساحة ، وحول هذا عكسه سنة ١٩٠٤ للمصريين الذين يسافرون كل عبام الى اوروبا للاصطباف: الى مصلحه كالره فيما عد العقد في القاهرة مؤتمر للسياحة . ٥ الذين سافرواً من مصر ألى اوروبا الاصطباف م) الف شخص وهدا وانتهز ألملك فؤاد هذه الفرصة ليعسلن عن تأسيسه جائزة سنوبة لاحسس لا العدد يوداد في هنذا العنام . . لا فاذاكنامدينين لاوروبا بغصل السياح لوحة سياحية . كما امر جلالة الملك «ولايتجاوز عددهم عشرة الاف سائح الراحل بتوزيع المداليات الفضية « في كل عام ، قان أوروبا مديونة لنا

الحرسب لعظمي الاأولى وأثارها

الحنبهاب الذهبية بخبغي

كانت مصر 6 حستى مسنة ١٩١٤ ، تتجاهل التعامل بورقالنقد (البنكنوت) الذي يصدره الينك الاهلى ، فكان مرتب الموظف والمستخدم والعامل يدفع ذهبا ، وكان التاس يحملون في جيوبهم الجنيهات الذهبية ويتحلون

ول نشبت حرب ۱۹۱۶ ، احتاجت الدول المتحاربة الى المذهب الدفع مشنشر باتها ٤ فاستولت مصنارفها وخزائنها على جميع النقود الذهبيه وابدلتها بأوراق النقد . فارتفع سعر الدهب حتى إن الحكومة المرية رأت أن تقتفي آثار الحكومات الآخرى و دنت الحاجبة الى همذا المعدن ، عسله تشسوب الحسرب ء ماسسية سان در در موسیم العصل و دفیم من شخصون و نیز صرورد ۱۰۰۰ می I am trust your tainer. مد ب سيدر امر في ٢ اعساطس عام ١٩١٤ بوقف دفع قيمسة السكسوب

ونان الجمهور غير مرباح الهساء العرار ، واضطرتالحكومة الَّى انتر س في سنة ١٩١٥ تعليمات جديدةمشدده ير فره واحريته السلف بيه والاف يد لا يوجوب الاحتفاظ بما بعنصيه من و العملة الذهبية وتوريدكن مايجسمع ٥ لديها منها ألى الخزينة العامة، وأنّ عَنْصر في معاملتها مع الجمهور ا والدوائر الرسميةعلى صرفالنقود الفضية والبنكنوت »

ولاحظت «الاهرام»بهذه المناسية « أن الجمهور في القطر المصرى لم ه يُكُنُّ مَمِثَادًا عَلَى حَمَلُ البِنَكِنُونَ وَخُرْنُهُ هُ فِي محل الذَّهُمَّ فِي أُوائِلُ الأرمَــةُ و الحاضرة . فكان اكثر الناس حتى في « البيوت المالية ، يقضلون الجنيسة الذهبي على الورقة التي بقيمته ١

« والذي يصل الذهب الى يده كان ال سنبقيه فيها، فلا بعود بصرفه الا لا عند الضرورة القصوى . اما الان ١١ فقد قل الولع بالذهب ٢ .

ولمسا تولى جلالة الملك فؤاد المرش

وفي شهر قبسراير سنسة ١٩٢٣ ،

البرونزية ، فاضطرت الحكومة أن

وارتفعت اثمان المواد الفذائية بالتدريج ، حتى اضطرت « لجنة » التموين أن تفرض التسمير الجبرى. وفی شهر مایو سنة ۱۹۱۳ ۶ « اقرت ٥ وزارة الداخلية لجنة التموين على « اقتراحها الخاص بتكليف البوليس « المصرى مراقبة الباعة بالجملة والمفرق « وانفاذ قانون التسمير الاجباري فيهم «بلا طلب ، وبعبارة أخرى أن يعيم من اللقاء أنفست الدعامين على كل مل المحالب منهم هذا القانول في سيء سول آن بشطر عدد سب وی سيهم من الجمهور ..

وبالرغم من التدابير الحازمة التي اتخذتها السلطات ، ارتفعت الاسمار بعد سنوات الحرب الاربعة واليك بعض الارقام التبي نشرتها جويدة 🛭 الاهرام 🗷 في عددها الصادر في فبراير ١٩١٨ ، وقله أعشير فيه الرقم ١٠٠ سمرا نكل صنف في شهر يوليو ١٩١٤ ،

1116 111Y 111T 101 107 160 الدقيق قمح 771 111 الفول السوداني ٩٨ 101 171 17 الطماطم . 177 57 110 114 117 الموز 777 177 122 البيض



وقد حدثمثل هذا للنقود الغضية اثناء حرب سنة ١٩٣٩، فقد اختزنها الناس ظنا أن قيمة الفضة تزيد عسن قيمة الورقة ٤ او عن قيمـــة النقــود تعاقب المختزنين .

فانون التسمير الجبري

نسبة غلاء الميشة في سنة ١٩١٨

اسمار الجملة:



أن الدكتور ل . بارير اخترع هنة . ١٨٨ الحزام المطاط الدى أحدث أنقلابا هائلا فيعلاج الفيق وبفضل هــذا الاختراع اعتبر الدكتور باربر من أنمــة العلماء المشهورين ، وقد طبقت شــهرة احزمة باربر الآفاق ونالت ما تستحق من ثقة في جميع الحاء المالم

أجازتك في ليناث

أن مكتب سفريات أبو جودة يمرف لبنان جيدا

ويستطبعان يرشدك ويسهر على راحتك لتنال افصى فائدة بأقل مصروف ممكن

وعد حرصالدكتور باريو مثلًا أكثر من نصف ثون عمى أنسب، بوكس لأحرمه باربر في العاهرة وسرعال ما بائت هذه الأجرمة بعضية الهساب القسية في اعظر وقد جعر هيدا التجام المواصل الدكسور بارير ومع وسه على تحسين أحراعهم تحسيا مستمرآ فالكروا اسمادج الجديدة المعسروقة تأخرمه ببوت ومنوير نبو ـ والاختواعالاخر سو ر نارير س.م ٩٠ Super Barrere .P.R 49) قعادر ما أا عبد أن أحرمه بار و در وهو و :



صوره بذكارية لانشباء خزان اسوان

المسلى

181 118 17

173 17. الارز - ۸۸ الصابون البلدي ١٣٥ ١٩١ ٣٩٥

117 1V0 108. أسمار القطاعي :

111A 111V 1117

اللحم الضأن ١٢٢ ١٤٥ ٢١١ T.0 18. 11. اللحم البقرى النخبز البلدي ١٠٦ ١٤٤ ٢٦٧

150 1.7 11 الارز 17. 17. 1.1 الزيت واذا قارنا هذه الارقام بالارقسام الحالية، تحسرنا على حالتنا . ومعذلك لم تتردد 8 الاهرام » في عددها المؤرخ 11 فبراير ١٩١٨ ، في التماس عطف السلطات على حالة الموطف المسؤرية ، فقالت : « استحكمت الفاقة وعلم البؤش ، بسبب الحالة الحاضر فجميع

الشركات تحقيق ميكاسب باهظية ولاتخضع للضريبة الاستثنائية

الربعل 4 واصبحوا في حالة تستدر

وكان من حسن حظ الشركسات ان الحكومة اهملت سنن التشريعسات اللازمة لغرض ضرائب استثنائية. ولفنت # الاهرام » نظر السطسات الى

دلك فيكنيك في توقيمبر ١٩١٨ : أأبرت شركات التنجارة الأوروسية « والمختلطة في هذا القطر اثراء لم تكن « تحلم بمثله قيسل الحرب ، ومسن ۵ الفریب ان تستغید الشرکات مثل « أهلاه الأرباح العظيمة بسبب الحرب « وبواعثها ولا تستفيد الحكومةشيئا « من ارباح الحوب مع ان الحكومات « الأوروبية قد فرضت الرسوم « العمرب » « وجعلت تتناول من كُل ربح غمير « عادى حصة تضمها الى مال الامـة « في خزيتها »

ولما تشبت الحرب في سنة١٩٣٩، تنبهت الحكومة الى اخطائها الماضيسة واصرت على ان تشمسارك التجار في ارباحهم ، فغرضت عليهم ضرائب استثنائية باهظة ، واستردت ماضاع منها في حرب ١٩١٤ واحتاطت ايضاً

ورق النقد من فئة عشرة قروش ومن اوجه الشبه بسين الحسرب العمظى الاواى والثانية ، اصدار ورق نقدى قيمة الورقة عشرة قروش . الا ان الحكومة سنحبت هذه الاوراق اثر النهاء الحوب الاولى »

المواد الضبقائية للبلاد كان الافتصاد المصرى ، حسىحرب ١٩٣٦ ، مبنيا على البادل بين الدول. استيراد حاجاتها من الخارج . تم انها كانت تزرع اكشر ارآصيها قطنا بدلا من الحبوب ، وادركت السلطات متاخرة هذا الخطأ وعالجته

الملك فاروق يناشد الوزراء توفير

بتحديد المساحات القطنية الا انهذا الملاج كان يحتساج الى بعض الوقت قبل أن يستج ثمره ،

وفي هذه الاثناء كانت البلاد تعيش على ما خزنته مربضائم ومواد أخرى انناء سنين السلم ، فتحرجت الحاله لما نشطت طائرات العمدو وغواصاته في البحر المتوسط والمحيط الاطنطى ، ولما استعملت جل سفن الحلفاء لنقل المواد الحربيبة للقبوات الممسكرة في الشرق الاوسط . ثم أن مصر آوت في السبينوات الاولى من الحرب اكثر من ملیون جندی ، استها کو اکثم ا من المواد الغذائية حتى أن اثمان المصابع والماكولات ارتعمت بل كادب استع عد عي من الاسوف ، وسنحر الهسعب عدد الحاله وأرالكت الورارد يعبد أن رفضيت السلفات لحرابه لحصيص عصرالسيفرليموس المست دار آر باست في ٢٩ اكسوس ا ١٩٤١ ولاء ل مرة رأس المست احتماء محدس وور العواللورراء معاتمعين أوساء والمسالة المحسول مستالة

الموالى و ال تحقيوا لفيت اعتلام ارجار بنعت والمسالة الواسيات ا معس له و وال بحر صوا علم سيمعيه والرامة وفاس موالمعول ع الرواية مقبر السيلالاة العقبيين ا ت و لح آب ، آن عشر هلها في ه عيالم فال ينا وه ميد ه ٠٠٠

ا م عاصه في هده الفرد ف تعصد ما الاحتفال بالغاء صندوق الدبن

احد في سمد لاه رم المورم ١٦ " - 198 . Jan " Luranows و الاد في بدويه معمرون أحم reache his wife to the will also ا مدرق لمين احتفاظ لم في بهدا

« الحادث القومي وعلى الطريقة التي « احتفلت بها مصر منذ سنين عاما « قانون التصفية . ولكن لوحظ ان ٥ ظروف الحرب الدقيقسة التي « بجنازها العالم لا تساعب على « الاحتفال على الوجه المطلوب، فلهذا

« اكنفى باحتفال بسيط . ۵ ففى الساعة الثانية عشرة ظهر « امس ٤ وقع حضرة صاحب الجلالة « الملك في مكتبه الخاص بقصر انشاص « القانون بامضاله الكريم ، بحضور

۱۵ بعض موظفی القصر

« وقد قال جلالته بعد التوقيع « من نعم الله وتوفيقه أن كل معاهدة « نمت فی عهدی کانت تحطم قیسدا « من قيود استقلال بلادي المحبوبة» لا وعندلذ ، صدرت الاوامر الي ٥ قيادة المدفعية المصرية ، فاطلق ٢١

« مدفعسا من القلمسة والمباسسسية « والاسكندرية وبورسعيد وغيرها « من المواقع . »

فرضا الفطن

في القسطس ١٩٤٠ ، اعلى رئيس الوزراء عزم الحكومة البريطانية على شراء اية كمية من القطن تعرض علبها من محصول سنة ١٩٤٠ ـ ١٩٤١

وفي العام البالي ، اعلنت الحكومة المصرية بدورهما أنهما سمتشتري محصول سنة ١٩٤١ ـ ٢٤ وقدرت المبسلغ اللازم لهذه العملية بخمسسة عشر مليونا من الجنيهات، فاقترضت هذا المبلغ بالاكتناب العام ، وتجحت عملينة القرض نجاحا باهرا بسبب كثرة الامبوال في البلاد وصبعوبة

وفي سنة ١٩٤٣ ، طرحت الحكومة السرض الثاني للفطن وكان الاقسال and but the

استهلاك الدين العام ويحويله

ست قبر وريو شله في هيده السبه أن بطرح فريب ليبرأ لسداد السافي من سيسلاب كل من الذين لمصمول و نفر می انعمانی و سیاد و ١٨٩١ ، ٥٠ ١٨١١ ، و در س العص . وراس مجسسالورراء في سهر سيسه ر

أول نشرة للدعاية للسبياحة • • طبع عام ١٩١٢

١٩٤٣ على هذا الاقتراح ، وقدمه الي الجمهوركقرضوطني اذكان غرضه (اولا) تخفيض دين مصر العام بشحو ٨ ملايين من الجنيهات كما ترتبعليه وفر في الفائدةالسنوية بلغ....٧ من الجنيهات (ثانيا) استبدال قرض اجنبي بقرض داخلي . وعلقت الاهرام على هذا القرار بجملة قوية أذ قالت: « اصبح المشروع تافياً ، فاصبح « نجاحه هدفا قومیا » .

وقد تلقى وزير المالية كتابا مناظر الخاصة الملكية يقول فيسه أنه يسر نظارة الخاصة أن تساهم في مشروع القرض الوطني الجديد بمبلخ مالة الف جنيه في سسندات من القسرض الطويل الاجل بفائدة ٤/٢ في المائة

وكان موقف جلالة الملك احسيع ضمان لنجاح القرض. مشروع مديئة الاوقاف .

- ق خريف سئة ١٩٤٤ أعلن ممالي عبد الحميدعبدالحق باشا اوزير الاوقاف مشروعسه الخاص باسستفلال اراضي الاوقاف الموجودة في قلب العاصمة ، وتحويلها الى مدينة لموذجية تتوقر فيها جميع شروط العمارة الحديثة. و نان ألوزير يقصد من ذلك استثمار اراضي الاوقاف والتخفيف من ازدحام مدينة القاهرة وحل ازمة المساكن . ودخل المشروع في دور التنفسية وتحمس الجمهور له لتوفر الامسوال المنداولة ورغبته في تحسين احسوال

معيشته . كما اثنت « الاهرام » على

صاحب النكرة .

الأهتم بالمسائل المالة بعالوت

المؤيمر الافتصادي الاول

نظم نادى التجارة الملكى اول مؤتس اقتصادی ، علی آن یعقد بین۱۸ و۲۱ ابريل سنة ١٩٤٦ . وتفضل جلالة الملك وشمل المؤتمر برعايته السامية بظرا لاهمية اعماله ، والفرض من هدا المؤتمر تحديد أهدأف مصر القومية الاقتصادية ، وقسم البحسوث الي اثمى عشر بحثا تنساولت السياسسة التجارية والجمركيسة ، والسياسسة الصناعية، وسياسه الأفتصادالزراعي وسياسة الضرائب والسياسة المالية العامة ، وشئون التعاون والسياسة النقدقه ، وسياسية النقل والعليم الفني ، ورقع مستوى المعيشة ، والملاقات آلاقتصادية مع الدول العربيــة ، والروابط 'آلافتـصــادية بالسودان

انشاء دار الضرب الجهديدة .

منعلامات سيرمصرفي طريق الاستقلال الاقتصادي ، عوم الحكومة على الشاء دار جديدة لسبك التقود ، وكان محمد على الكبير فله خصيص دارا للضرب في مدينة القلعة . وبعد عصر اسماعيل ب تسك هذه الدار لحساب الحكومة المصرية الا قليلا من التقدود فقد اعتادت الحكومة انتعهد بها اليبعض دور الضرب في أوروبا .

ولكن الاصدوات كانت ترتفع بين حين وحين لطالبة الحكومة بانشاء دار ضرب حديثة في القاهــرة تمهـــد الهاسما عود المسرية .

« واحير' الساحات الحيكومة لو . به السعب وفحساعهداكسرا ووضعت مالمصساف ساء جديد يادن مفرد في e much a

الاحوال المبالية عام ١٩٥٠ كان من أثر صعوبة الاستيراد خلال

الحرب ونفقات الجيوش المتحالفة في البلاد والخدمات التي أدتها مصر ألى تلك الجيوش، أن تراكمت الارصدة الاسترلينية من ودائع واسهم

وتنبهت السلطات المصرية الي هذه المشكله وحاولت تخفيف أثرها السيء ، فاتصلت بحكومة لندن وبعدمناحثات طويلة وشاقة ٤ أبرمت في سنة ١٩٤٧ الغاقية جرئية ، اعقبتها الفاقية اخرى في اوائل سنة ١٩٥١ .

وفي سينة ١٩٤٧ أيضيا ، قورت الحكومة فصل الجنيسة المصري عن القرار اول خطوة بحو انشياء عمية مصربة مستقلة لها مكانتها في الاسواق المالية الدولية . واقدر هدا الفراربقرار أخرخاص بمراقبة المد. فاشتدت رقابة الحكومة على جميع العمليات مع الخارج حنى تحفظ الجنيه المصرى مكانته وتدخرالهملات الصعبة وتمنع تسرب الاموال

نجحت مرافيه النقد الي حدما ، واستطاعت الحكومة أن تدخر عملات صعبة انفقيت جيزءا منها على شراء كميات كبيرة من الذهب والاسهم الامريكية ، واحتفظت بالجزء الاخسر لمواجهه الطوارىء .

ومن المسائل المالية السكبرى التي شغلت الحكومة بعد الحرب ، مسالة تمویل المشروعات الکبری ، کمشر ، ع خزان أسوان وفتح العسرف معمم مياه الشرب وتجميسل المدن وتوريع الارادي على المعدمين، ويسالوه هدة hander les evans langer والرسيوم الجميركية ، وقد يلعت ميزانية الدولة في السنوات الاحسيرة ارقاما قاسية

السكون سر فقين القامدين السيحين من السكون سر وهدى مقدمه محمدة حصرة محمدة سدد روق مؤسسين شراكة المساوحات المسردة من هدة السير

فقى دم ۱۹۳۲ كان حصرية مديراً هم علات لسنوفي لؤسسية مداخسة



حضرة الوجيه الاستاذ محمد رزق

بك السيوفى وهو اول تاجر مصرى الشأ محلا للبيع بالقطاعى بشارع قصر النبل خلاف محلاته الرئسسة القررة وسعى محمسد بسان ررق سوى عمله محملات السيوفى حتى رأى المعور له سمت تسرب سياره من المعد من المعدد المدارة شركة بيسع المصرية المعيد البه بادارة شركة بيسع المصنوعات المصرية عمد من عبد اساب في عام 1971

ودد دم محمد بك ررق باداره هذه السرية در هرب ويجحب ويم الساء 17 قرعا لهذ في مختلف الحاء لعط 4 وكن لرحلاته في الخارج واتصاله باهم المسيم وخبرته الفضل في نجاح هيذه المؤسسة مدة ادارته لها م

وانستمر محمد بك يؤدي واجبسه م بشركة بيم المسنوعات المصرية على خير وچمه الی ن رای ضره د مسعلال لياطه في عمل حاص بيولي هو المالسلة فاستفال من عمله بشرقه بيم شب دف في عام ١٩٢٩ وبدأ يفكر في المكان الدي يؤسس فيه مشروعه الجدديد ، ونظرا لانه كان بهدف الى انشاه مؤسسة شمية فالمحد شوارع الفاهرة الكبرى فقد وقع الختيارة على شارع فؤائد الاول ٤ ومعاله خشى يادى؛ الامر الا يشمكن من منافسة الشارع الا أنه أدرك أن تجاحه فيأنشه موسسه في هد السراع ، دف ، راه and however my me is not have out a light a court of the busy على أفي ما ينه له المنه م ما المشر له في · 1349 pc

واخد تحمیع رافیون هدالل سند ا

ا ما مه ف على فدسها معصب الالم ولا بالمركة القدم لحص والمعالجو المحاج حاى المطن المعلمة الما ورف المحاج الماكن للما مراك والدافيا لها العام الماكن لعمو المؤسسة للمسلمان

هذا ملخص للجهد العطيم الذي بذله ذلك العصامي الكبير محمد بك رزق لبلوغ اهدافه الوطنية الجليلة وقد ادت هذه المؤسسة المصرية خدمات جليلة للشعب المصري

قلنا ان محمد بك رزق اراد ان ينشىء مؤسسة تجارية شسمية في شارع فؤادالاول ، ولقد وضعحضرته نصب عينيه ان تكون مؤسسة هذه أسست عام ١٩٣٩ وهو العام الذي بدأت فيه الحرب العالمية الشائبة ، فقد رسيم محمد بك رزق لشركته الجديدة سياسة تهدف الى مساعدة الجمهور في الحصول على ما يحتاجه الى التصحير من منسوجات بارخص الاسمعارولو الذي ذلك الى التضحية بالقسط الاكبر من ارباحه ،

وطالت الحرب ، وبدات السيوق السوداء فاكنوى الجمهيور بنيارها وتمذرالحصول علىالاقمشة الشعبية بعد أن أدرجت في البطاقات وارتفعت الشكوى في كل مكان وعندند أنبرى محميد بك رزق للقضاء على هذه الازمات المغتميلة ومحيارية التجيار

الجشعين فكانت حربا لا هوادة فيها انتهت بانتصار الحق واستطاع الشعب أن يحصل على ماكان يحتاجه من اقمشة باسعار لا ارهاق فيها على الاسلاق وكان تقدير كبار رجال الدولة وفي مقدمنهم معالى وزير التموين لهذا العمل الوطني الجليل ، عظيما ، حتى لقدكان معاليه اول من تفضل بويارته لتهنئته على همذه الخطوة المباركة ، ولم يكتف محمد بك رزق بهده التضحية المحمودة ، وراي أن يرفقها بتضحية اخرى اهم فرسم سياسة استيراد البضائع من مصادر الانتاج راسا حتى يستطيع الحصول علبها باقل الاستقار ثم طرحها للبيسع في مُؤسسته قائما من الربح باقله

وكانت ضربة معلم كما يقولون ...
اذ ادرك الجمهور ان الرجل يعمل
لمصلحته فعلا فكان اقباله على الشراء
من شركة المنسوجات المصرية يقوق
الوصف .

وعاد محمد بك رزق يفكر فالقيام بنضحيات جديدة للجمهور فكان يقوم بين الحين والحين بالاعلان عن حملة كبرى لمحاربة الفلاء ويطرح في هده الفرص النادرة كميات هائلة من السلع للبيع باسعار مدهشة للفاية . . ولقد نالت هذه النضحيات تقدير الجميع ورضاءهم > وتفضل حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الحامع الزهر فبارك هذه الخطوة حين زيارته

به عدا ها عدام المعدام اكسر الفلاء ولا يقل محمد بك رزق اهتماما بموطفيه عن اهتمامه بمصلحة الجمهور فهو يحسلب على هؤلاء الموظفين ويرعاهم ويعهل على عنهم وتقديم كل مساعدة فعالة لهم ذلك لانه يعلم انقيام النعاون الوطيد بين صاحب المؤسسنة وبين العاملين فيا بعود على الطرفر المرل الفرالد وبد بحرس مسد عدود دا ما على العدام على العدام على العدام المساحدة عالم على العدام المساحدة عالم مصلحة الموسلة وبدالم على مصلحة المهمور

وعد، دعى ماهده بعد راى محمد بك رزف أن يرسم سياسة انشائدة جديدة في الاعمال التجارية تهدف الى تشجيع الشباب المصرى الناهض على النزول الى ميدان العمل الحيو بعد انظل الشبان المصريون يحجمون عن كل عمل تجارى ويتكالبون عملي وظائف الحكومة ظنا منهم أنها تحقق لهم الاستقرار

واسطح محمد بن ررد ال يملع بعض الشبان ممن كانوا يعملون في وزارات الحكومة بالنخليعين وظائفهم والانضمام الى مؤسسته وقد نجحوا نجاحا عظيما في الاعتمال التي وكلت اليهم ٤ وبذلك حقق محمد يك رزق السياسة التي وسمها ويث في شباب هذا الجيل روح التوثب والطموح واثل هذا فليهمل العاملون



صورة أخذت لسعادة عبد الحميدعبد الحق باشا اثناء توليه وزارة التموين عند زيارته لشركة النسبوجات المصرية ليهنىء الأستاذ محمد رزق صاحب الشركة على جهوده الموفقة / في محسارية الفسسالة

الشكرة التي رفعت علم محرضا فأي البحار

زت الحكومة المصرية قد انشات في عهد ساكن الجنان الخديوى اسماعيل مصلحة للنه البحرى اطلقت عليهسا اسم « مصلحة البوستة الخديوية » . وكان ذلك في عام ١٨٧٢ ولكنها اضطرت الى بيع كل ما كانت تملكه هده المصلحة من سفن وارصلغة واحواض ومخازن الى احدى الشركات المتلحة المصرية الى « شركة البوسنة الملكة المصرية الى « شركة البوسنة

و قد ظل الحال على هذا المنوالالي ان اتبحت لسعادة احمد عبود باشا في عام ١٩٣٤ القرصة لشراء وتمصير هذه الشركة من جديد ، قاغتنم هذه الفرصة بما عرف عنه من جراة واقدام، وكان لتشجيع المغفور له الملك فؤاد الإول اكبر الاثر في دفععبود باشا الي المضى قدما في هذا المضمار الذي مكن مصر منان ترفيع علمها خفاقا عبر المحيطات بفضل السفن المديدة التي ضمها الى الشركة بمد ان مصرها ، وجعلها تقوم بخير دعاية للوطن في البلاد الاجتبية العديدة التي للوطن في البلاد الاجتبية العديدة التي ترسو سفننا المصرية بمواتيها

in - me is - me go a continued to the Mesones والصاعي ، لا مرا في الله ، وها شو لمد لدافية أي التحسر ، قا فع المال المصري فوقها لكن أهداء فالحار بالشقل الإسفة بدينة السريفة التي تلكونه وم استصول شرته يوحر اليوللية الخديوية وهو استطول يحول دون تسرب جزء كبير مناجور السفر الى الحارج ألى الشركات الاجنبية ، فهو يعمل على حفظ ثروتنا القومية ؛كما بعمل بما يجتذبه الى مصر من الركاب الاجانب على الحصول للوطن على قدر كبير من العملات الاجنبية الصعبة with a gray Inguistion is عبدد واحر مسها محسفن للقبس

الركاب والبعض الاخر مخصص لنقل البضائع . وفي مقدمة سفن الركاب النابعة لهذه الشركة ، البلخرة « الملك فؤاد » وتعد اسرع واجمل باخرة في البحر الابيض المتوسط كله . ثم البساخرة « محمسه على الكبر » و « الخديوى استماعيل » و « الخديوى استماعيل » و وتعملال في نقل الركاب والبضائع بين

نابولى وجنوه ومرسيليا وهناك خطائالث بصل الاسكندرية بموانيء أوروبا الشمالية مثل دنكرك وانفرس وروتردام وبرمن وهامبورج عن طريق جنوه ومرسيليا ٤ وتعمل على هذا الحف الدحدرة ، الحديد اسماعال .

. لم عن المركة ال تصلي

ا الحكومة اولتها عنايتها كان تشترط ان تقوم سفن هيدة الشركة المصرية بنقل ما تصدره مصر أو تستوردهمن بضائع او لو ان الحكومية تساهلت بحسب بال و بي ملك بي دسن من تجارة الصادر والوارد بين مصر والخارج على السفن المصرية الذ مما لا مند فيه أنه لو شجعت الحكومة



جلالة الملك فاروق اعزه الله في حفلة رفع العلم المصرى على منشبات شركة بواخر البوسستة الخدبونة ، ويحيط بجلالته سمادة احمد عبو دباشا والمفور له احمد حسنين باشا وكبار رجال الدولة والحائسية ،

مصر وامر ؟ أنه الروسة والرمالات ا و حرى و الطاعا، والعدلة و « سقاره » وكلها من السفن الفخمة المتينة المتسوفرة بها جميسع اسباب الرفاهية والراحة والخلمة الممتازة.

وقد زادت هذه الشركة الملاحية المصرية الكبيرةخطوطها البحرية الخاصبع لها خط لاوروبا ويصل الاستكندرية وسريعة الاوروبا ويصل الاستظمه وسريعة الاعتمل عليه الباخرة االملك فؤاد » . ثم خط لامريكا وتعمل عليه الباخرة « محمد على الكبير » من الاستكندرية الى نيويورك عن طريق

الا كتارية بموانىء الشرق انتظمت حف سريعا الى بيروت تعمل عليه الباخسرة « الملك فؤاد » والباخسرة « فؤادية » التى تصل ايضا الى بور سميد وقبوص .

ولدى الشركة خط آخر يعمل بانتظام بين مواني البحر الاحمر فيصل فيصل الاسكندرية وبورسسعيد والسويس يجدهوبورسودان ومصوع وعدن وجيبوتي ، وتعمل على هذا الخط لبوخر «الطايف» و «وتالودى» و « سقاره » و « الزمالك » .

وبدیهی اله کان یمکن لهذه الشرکة ان تخسده مصر اکثر من ذلك لو ان

شركات الملاحة المصرية بهذا الشكل لاتاحت لها الفرصة للتوسع فياعمالها ونشاطها فتزيد بواخسر أسبطولها التجاري الذي لا ينكر احد قوالده زمن السلم والحرب على السواء . اتنا تذكر هذا لاننا تعلم تمام العلم ان مجموع ما ينقل من تجارة الصادر والوارد بين مصر والخارج على السفن المصرية لا يزيد على ١٠ في المائة من ذلك المجموع ، بينما ينقل الساقي وقسدره ٩٠ في المائة على السيفن الاجنبية . ولاشك أن في ذلك كسب لنلك السفن الاجتبية وخسارة للسفن المصربة، وهي خسارة لها أبرهاالسيء في تقدم البلاد ، لانها تعيق ألشركات المصرية عن التقدم ، كما تسيء الى سممة البلاد وخاصة اذا عرف ان 🚙 الحكومة المصرية نفسها لاتلق السف المصرية وتؤثر عليها السفن الاحسب. فلعل اولى الامر يتداركون هذهالحالة ويفكرون جديافي ملافاتها ذردالاعتيار آلشركات المصرية وحفظا على سممتها وكرامتها وخاصة انهسا انبنت انهسا حدارة كل عه بدس أن كندا من العمودات الاحسام عهدا أن عدده the se is a series of the فعل العجاب ال سفي الحاكرامات Manus my or Wes my me !! لمقل العادية المصرية الفالد للسبارة كما ير ال الماهية لا لعالم اللي مرفين and a state of the

ودي داشه في سعاد سود سا رئي ل معس فده لحدو الملام مجووده له ص محمله لموس فسا راي ل ألم ي المصر له لمح عمر من فسا حدوس حاكمة للمسلم المراح واحو



الباحدية القاعمة « اللك فراد الأحدى بحف السطول شركة بواخر البوسية الخديونةرهي أسرعراجهل بأخرة في البحر الابيض الموسط

المواصلات والنقل

التيارات والطيشرق

سبقت مصر كثيرا من المدول في استعمال السيارات ، وكان الخديو عباس وشقيقه حضرة صاحب السمو الملكى الامير محمد علي ، على راس السنين استوردوا السيارات من الخارج ، وبذكر عن الخديو عباس إنه كان مقود سيارته بسرعة فالقلة (حوالي خسبين كيلو مترا في الساعة) وكانت عربته فضية اللون. اما الأمير محمد على ، فقد روت الاهرام في عبددها المسؤرخ ٢١ سيبتمبر ، سنة ١٩٠١ حادثا اصابه . قالت « بينما كان دولة البرنس محمد على « باشا خارجا من حفيلة قران دولة « الامسير على بك فاضل بعربته « الاوتوموبيل ٤ وبمعيته دولة رءوف « لك ثابت 4 قابلت عربته عربة نقل « عند منعطف الشارع تحمل اخشابا « طوالا . فلما رأى رءوف بك أن « الاخشاب كادت تصدم عربة دولة « الامير مصاليه يديه بيم دعو من وم « اصابت فخده ، فجرحته جسر د

ولكن حوادث السيارات كانت قليلة، نظرا لفلة عدد السيارات المستعملة . ولما تحسنت صناعة السيارات المسيارات المرادت سرعتهما ، اضطر محافظ القاهرة أن ينشر قرارا بتوقيمه ، نقلته الاهرام عن الوقائع المصرية بتاريخ ٢٥ مايو سنة ١٩١٧ وجاء في هذا القرار انه (ممنوع سوق السيارات « في الساعة في شوارع المحروسة »

انشباء نادى السيارات الملكي

ويجب أن نعترف بأن الاقبال على السيارات لم يكن عظيما في بادىء الامر وأن الناس كانوا يؤثرون كوب (الحناطير) . لذلك أنسا بعض الوجهاء في أبريل سنة ١٩٢٤ جمعية مدنيه ليس لها أغراض مادية ، بل كان غرضها ترويج أستعمال السيارات في السياحة وألو ناضة بعصر ، وذلك

بتنظيم الاجتماعات والجيمخانات والمسابقات الخاصة واصدار دليل سنوى يعوى كل البيانات التى بحتاج البها قائدوا السسيارات ، كما انشب هذا النادى، قسما للاستملامات الفنية والبيانات الخاصة بطرق السباحة

وانتقل النادى فى سنة ١٩٣٦ الى مقوه الحالى بشارع قصر النيال ، وافتنتحه مجلس الوصاية رسميا .

توسيع الشوارع وانشاء الطرق

ادى ادخال العربات بمصر قى عصر محمد على آلى تغيير نظم المرور في المدن المحرية ، فقعد اعتنات وتعييدها ، ولما ظهرت السيارات ، ولما ظهرت السيارات ، والشمات الارصفة على جانبى كل شارع ، ولما المستدت حركة المرور وتزاحمت السيارات و (الجناطي)، اتخذت السيارات و (الجناطي)، اتخذت السيارات و (الجناطي)، اتخذت الملطات اجراءات عديدة منها توسميع الشوارع الموجودة وطلاؤها بالاسفلت وافتتاح شموارع

الملك فؤاد يغتتح ممرض السيارات الاول

معرض السيارات الدولى
وفي سنة ١٩٢٧ نظم نادى السيارات
اول معرض دولى السيارات في القاهرة
في حديقة الجمعية الزراعية الملكية ،
« وطلبت ادارة المصرض أن يفتيح
مكتب لتداول مراسلات البريد بجوار
المعرض ، (الاهرام } يناير ١٩٢٧)،
و قد تفضل جلالة الملك فؤادبا فتتاح

هذا المرض . وفي سنة ١٩٥٠ افتتح جلالة الملك فاروق المعرض الثاني الدولي فيحديقة

جديدة . حتى اذا تحسنت السيارات وازدادت سرعتها ومال الجمهور الى استعمالها فى السيغر والرحيلات ، قررت الحكومة انشاء شيكة من الطرق لوصل المدن الكبرى فيما بينها واهم عمل قامت به الحكومة قبل معاهدة سنة ١٩٢٦ ، هـو انشاء طريق مسيحراوى بين القياهرة والاسكندرية ، بالاتفاق مع شركة شل وقد انتهت الشركة من عملها فى سنة وقد انتهت الشركة من عملها فى سنة وهد المركة من عملها فى سنة

منرا ، ومع أن المسافة بين المدينتين

بمشرين كيلومترا ، الا أن الاقتصاد الوقت محسوس جملا ، وكانت صحوبات نقسل الحجارة والاسفلت والماء للعمال عظيمة جدا ولكن الشركة معلب عالمي وبعيد معاهدة سينة ١٩٢٦ ، أضط ته الحكومة بعقية التفاقيل معاهدة المحتودة التفاقيل معاهدة المحتودة الحكومة التفاقيل معاهدة المحتودة الحكومة التفاقيل معاهدة المحتودة المحتودة التفاقيل معاهدة المحتودة ا

لم تقصر عن الطريق الزراعي الا

وبعد معاهدة سنة ١٩٣٦ ، أضطرت الحكومة بمقتضى اتفاتها مع السلطات العسكرية البريطانية ، أن تنشيء طرقا عبديدة عرفت وقتئد بطرق الماهدة ، واذا كانت هده الطرق قد خدمت الجيوش الانجليزية اثناء الحرب العظمى الثانية ، فانها في الوقت نفسه خدمت النجارة الداخلية

الاوتوبيس السعت العاهرة والاسكندرية في الواخر القرن الناسع عشر ، وشعر الذين لا يملكون وسائل خاصة للنقل بصعوبة الانتعال بين نقطة واخرى ، فأذنت الحكومة في سيئة ١٨٨٤ الخيات أومنيبوس في محروسة مصر للدينة بدون مشفة وتقلل من النفقة الدينة بدون مشفة وتقلل من النفقة المدينة بدون مشفة وتقلل المدينة المد

وحاد و المدكرة العسم به المعدالسر و حسول بحد مساولسه الشارع (أي الخواجة نجال من يترتب على تصريبح الحكومية المعدالية عليها من وال تؤخذ عليها الامربات مبخرة، وال تؤخذ عليها عوائد ضريبة ضعف العوائد المسروة على عربات الاجرة في المحروسة

أما الخيول فتوْخيد عليها نفس العوائد المقررة على خيدول عدرات الاحرة

والعسونات السمسارة في القسوء ع المدكورة لابويد طولها عن اربعه اميار اما التي تمر بسارع الموسد كي . فلا يويد طولها على بلايه الديار وعسوس كن واحدة منها جميعالاسحاء . المرا

اما الاحر المعلى و فهو فرس و المه ق الدرجة الاولى و هده في مسرس في الدرجة الاولى و هده فرش منى من المدرة المعلى من خط أبي احرر المدرجة الاولى و هدر راسي ما احر



سیارهٔ لوجیه مصری عام ۱۹۱۲



سارع أبراهيم باسا فيل طهور السيارات

م الراموال في العا هوة لاول و الى سىلاله و د شدكر لا هراء of all ingo & parties due to معدد الموجد الله الموجد الله المعالق الله المعالق المعالق المعالق المعالق المعالق المعالق المعالق المعالق المع

0 - 11/1, 1, 17 3 La « مشروع خبسرته الدول قبلنسا a changing of the star is the said « قولا وعملا وجعلمه اداة من أدوأت « المقدم ووسيلة من وسسائل ترويج المدنية . فهو صالح وثاقم وتحسب لا وجوده في قطرنا من نعم الله م و وعندنا ان انشاء الترامواي في « مصر انما هو من هذا القبيل، فنحن

« نستحسنه من حيث المشروع بذاته. ه و تو عادلنا بين فوالده ومضاره ، وه دره سرره به يعفر عد الحمارةالدين ستطيعون أن يشتغلوا « بمهن اخرى كثيرة ، وكــذلك بعض لا الحوذيين واصحاب العربات

 اما فوائده ، فالراحة والسرعة «والرخص في الانتقال وعدم أضاعًــة و ال قت اللمين في هذا المصر ا كل ، "بار محمص ایر کی ا ایر به بلازها کر دی ا

الدوات ديل الكهرياء!

الهاء سالاهراء فسمت سياطراكها مواموای ، س از حصه عن را بهسا الزورو ب مد رمد دلاد رُرِا له صل ال جيء ماكال الافصال ا ي د د العب ارامه أي عرد العبول المال السكون له التي وتبعث في القاهرة ، على أن أستخدام البغال اوالم يول لايه دسي ممه جالمهوال ه يغيد المرازعين والمربين ، (الاهرام ۲۷ اغسطس ۱۸۹۷) ۰

 الكو سئة النطور قضت بان القوة العسب منه سبب منتر سي الهنوات acree of the last of the make a by the butters مساوع لرموى حدم باهسوا ولي نمس تدعه اسور سی سه د حدی قرآنا في الاهرام يوم ٢٥ يناير ١٨٩٧ اه محلس النظمار قرو الترخمص د لشركةالنراموايبمد خط منكوبري لا الاعمى الى الاهسرام ، وردم الخليج ۵ ومد خط حهدیدی مزدوج فوقه ۶ « وامتداد خط العباسية الىالمحاجر» ومرت قطارات التراموأي فملا بعد عام واحد على الكوبرى ألذى بجوار الكوبرى الاعمى كما أفتسح خط

الخليبج في منتصف شهر ديسمبر

ين ١٦٩٥ الاد راه ١١ توقيد و

سنة ١٨٩٩) ، وفي ذلك التاريخ ورد الخبر الاتي: « كتبت نظارة المالية ٥ ألى نظارة الاشغال تسالها مساحثة « شركة الترام في مد خطها من مصر « المتبقة الى السياحل الذي انشيء ا حسر في دين المسهر لا ويتي لوادف المراحي ساحل روسي العرام لمحدور I see a seema of a comment

منة ١٩٠٥ : ١ امتدت خطوط الترام المن محطة مصر الى السبتية ومن ۵ کوبری امبابة حتی روض الفرج ٤ ه دس کری شمرة علی الخال-ه الى برغه الاستماعيلية ، ومن لجيزة « الى مصر العنيقية فيوق كوبري « الروضــة ؛ ومن خــط القلمة الي « الإمام الشيافعي . »

المشكفا سنار التراء في طريقه حتى

ا أسفيد ما على هالم الوصييين ا وفي عاد الاهرام المؤرم ٢٣ ودو



مركبة « سوارس » تجرها البغال

غزا جميع أقسام القاهرة .

اما في الاسكندرية ، فقد سار أولَ ترام في سنة ١٨٩٨ ، وقد اعتنجه الخدو عبا م الذي ا وصل الرصدان ماید اگرار حید استان اورید الاولی ازی کایت میبود به ورد و راهور والله رحال حالماله ال المدعول في روعر بالحرى ودية الع مرد مهم مه سه سه می محطة المكس ثم الى محطة كرموق قبال يعود الى مندان سائت ارس»

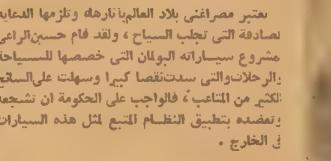
مترو مصر الجديدة

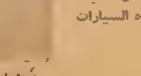
حدر در رأمدر و موسرون and the second of the second of the مدينه بليد بأسم مصر الأديد . وكانت الواصلات بين الضاحيسه والعاصمة معلومة في باديء الامرم وقال لنبا المهندس حبيب عيروط ا الذي قام مبد أول لحظة بناءمه با الله کال برکت دراجینه کل و د فی الد. و أو رحبي بشين أي مع و عمله ، ولا يعود الاستعراب سينسن

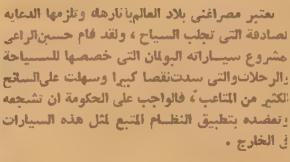
واتفقت الشركة معشركة الترامواي على نقل سكان مصر الجددة من العباسية ، على أن تتولى هي انشاء جع بعوم من لو كابلاه هيد دو يس بالاس حتى أنعاسته .

e. Voig . 19. A. P. 1 . O. marin « احتکومه لسرکه بال مید حط ه سرموی اسام یا محد، بحیط t wis our land is a fall minds I cum on bedoon with it is ing 1 3 - 27 1 " C' - 22 - 1 1 1

وانتهى الخط في منتصب سينة ١٩١٠ وسنات الشركة في تسب قطاراتها السريعة على الحط الجديد يوم الانسين ١١ يوليو ١٩١٥ *****************************











فارب مشراق أبالعمار السلمك التحديدية مبيلا عقير مجمد عني مريكيها لم عامل امنيتها الأفي عصر عسال حال الشا الهندس الاحمري ما عمال، I so a separate as sall من عمد العامل والاستنداك لم لعلمات المصلود ف علسر اسمأعيل ، الا أن الازمة المالية حدث من نشاط الخديو في هذا المضمار ٤ وآوقفت الاعمال بعد نزول اسماعيس

۱۹۰۶ : کوبری زفتی ۱۹۰۷ : کوبری القیاطر ۱۹۰۹ : اعادة بناء کوبری المنصورة محطة بأب الحبديد الشبئت هذ المحطه في عصر سعيد باشا ، وكانت صغيرة جدا بالنسبة للمحطة الحالية ، وفي سنة ١٨٨٢

۱۸۹۲: کوبری دسوی ۱۸۹٤ : اعادة بناء كوبرى بنها

۱۸۹۷ : کوبری کفر الزیات



فاطرة استخدمت في مصر عام ١٨٧٨

هن العرش ، ولم يفكر الخديو توفيق في استثنافها الأيعلد أن تحسلت الإحوال العامة ، أي في سنه ١٨٨٨ مِني هذا التاريخ ، كانت القاهرة والاسكندريه في حاجمة الي خطوط مواصلات داخلية ٤ ذلك لان التوام قد ظهر بعدًا ، ولأن خطـوط ١١ وبيس كانت بطيئة ، لدلك قررت مسلحيه السكك الحسابدية وصل العاصمة بالضبواحي ، ففي سنة ١٨٨٨ ، مدت الخط من قبسة ا العرب وخط النوهية ولاق تمخط الإسكندرية اليرشيد . ولكن هذه المشروعات لم تمنعها من المفكير في مد خطوطها الى مدن الوجه البحرى ثم الى الوجه القبلى . ففي سنة ١٨٩١ مدت الخط من اسبوط الى جرجاً ، وفي سنة ١٨٩٢ منجرجا الى فسا ، وفي سنة ١٩٠١ اوصلت خط الصعيد الى الواسطى وهلم جرا وانبطرت المصلحة الى انشاء عدة كباري موق النيل . واليك قائمية بالكباري ألى انسانها قيما بينسنتي

۱۸۸۹ : كوبرى امبابة واعيدتنبيد، نی سنه ۱۸۹۸ ١٨٩١ : كوبري المنصورة

المهمتها النبران مناثو ضربها بالقنابل وا م تفكر الحكومة في أعادة بنائها الا ني سُـنةً ١٨٠١ . وفي سنة ١٩٠٤ وضيمت الحبواجز حبول المعطبة « وسائر المحطات » وصرفت تذاكر

المؤنمر الدولي للسكك الحديدية. وفي سنه ١٩٣٣ العقد مؤتمر السكك الحديدية في الفاهرة ، وشرف جلاله الملك مؤاد في ١٩ يناير حفلة الافتتاح بدار الاوبرا ، وخم المؤتمر اعمالة أوم ٣١ بر وتنافش الاعصاء في شتى ألوضوعات منها السكة والاشفال 6 والوابورات والعربات وحركة القطارات متحف السكة الحدديد

ولهذه المناسبة ، امر الملك فــؤاد بالشياء متحف للسكة الحديد في بناء خاص شيد لهندا الفرض بجانب المحطه الرئيسية ، وقد تم تشييده في اكبوبر سنة ١٩٣٢ .

واهم ما يحوى المنحف: القاطرة الخفيفة الني بناها وليم مردوج سنة ١٧٨٤ وهيمركبة ذأت ثلاث عجلات وبها القزان والأسطوانات كاشترتها اللحكومة من أحد أحفاد مردوج . وفي المحف ايضا نماذج للفطارات آلتي استعمت في مصر وتماذج للفطارات الخدبوية والملكبة ومجموعة وثائق



المعيض: مثابع محمديك فريد (عادالدين مابقا) عمارة الاسكوازوني



المناطيد في سماء مصر:

كانت الطائرات مجهولة قبل القرن العشرين ، اما المنساطيد ، فقسد عرفها المصريون في آخر للقرن الثامن عشر الما اطلق الفرنسيون منطادا في ساحة الازبكية فنشروا الذعر بين الاهلين . . وقرأنا على صفحات الاهرام اله في ٨ مارس ١٨٩٠ « طير منطاد في الساعة « الرابعية والنصف بعسد ظهر أمس ٤ « وصعد معه اربعة اشخاص ما عبدا ا القبطان ، ولما علا حتى صار في حجم البطيخة الكبيرة ، رمي القبطان القبة « التي تستعمل لنزول المنطاد عنه ما « يصيبه عطمل ، وهي على همه الاستمسية مصرات كن بعدة حتى بعث الارس عبد حيل الحوالي به براي (ال عد وراكله شي معربه مي أعلمه لا بيجو أبد في .

٠٠ مه المنطباد مرة الحسري في ٤٠ اغسطس ۱۸۹۰ وفی سنة ۱۸۹۹ روت الاهرام أنمنطادا كبيرا أرتقم في سماه الاسكنذرية« بحضورعدد غفيرمن أهالي لبلدة وكان حاملاً ستة شخاص بقيادة « القبطان سيلتريني على أنه لم يرتفع کثیرا حتی سیقط فی الملاحیة وقد ۵ اخرج منها بمشقة ۵ .

تفدم الطيران ودعوة الطياريناليمصر وفي شهر مارس سنة ١٩٠٦ ، وصلت الانباء الى مصر بان أول طائرة في سماء قرنسا ارتفعت ٥٠ سنتيمترا عن عاج الارض وحلفت مسافة ١٣ مثر قبل ان تهبط على الارض مجطمة •

وفی سنتی ۱۹۰۷ و ۱۹۰۸ تقلم الطيران حتى سنطاع لطائر اللصبرتسي الشمهير « بليريو » في سنة ١٩٠٨ ان يطبر مسافة ۲۷ كيلو مترز .

وفي ٢١ اضبطس سنة ١٩٠٩ ، نشر ه انطون الجميل » مقالا على صفحسات الاهرأم لمتاسبة تجارب الطيرائي مدينة « ريسن » الفرنسية واحتشاد منسات الالوف لمشاهدتهما ، فقسال : الا ترى المحكومة المصرية ، والحالة همذه ، أن معد القي العالم المالة م فسيدس هم اللي وجر حسريه و حو لادها صافي وهو وها (فير - بعرسه سي الحرابد لسعب فيه وله له جعه من المحتشل . وجدير بشركة هليوبراسس أأحدسي عاتقها هذا الشروع حدين سي بعراد غلبها وعلى البلاد بقوائدلا تقدر » •

واخذ انطون المجميل بوافي الأقرام بمقالاته عن الطبيران ، حتى اقترح في الهدد المؤرخ ٧ سنبتمبر ١٩٠٩ : ﴿ رَ لا مرحى صحب طمرات الي رامسر لا في الشناه ، فيكون لهم فيهمطار جميل لا لا نظیر له فی توروبا ، لا تزعجهم « فيه الاهواء والعواصف ، وان تخصص المتسابقين في الطسيران جوائر مالية واستحسنت جمعية تنشيط السياحة الجديدة على تنظيم اسبوع للطسيران في ۳ رمل هلبوبولیس ۳ ۰

اول طائرةفي سماء مصر وفي شهر ديسمبر سنة ١٩٠٩ ؛ چه مصر الطبائر القرنسي « البيارون دي كاتيرس » • وسألته الاهرام :

ــ كيــف رايتم الاحسوال الجــوية وموافقتها للطيران في مصر ؟ فأحاب :

ــ لم تر يلادا اكثر ملاءمة للاختيارات

الطب

الناحية تفوق كل ما سواها ٠

وقال البارون : أن من مميزات مصر ان الطائر يستطيع ان يحلق كل يوم بدون استثناء * ولكن لما أراد الطيران في اليوم التالي ، بحضور عبدد من الناس ، هبت صدفة رياح شديدة كادت تمنعه من الطبيران و وتوع الاهرام وصف

الإسكندرية ما شهده أهل القاهرة • مع و در هام هـو أن الطيائرة التي طارت في سمه الاسكندرية ، صنعت في الاسكندرية ، كتبت الاهرام بتاريخ ٩٠ سبتمس : ٥ قام في الاسكندرية من يطير « ويحلق في الجو اقتداء ببلاريو وزملائه « من طیاری اوروبا .

والقائم بهذه الحركة الان في الثغمر « أثنان من المهندسين المعروفين هشما « هما السيوسيفيلتي والمسيو فليكس، لا اصطنع هذان الشخصان منمدةقرية

المساد ﴿ حَمَالُكُ نَسِبَانِينَ ﴾ الناه م وزه توقَّه دار الأوثرا وظهر الح، اليسار : عَدَل اراهم مانسا فرق حواده (الصوير رياس شمالته)

« جراف تسييلين » يحلق فوق الفاهرة

التجربة أذ كتب بتاريخ ١٩ ديسمبر: « أحتشد منذ الساعة الثالثة بعد الظهر « جمع غفير لشاهدة البارون دي لا كاتبرس بطير في طيارته في جي العباسية « بين المستشمل والمدرسة الحربية • ه وكان المكان مزينا بالاعلام والموسيقات التصدح بالنامها الشجية •

« وكان الهواء شديد، ، وبلغت سرعة « الربح ١٢- مشرا في الشمانية . فتعذر « الظروف لانه كان يخشى على طيارته الشمينة • وكان قد مضى على الجمهور ١١ صاعتان وهو بالانتظار ٤ حتى أستولى الضجر على السواد الاعظم منه • « وعند الساعة الرابعسة وتصف ، الاخرجت الطيارةليشاهدها الحاضرون « وعند الساعة الخامسة ، كانت سرعة « الربح قد اصبحت ٦ أو ٧ امتار . الله من علت الطائرة عن الارض الى علو يتراوح بين ١٥ و ٢٠ مترا ٤ « قصف ق الغوم هاتفين للبارون » • وختمت الاهرام قائلة : « اربع دفائق « قضاها هذا الطائر البشرى في الهواء ، « ولم تكن سرعة الطيارة تنقيص عن « الكيلو متر في الدقيقة » •

طيارة تصنع في مصر في سنة ١٩٠٩! وفي سيستمبر ١٩٠٩ ، شيهد أهل

« طيارة بحجم ٢٨ مثرا مربعسا وجملاً « يعالجان ما كمن فيها من قوة الطبر بن المستمرها والمالسم على عبوا ف « فوقارض رملية ، وما زالا في الممارسة حتى تمكنا من اخضاع الآلة الرادتهما اخضاعا تاما ، وفي بومالاثنين الماضي، « أرادا أختبار مبلغةوةالكينةالمستخدمة « في الطيارة ، فذهب الى سهل رملي « في الكس بقرب مخرن الطلمات « وسير الطيارة مسافة ٢٠٠ متر بملو « خمسة او ستة امتسار ، فنححت تجربتهما » •

تاسيس نادي الطيران وفي تلك السنة ، اسس في القساهرة نادي الطيران • وكان الفرض منه تشجيم الطيران في مصر • الحادث الاول

كتب الاهرام بتأريخ أول فبراير سنة ١٩١٠ : « جرت في واحة عين شمس « هذا الصباح ان-طيارا بسمه سنجم « كان يجرب طيارته ، فتعطلت وهوت « به عن علو ه ٤ مترا ٤ فانكسرت رجله وتداركه الاطباء في الحال » . اسبوع الطران

وفان هما المهار وبالجا اليسوسان اسمبوع الطيران الذي بدا في رمل هليوبوليس يوم ٥ فبراير سنة . [14

: Heat pain

ودام حتى يوم ١٢ قبرالير . وكلل هذا

مصر تكرم مخترع الطيران المجهول

لويس مويار ، ، ، تاجر النبيذ في

حى الموسكى ، الفرنسي المجنسية ، كان

يمضى اوقات قراغه بىمشاهدة الطيور.

فكان يذهب اليجبل المقطم حيث ينظره

بمبنيه او بوساطة منظاره كيسف تحلق

ودرس في بادي، الامر أجنحة الطهر

واستنتجان الطير الذي له اجتحة طويلة

بمكنه أن يطير في السماء مهما يكن وزن

حسده • فدون ثمرة مشاهداته في كتاب

عنوانه « السيطرة على السماء » وطبعه

ولما بحث « الكوليج دي فرانس »

نظر بات مو یار ، قرر انها تر تکر علی

اساس فني وانها جديرة بكل عنساية ٠

طائرة فتالفت في مصر لجنة لتخليد ذكراه

وانتهت الى تشييد تمثال له في ضاحية

مصر الجديدة ، ازاح الستار عنسه سمو

وكانت الطائرة حتى سنة ١٩١٢

تتجنب المدن فتؤثر الطيران فوق المناطئ

الصحــراوية حتى لا تصطــدم بالابنية

وتعرض الارواح للخطر ، ولما تحسنت

الآلات الطائرة ، وتمكنت من الارتفاع

عن سطح الارض ارتفاعا كبيرا ، لم يتردد

الطبارون من التحليق فدوق المدن •

واول من حلق فوق العاصمة هــو

الصيار بورب: « فالمن مصر هليوبوليس

« ثم اتجه نحو القاهرة ، فاهرام الجيزة

« وكان الهواء شديدا فلم يصلم الى

لا الاهرام الا في ٢٥ دقيقة ، وكان فوق

العفرة دي ريدج ١٠٠٠ و دينه

📗 🛁 ز البيل 6 تدني حتى صار سي

« علو ٨٠٠ متر . وفي العودة الجتساز

« الاربعة والمشرين كيلو هترا في تماني

وفي فبراير سيئة ١٩١٤ طار بورف

الى السويس واجتاز المسافة كلها في ٧٠

دقبقة ونزل في ضمواحي السويس (الاهرام ٣ فبراير سنة١٩١٤)

وفي تلك السنسة نشر « شموتي »

تقدم الطيران اثناه حرب سنة ١٩١٤

وساهمت الطائرات في جهود القيوات

المقاتلة وظهرت مرارا في ســـماء القاهرة

والاسكندرية وبور سعيد فضربت هذه

قصيدته عن الطيران 🕶

الطران في الحرب

اول طائرة تحلق فوق الماصمة

وتوفي مويار ، دونان بيحقق بنه اول

الاسبوع بالنجاح *

الطيور في السماء ٠

في سنة ١٨٨١

الامبر أحمد قؤاد ا

برنامج اسبوع الطيران ((١٩١٢))

وعد ادخل في هذا المصنع العصري

طريعه (القصور الذاتي » وهي احدث

الطرقالعلمية العالمية في هذه الصناعة.

والحق بمصنع التقطير معملا خاصا

لتحليل الكحول واستنباط منتجات

وينتج من عملية تقطير الكحول ثاني

اوكسيد الكربون، وهناك معمل خاص لتحويله الى سائل بطرق الضفط.

والتبريدالفجائى ثم تعبئته فياسطوانات

لاستخدامه في صناعة المياه الفازية 👵

لعملية صناعة الكحول فقد راى سعادة عبي مبود باشا ببعد نظره وحرصا منه على

مصلحة مواطنيه أن يلحق بمصنع

النقطير مصنعا الانتاج ألخل بطرق

صحيمة نظيفة وتقمديم انتماجه آلى الجمهور بسعر شعبى ، وتمد وفق

سعادته في أنشاء هذا المصنع الاضافي

وتزويده بالألات السكهربائية التي تعد

الاولى هن نوعها في مصر

ولما كانت صناعة الخل تعتبر مكملة

عبور باشا بمضرصناء ترالكول

انشاؤه مصنعًا عصريًا في الحوامدية يمد البلاد بحاجتها من الكحول والخل

ظلت صناعة الكحول في مصر في الدى الإجانب زمنا طويلا ، ثم واى سعادة احمد عبود باشا ، بثافب فكره ، واستجابة لتوجيه جلالة الملك المعظم برفع مستوى المعيشة بين المناء الوطن عن طريق انشاء صناعات وطنية في البلاد ، أن يمصر هذه الصناعة وخاصة انها تعتمد اعتمادا كليا على وخاصة انها تعتمد اعتمادا كليا على المالولاس» أي العسل الاسود الصناعي الناتج من صناعة السكر ، وهي صناعة الناتج من صناعة السكر ، وهي صناعة اخرى اصبحت مصرية مائة في المائة بيضل المجهود الجبار الجرىء الذي بنله عبود باشا في هذا السبيل

وماكادت هذه الفكرة تختمس في واسه ، حتى وضع نواة لشروع تمصير صناعة المكحول في مصر والاسمنقادة من « المولاس » الذي تنتجه شركة السكر ولم تمسخس أيام حتى أخرج عبود فكرته العظيمة ألى حيز الوجود ، فقام بتنف يذها وانشأ المبائى اللازمة لها بسرعة فائقة ، فدلت سرعة التنفيل ودقة الخطة وعظمة المشروع وسممو اهدافه الوطنية على انه اول مشروع ضخم كامل نفذ بهذه السرعة الحسارة . والحقيقة الني لاتحتمل أي جدل هي أن مقدرة عبود باشا وهمته كانتا كفيلتين بنجاح العكره وبعمس هدا المصر التسدي المين في ذلك الوقت القصير ، فعملي مقربة من مصانع التكرير النابعةلشركة السكر بالحوامدية ، يرى الانسان الان مصنع شرنه التقطير المصرية ، تدب فيه حياة مباركة وتسرى بفضله نهضة صناعية جديدة في السلاد. ولم بلبث هذا المصنع المصرى الجديد ان احتل ، على حداثته ، مكانا مرموقا بين الصناعات القائمة في مصر 6 فهو مشروع ثابت الاركان ، ومستند الي مقدرة وكفاءة تحتميان وراء وطنيسة احمد عبود وعبقريشه في ميدأن الصناعة والاعمال ،

يكفى اتناج هــذا المصنع حاجــة مصر كلها من الكحولوالخل اويصدر الفائض منه الى الخارج الافي أوروبا وامريكا المعلجة والمسعبة المستع لا يحقــق لمر ربحا ماديا المستع لا يحقــق لمر ربحا ماديا وكفى المن فتح المامها أيضا اسواقا تحارية النا من ورائها دعاية عمليــة وأســعة النطاق تفوق كل الدعايات الكلامية غير العملية الملامية

وقد انشأ عبود باشا هذا المصنع | في ذلك هو أن الناس يعتقدون أن من

براسسمال لا يزيد على ثلاثة ارباع مليون جنبه الآلا أن من يزوره ويدرك حقيقة ما فيه من آلات ومنشسآت يستطيع أن يجزم بان تكالبف انشائه وثمن ما اضيف اليه تباعا لا يمكن أن يقل عن مليون جنبه ، والواقع أنه ليس في وسسع أي انسان غير عبود يشا أن يقوم بمثل هذه المعجزات في عالم الصناعة ، فهو رجل يتوخي دائما صالح المساهمين معه في اعماله

يملك سهما في اى مشروعمن مشاريع عبود ، فكانه يملك منجما من مناجم الذهب وقد تحققت آمالهم فقد سجلت هذه الشركة رغم حداثة عهدها نجاحا يعد الاول من نوعه في تاريخ الشركات الساهمة فقد وزعت في نهاية ميز انيتها الاولى ، ١ ٪ من قيمة الاسهم الاسمية انشأ مصانع شركة النقطير المصرية في الحوامدية على مساحة من الارض قي الحوامدية على مساحة من الارض

احد الاجهزة الضخمة في مصانع شركة التقطير المصرية ، ويمكن للقارى، الله الناهر الى جانبه ، الله العامل الظاهر الى جانبه ،

التقطير نفسه من بناء مؤلف من اربعة

ادوار متصلة كلها ببعضها بعضا وتتم

فيها عملية توليك البكتريا والتخمير

والتفطير وقق احدث الطرق العلمية

وبالات كبيرة عصرية. ويتولى الاشراف

على هذه الممليات كيمائيون مصريون

متخصصون اختارهم عبود بأشا

واوفدهم في بعثات على حسابه الى

ومشروعاته العظيمة ، فيضع خبرته وتجاربه ونفوذه ، ليتم تنفيذ تلك المشروعات باقل تكالبف

ولا ادل على ثقة الجماهير بمشروعاته من أنه ما كادت تطرح أسهم شركة التقطير المصرية في السوق حتى تهافت الناس عليها من جميع الطبقات ، فنفدت في ساعات ، والسر في ذلك هو أن الناس بعتقدون أن من

وقد الحقت بهذه المصانع ووشة خاصة لصنع الآلات الصغيرة والقيام بالاصلاحات المعال اللحام وأأبر سمة وما الله . وما الله . مسمد من مد ع بكر السكر ، ومع ذلك ، فقد زودها سعادة عبود باشا بالله قدية خاصة بما التال المائة وما

ودر مسه المدر سار كر الى مسمد م مسه و نكر رالسكر ، والم ذلك ، فقد زودها سعادة عبود باشا بالة قوية خاصة بها لتوليد القوى الكهربائية في حالة توقف الكهرباء التي تصل اليها من مصانع شركة السكر ، وذلك تمشيا مع السياسة التي يتبعها معادته في كل مشروعاته ، وهي ان يكون كل مشروع مستقلا عقده تمام الاستعلال وغر مد مد عمى عده .

وشحل مللى هدد الصابع حداق السبرت فيه ورود الارهار منا حقالها السباء حية في اعلى الناصرين و اعلى مقال معربة من المحرب المسامة 6 اقيم مكان ليؤدي فيسه العمال والموظفون فروس الصلاة 6 وسيبنى قريبا في ذاك الذال مسجد شركة للعصير الصربة .

وتعمل هده المصانع ليل نهار طوال إبام السنة ، وانتاجها هائل لدرجة انه يزيد على حاجة الاستهلاك المحلى زيادة تسمح بتصدير الفائض الى الخارح .

وقد سمح سعادة عبود باشا له طعى وعمال هــذه الشركة بالسكن مجانا بي

البعية صفحة ٧٥



منظر عام لمصانع شركة التفطير المصريه بالحوامدية ، وهي الشركة التي انشاها في شهور معدوده سعاده عبود بانسيا لانتاج الكحول

المدن واحدثت بعض الاضرار الطفيفة والعذت السلطات عدة اجراءت لوقاية المدنيين واستعملت المدافع السريعة العنقات الإماد الطائرات المنبرة "

وكان تقدم الطيران و ضحاحتى أن الطيسار لوى بورغة تنبأ بقطع المسافسة بين باريس والقساهرة في احسدي عشد ة مناعة • فقال : « أنى لا أخشى الآن أن للراهن من أراد المراهنة » (الاهرام مارس ١٩١٩) •

وتحقفت نبوءته في الحرب العالمسة التنانية ٠

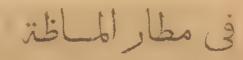
(الاهرام)) تشترك في رحلة المنطاد (جراف تسيلن))

وحدث في مارس مسئة ١٩٢٩ ان المنطاد الضخم « جراف تسبلن » اعلن خبر وصوله الى مصر • وقررت الاهرام الاشتراك في رحلته وانتهدبت الامستاذ محمود ابو الفتح لركوب هذا الحوت الطائر • ثم استاحرت سفينة خاصسة

(بها الطیارات عونی کل صباح و مساء
 (تسمع از بزها او تری انوارها اولکنها
 (تظل منصرفة الی شؤونها

(لما اليوم ؛ فكلها عبون لى الجبو (وكن قلب فى كل صلر خافى ؛ لترى إلا صدقى وتقول لفناها صدقى الحمد (لله على سلامتك اهلاوسهلا ومرحبا» الملك فؤاد يستقبل النسور المعرية

وفی سنة ۱۹۳۲ ک قسرت برید العربیة شراء عشر طائرات حربیة لتکون ثواة الاسطول الجوی المصری و واوفدت عشرة طیارین الی لندن لقیادة الطائرات الی مصر و وفی ۲۶ پولیسو سسنة «ماوصسل الینا ان هده الطیسارات « ما کفتهم التجربة الاولی و تورة الرای « المام المصری حتی اعادوا الطیارات « من جیلطارق الی نجلترا حیشرکها « من جیلطارق الی نجلترا حیشرکها



العزة القوهبة عرض الجيش افتتاح المطار وصول النسور المصرية في حضرة الملك أله تفاصيل الرحلة



المعقور له جلاله الملك قواد سمعيل سمور مصر

وقی به الدانه و وی بر ده وجنو فوق به هر د و از ادن نصر به وهای اما دالک فی وجار ادا چه جست اسامی اسامیالا عظیما ه

اول طیار مصری

« الطيارون المصريون وجاءوا بها الى « مصر ؟ »

وبعد مغارضات ، قبلت الحكومة البريطانية أن يركب الطيارون المصربون الطائرات المشر واستحد الطيارون الم مطار ليبورجيه بالقريمن الطيارون الى مطار ليبورجيه بالقريمن باريس ، احترقت احدى الطائرات وكانت وتوفى الطياران اللذان كانا بها ، وكانت مكة م ، مة حست جا الاحتداليرة وعنازتهما وسسميا ، كما شيعت مصر جنازتهما وسميا ، كما شيعت مصر وفي لا ديسمبر ١٩٣٢ تفضل جلالة وفي لا ديسمبر ١٩٣٢ تفضل جلالة المكن فؤاد واستقبل الطائرات بمطار الماظه وهنالطيارين المصريين بوصولهم والمنازية المصريين بوصولهم والمنازية المصريين بوصولهم والمنازية المصريين المصريين بوصولهم والمنازية المصريين المصر

الاهرام تشجع الطيران نظمت الاهرام في شهر فيوار سمه ١٩٣٧ ساقا الطائرات على أرس مصر وحصصت جرد دره ٢٥٠ جبهما



خربطة تبين خط سياف الطائرات الذى نظمته الاهرام

للفائز الاول . واشتنركت في هذه للمسابقة الدولية المطائرة الدولية المطائرة اوفاز بالجائزة المارون فون سترفيرج .

. وفي نفس العام ، أهدت الإهرام كاسا لاول ظائرة شرحمية تحلق فوق الهــرم الاكبر • وفاز بالكاس الكونت المشي • (الإهرام أول ابريل ١٩٢٧)

انشاء مدرسة الطيران

وكان اهتمام مصر بكل مايتمالق بالطيرإنواف حا 4 وقد امتازت سنة١٩٢٧ بانشاء مدرسة عليا لتدريب الطيارير .

ه این و فیستان داک در به و ایند فی مدالمه ایداری ایا ایند به دری صدور ای امراهٔ ایندوری فکروا درید اول این اعداره استخدامی

و سیست در سه نقا آن به ای م بعق ب حرابخو بنیه نجر به بایانه حیث مفتول میه بختیون بدا ه بای سازه آندر ن و

ود سبب حرب فلنظي ، ارزب الحكومة بديرة لسلام الحول السببة المحول السببة المحول المدن المحول ال

وبدى، فى انشاء كلية الطيران فى سنة ١٩٤٨ بالماظة. ولما كانت هذه المنطقسة مردحمة بالطائرات المدنية والحربية ولما كانت قريبة من المدينة ، تقرر نقسل الكلية الى بلبيس . وقد افتتحها جلالة الملك رسميا فى او خر شهر فرايرسنة ١٩٥١ .

انشاء شركة مصر للطيران

هذا عمسل جليل قام به بنك مصر • واقتصر نشاط الشركة في يادي، الامر على السغر داخل البلاد ، ولكنها مالبشت من امتدت خطوطها الى البلاد العربيسة انشاء شركة سعيدة

وكذلك بتخف العلم المصرى يوفرف فوق يلدان اوروبا كما ان وجود هذه الشركات الجوية ساعد على زيادة فبال المصريين على الطيران وتحسين تدريبهم،



((موبار)) مخبرع الطران في مصر على فراس ألموت

الى جانب ذلك ، مع مؤسسة معتوق

في اصدار نشرة طبية شهرية باللغنبن

الانجليزية والفرنسية لتمريف الاطباء

والمرضى باحدث العقاقير والادويةالتي

تستوردها المؤسسة لنفعهم وبكل ما

يستجد من مخترعات علمية جليلة

في عالم الطب . وتلك النشرة تعد من

انفس النشرات التي تصدر في الشرق

(أو فالتين)) طمام مركز بالفيتامينات

الجهود الجبارة التي تبذلها في سبيل

ولم تكتف مؤسسة معتوق بهــنه

تاية حهاد صح عه الاعسرم ١ في الحمس والسبعين عاما من حياتها الحافلة يمتزج بتاريخ عملائها الذين مساهموًا في ألنشر على صفحاتها ؛ وساهمت هي في الإعلان عن منتجاتهم فتعاونا معاعلى تعريف الجمهور الي أفضل المنتجات المالية

ومن بين هذه المؤسسات الني تعتز «الاهرام» بالإعلان عنها هي مؤسسة معتوق اخوان الني قامت منذ أربعين عاما فمستجلت خلال تلك السينوات جهودا مشكورة فيسبيل رواجالتجارة بين مصر والخارج تاسست سنة ١٩١١

ففي سنة ١٩١١ انشئت محلات ممتموق لتحل محل بيوتات تجارية أجنبية قديمة يرجع تاريخ أنشائها الى فتح قنال السويس، وكان الهدف الرئيسى الذى ترمى اليه المؤسسة مند بداية عهدها هي أن تقدم للجمهور افضل المنتجات العللية والماركات المشهورة التي تغيد الصحة وتتفقمع الذوقالسليم فلم يكن مثل هذا العمل سهلا ميسورا اذ گان يقتضي ان تفوز المؤسسة اولا وقبل كل شيء بثقة المنشآت والمصانع الاوربية والامريكية لتحصل على توكبلاتها في الملكة المربة

ثقة الجمهور ٠ ٠ سر النجاح وقد نجمت المؤسسة في تحقيق فاياتهما فنالت ثقمة المعامل وثقمة الجمهور فكاس هي الوسيط الامين اكبر مجهدود في تصريف اكبر كمية من البضائع لخدمة المنتسج وكان شهارها مع المستهلك الصدق في الماملة ، والتضمية في الارباح وخدمة المستهلك بان تقدم اليه الصنف الجيد الاصيل .

ابتداء نشاط الشركة

استهلت مؤسسة معتوق عملها في استيراد المشروبات والمأكولات ، فكان دابها الحصول على الاستاف الجيدة

العالمية كأوتار وويسكى بلاكاند هوايب والمياه المعدنية من بريسه وفيشي والفرموت من سنزانو والتبيا من جناکلیس والشبای من لیونس .

استراد المستحضرات الطبية وقد خانست مؤسسة معنسوق سوق المستحضرات الطبية منذ زمن بعيد ، ولم يكن الدخول في هنذا ألمضهار بالأمر الهين، ولكنهااستطاعت في فترة قصيرة أن تضرب فيه بسبه وافر ، فاصبحت تلك المؤسسسة اليوم أولى الشركات في القطر المصرى سوأء من حيث تمثيل اكبر عساد من الشركات العالمية أو من حيث مقدار

مسعاتها الضخمة توكيل معامل ليدرلي الامريكية وكانت مؤسسة معتوق أول شركة ... توكيال معامل « ليندرلي » الاسم الم هيرة التي تنفيق على عد و سوم او حد الدر المد سعمه مسر مسلومات ، اد يع الإبحاث والنجارب خمسة مبلايين من الدولارات ، ومعامل ليدرلي هي الثي اخترعت أحدث المقاقر الطبية واعجبها مشل المسلفاديازين والاوروميسين فقبلت نتائجها السحرية الاوضاع والمبادىء الطبية

معامل ((بایر)) كما كاثب مؤسسة معنوق أخوا اسبق المؤسسات المصرية الى اسب اد الادوية الالمانية بعدالحرب وحصوصا من مصانع باير الالمانية الشهيرة التي استنبطت معظم الادوية والمقساقير لعلاج الامراض المتوطنة في مصر ،ومن هذه الادويةالفؤادين لملاج البلهارسيا و « الاتربين » لمالاج « المالارباً » والكانتبين * لعلاج السمل * واخيرا البيرستون او البلازما الصناعية

معامل وأندر السويسرية ولم تففل مؤسسة ممتوق التقدم العظيم الذي بلقته الابحاث الطبية في

بمعمدن الالومنيوم ، ولا شك في أن الفضل الاول في ادخال هذا المدن الى مصر بعود لمؤسسة معتوق اخوان فبهذا المدن نبت وازدهرت صناعة الاواني في مصر وغيرها من مصدات السناء التي يدخل فيها هذا المدن

استيراد البدور والتفاوى وقد كانت الؤسسة خلال الاربعين عاما الاخرة توجه عنابة فانقية الى شبيئون الزراعة حبتى تمكنت في السنوات الاخيرة من انشاء قسم



جانب من المعسر ض الذي أفامنه مؤسسته معبوق لمعروضات مصبابع كريستوفل الشهرة بفندق سمراميس ، وترى في الصورة سمو الامرء فايزه اثناء تفقدها المرض والي جانبها سمادة قرينها الوجيه محمد على رؤوف وهما يستمعان ألى شرح الاستاذ بشاره معتوق.

عظيما في الوقت نفسه الى المحافظة على الصحةالعامة والنشاط الجسدي فقدمت للجمهور المصرى مشروبانافعا هو « الاوقالنين » الذي يهب القــوة والحيوية للضمفاء ، كما يهب الصحة للاطفال فينمون أشمداء اقوياء تعتز ب. اللاد

أهمية الدعاية الطيبة

ومما يستحق الذكر في هذا المقام يام طيسا وصيدلنا مصرياتما طرق العلاج .

تجارة وفن

وقد تقيدم في هيذا العصر ذوق الحمهور وتطورت عقليته فلم يمل بطيق الا الدعاية الفنية ذات الدوق السليم ، ولم يكن المعرض الكبير الذي اقامتنه مؤسسة معتبوق لفضيات كريستوفل في فندق سميراميس في الشهر الماضي الا نوعا جديدا من هذه الدعاية الفنيسة التي من شانهسا ان تبدت ذوق الجمهور ويرشيده الي افساء العصد إن العروه التي به ص تحاديسها وردعهسا على كل مالده

انلؤسسة معتوفاخوان مفهدا خاصأ للدعاية والابحاث الطبية يعمل بالتعاون مع المعاهد الحكومية والاهلية فيسبيل مع المعاهد السوالي والمستشفيات بحد مع تزويد الاطباء والمستشفيات بحد مع الابحاث التي تمت في أوروبا وأمو وبالقيام بتجارب في مصر النأكد من صلاحية هذه الابحاث والانتفاع بها في علاج الامراض المتوطنة فيمصر ويقوم باعمال هـ فما القسم اكثر من خبراء من الالمان والامريكيين البحث عن أحدث الاختراعات الطبية وانجع

معدن الإلومنيوم entime sage any bus OTARD DUPUTAC COUNAE.

كونباك اونارد ديبوي وشركائه السي هذا الممل في مديث كونياك بغرنسا سنة ١٧٩٤ اي منذمة سنة في فرنسيس الاول ، ويطلب هذا الكونباك من جميع المحلات الشعيرة

تموذج لاعلان ظهر للمؤسسة بجريدة الاهسرام عام ١٨٩٥

منها ذات الشهرة العالمية ، حنى توصلت الى أن تكون وكيلة لاكبر البيوتات الاوروبية

ولما كان الحسيم يقلعوا في لعص الاوفات الى الراحية ، كمنك عياس الحملات والمدساك تمعر ي معص الاحسال "لى النهجية والعر المساء بالسرور ، وهذا النعص لا يكمله سول الشراب الجيد المنعش للجسم المعسم للصحة وهذا هو الشراب الذي تقدمه مؤسسة معتوق من اشهر المباركات

سويسرا ، ولأسميما بعمد الحسرب الاخيرة ، فتعاقدت مع معامل واندر» المشهورة على تمثيلها في الفطر المصرى وهي المعامل التي نالت نقة الاطباء في حميع الحاء العالم مما سيجمر ادويه and one last one . where لصف مسجالهما وهو مصمد ل الي conselling as there is

محله طبية علمية سهرية وساهم معامل والدر المسهوره .

العمامة الى سماد نافع مقيد سينجلام في الرراعة فيريد مجانيين البلاد ، مؤسسه وطبده الاركان ولاشك والأكل من يستنعم الحمسي والتنبعين تسته من حيث الأهرام المند اعلادات معلوى للمال المام مروع عاى محسنه الا درا المديده مد عم ١٨٩٥ - لاب كم من استبق المؤسسيات الى المالي

خاص الستيراد السدور والنقاوي

لزراعية الخضروات ورفع مسينوي

انتاجهما وكمياتهما بحيث تتمشى مع

الازدياد المطرد في عدد سكان السالا

الناج السماد من العمامة

وحسسا في الحياء أن سيو الي أن مؤسسته معسوف كانت الأدلي

والوحيدة التي عملت لانقاذ مصر من

لانتشار الامراض والاوبئة لعساكه .

فقد بعاويب المؤسسية مع الحكومة على اساء سركه مسر له لحويل هيده

خطر القمامه ، اذ كانت مصلو

اهمية الاعلان مع علمها بال الاعالى في حد ذاته لا يأتي بالشمرة المرجوء منه الا أدا ساول مسحب فاحره ، with the region of many that is عن أي صنف قبل داكد من حوديه ويصم مك المؤسسة الراهرة ماله وارعان عوضف يسهرون عني اراساء اكس من اعمل وحمسهاله عميل في السرق الاوسيط و فهسسيا لساك late men la case a la man a pal أحمل من أن سنعس العام أو حل والاربعين من حديها الطويه راسمه معتمسه اسال يؤلدها أأعه واعررها اعماعه المحدده الهدا الوس المرو .

زيارة ماركوني لمصر

لمل أول ما يجيذكره فيمايختص باللاسلكي ، زيارة المالم ماركوني لمصر في سنة ١٩٠٢ ، وقد اذاعت في جريدة الاهرام بتاريخ ١٨ مارس نبازيارته، فقالت : « في ٢٥ الجاري بحضر الي « النفر المميو ماركوني ، مختسرع التلفراف دون اسلاك ، وفي نيته « أن تحمل في بورسميد والاسكندرية « محطات لتلفرافه »

مصر تتصل لاسلكيا بالخارج

وفي ۲۲ يونبو ۱۹۳۲ ، افتتحت مصر خط اللبقون اللاسلكي بين القاهرة ولندن وخطب دولةصدقي باشا رئيس الوزراء وبعض الوزراء ،

اما المحادثة الاولى ، فقهد أعطيت لجريدة الاهرام وتحدثت الجسريدة الى مدير مكتبها بلندن مدة ١٢ دقيقة المؤتمر الدولي للمواصلات

كما جرى الحديث بينهم وبين المستر

السلكية واللاسلكية

وهذا خبر اخر يستحق الذكر ، ففي اول فبراير سنة ١٩٣٨ ،افتتح حلالة الملك بدأر الاوبرا ، المؤتمر الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية . وقد أشار معالى وزير المواصلات في الحفيلة الافتتاحيية بان « مصر ملتقى المواصلات العالمية بطبيعة موقعها وكانت اسبق الدول الى استخدام المواصلات التلفرافية »

احدى السيارات التي كانت تستخدم لنقل البريد

« مع النعهد بحسن تنظيم ذلك .

« ومن أراد الاستفادة عن أي أمر « من هذا القبيل فعليه بالحضورالي « مركز الشركة العمومي بوكالةزغيب « بشارع الكنيسة الانكليزية ، « بالاسكتدرية . او بوكالة تياترو « رومولو بالقرب منالاوبرا فيالازبكية « بمحروسه مصر »

الشركة عن خطوط التليفون كلها لشركه التليفون المصرية

وبعد ثلاث سنوات « جرى تجريب « سلك التليفون بين العاصمة وبين « حلوان ، وهي ابعد مسافة مد فيها « هذا السلك في القطر المصرى » (الاهرام ٢٣ فبرأير سنة ١٨٨٨) وكان ذلك بحضور جماعة من كبار الماصمتين وقد تجحت التجربة وفي ١٧ فبراير ١٨٩٩ كتبت الاهرام

« علمنا الله قدتم مد الاسلاك التليفونية

واخبرا اشترت الحكومة الشركة في . ٢ يتاير سنة ١٩١٨ بمبلغ ٧٥٥ الف جنيه وحولتها الي مصلحة التليفونات والنلفرافات التي يراسها حتى اليوم مدير ألسكك الحديدية

« بين راسالتين والمنتزه وبين تقاتيش

الجناب العالى في ادفينا ، والهمــة

« مبذولة في أيصاله الى قصر القبة »

مواصلات تليفونية داخلية بين المدن

وفي سته ١٩٠٠ شرع في انشاء

واذا نظرنا الى جدول التليفونات الذي أصدرته المصلحة في سنة ١٩٣٠ العينساه من الحجم الصغير لا تتجاوز صفحاته الخمسين أما اليوم فالمسلحة براجه سعفا عسف بعجر معه عرابله الوف من طلبات الاشتراك في المليفون، واصبحت مهمتها شاقة ٤ خصوصا وانها مضطرة الى أن تستورد آلاتها من الخارج ،

الوجه القبلي ، فكان يقتضي تسليمها

وعممت المصلحة نظام الصناديق في

سنة ١٨٧٤ وبلغ عددها اليوم ...ه

اما المسالة الاخرى ، وهي الخاصة

بتسليم المراسلات الوادرة فيشبابيك

المكاتب الرئيسية ، فقد حاولت

المصلحة أن تعالجها في سنة ١٨٧٨ ،

فتعهدت بتسمليم المراسملات الي

اصحابها بوساطة سماة الصلحة

نظیر دفع اشتراك سنوى قدره ٧٠٠

قرش ، ولكن لم يهتم بهذا العرض الا

ثمانية السخاس فقط ، فألغته

المصلحة ، ولم تفكر في أعادته من

جديد الا بعد ترقيم المنازل في سسنة

١٨٩٠ ، فسلمت الخطيبابات الى

اصحابها دون مقابل

طوابع البريد

الى مكاتب البريد



رجع تنظيم البريد بالوسائل الحديثة الى عصر محمله على . ثم احتكرته بمد ذلك الايادي الأجنب الى أن أشترى الخبديو أسماعيسل البوسستة الاوروبيسة من الابطالي آ جياكومنو موتسى » وحنولها الى مصلحة بريد اميرية ، ومن ذلك الحين سار البريد في طريق النقدم

ولما اشتترى الخنديو اسماعيل المصلحة ، عالج مسالة استلام الخطابات من الجمهـور ، فوضع في اللقعرة ١٣ صندوقا توضع فيلها الخطابات المرسلة الى مدن الوجيه البحرى ، أما الخطابات الموجهة الى

وكان الجمهور ، في عهمه البوستة الاوروبية يضطر الى أن يتسم خطاباته من مكاتب البريد الرئيسية ، كما كان يضطر الى تسليم خطاباته الى. تلك

نوزيع البريد



عربه بقل البويد قبل استخدام السيارات

« الشركة انشاء خطوط اخرى لها في «الرمل ؛ وقد أتخذت لها مركزا في «العاصمة في بيت رومولى بالقرب من

وهذا أعلان طريف « لشركة أنونيم التلفون المصرية » يستنحق أن تورده باكمله نقلا عن الاهرام في ١٨٨١/٤/١ : ي " تعلن الشركة للبنكرية (الصبارفة)، « والتجمار والمسماسرة واصحماب « الحوانيت والبيوت العائلية الغ ... « بانها مستعدة لا يصال علاقاتيم " البرقية مع مركز الشركة؛ بواسطته « يقدرون أن يتخابروا توا بانفسهم « مع اي كان مشت كا وباية اللفيات « ومركز الشركة مفنوحا ابوابه يوميا السياعة السابعة صباحا الى « الساعة الماشرة مساء وسينظر عماً « قليل في جعل الخدمة دائمة ليل

« اما قيم الاشتراك السنوى ٤ « فمعينة كما ياتى :

« ٣٠ جنيه استرليني للبنكيرية ، « والتجار من الطبقة الاولى ، و . ٢. « جنيه استرليني المتجار من الطبقة الثانية والسماسرة ومن ۱۲ ألى ١٥ « لاصحاب الدكاكين والبيوت ۵ الخصوصية

« وليس على المشترك ادنى مصروف « خلاف التبمة الميئة السنوية؛ فائه ٥ يدخل ضمنها مصروف انشاءالخط « الى محله واقامة الآلة عنده النم . .



بان العاصمتان المصرية والسودانية

جلالة الملك فاروق يفتتح الخط التليفوني مع السودان

Action production walls or a lungulo

اهم ما يذكر عن تاريخ البلبقون في القطر المصرى أن الحسكومة المصرية منحت ترخیصا ، بتاریخ ۲۹ بنایر سنة ١٨٨١ للمستر الكسنادر جراهام الامريكي بانشاء خطوط تليفونية في مصر والاسكندرية

وفي ابريل من تلك السنة ، تنازل « جراهام » عن هذا الترخيص ونقل الامتياز الى شركة التليفون الشرقية وهي شركة انجليزية ، مقدرها مدينة ندر _ وقبلت الحكومة هذا التنازل وی ۳۰ بنایر سنة ۱۸۸۳ درخصت الحكومة للشركة بمهد التليفون الي بور سميد والاسماعيلية والسويس والزفازيق والمنصورة وطنطا

ونشرت الاهرام في عددها المؤرخ 11 فبراير سنة ١٨٨٣ الخبر الاتي: «سرنا مابلغنا من اخبار العاصمة عن اهتمام شركة النلفون في مد اسلاكها في المحروسة (القاهرة) « وعن توفر عدد المشتركين الذين « بلغوا الى ألان تحو الخمسين وهم « على ازدياد متواصل يؤمل الشركة

« بائم النجاح . « والاخفاء أن التليفون في عاصمتنا « اهم من وحوده في آية الملان المسرية « يعنوا الى تعلد مسافه الاماكن وحن « الع عا قبها ، وهذا ما منع كثرة « الحور التي يستعني عنها تواسطه

(الدعون « وقد الصل بنا أن من ليه هذه

مثل يحتذي

الرجل الذي انشأعدة صناعات في مصر والشرق العربي وتعدت جهوده حدود مصبر الى انجلت را وايطاليا

لو الك لقيته كما شعرت بتلك القوة الكامنة فيشخصيته ، وتساءلت احقا هذا الرجل المتواضع هو ذلك المصامي الذي كان له الفضلّ الاكبر في ادخال صناعات رئيسية عديدة في الملكة المصرية ؟ذلك هو الوجيه احمد ابراهيم البنا الذي يعتبر بحق عصامي الصناعة

بدا حياته مجاهدا ٤ واتجه الي الصناعة ، فهاله أن يرى مصر تستورد حتى حجر طلاء الاحذية وطباشير الكتابة ، وبادر بادخال هذه الصناعة قى مصر ؛ فلما ازدهرت وتتلمذ على يديه كثيرون ترك لهم هذه الصناعة ليتشيء لبلاده صناعة أخرى ضرورية هي صناعة زهرة الغسيل ، فانشب اول مصنع مصرى لانتاج هذا الصنف اللازم لكل منزل ، وكان من لتيجية ر مد و ساج هذه المادة أن أقبل سار اللي شرائها مما دفع رجل الــــ ، لا حميرى الابيير اللوردكولمان ، عاد ملك حادل سد مه على شاء هما مسلع والدمية مقار سات s semma white our es any هُ ٣٠٠ علاوةً على عسر الألم ح ٣ عب لسر رئيت الرهوة تها هنه بالت ومسيحي في محائد مسر ١٠

وحريا علم عادية في السباء حساء ب حدید و اللاد ، رای او حید احمد براهد السالساء اورمسعمس س ي مسر . بي في السرف كله . [الكوملك ال . ب في العالم جم ل السركات م ع على بور له الآلاب المارمة المسلم المرب و بدارداد با عب م عصیده و سط من عرصه قراح مع عد ومالود حي وقع ي a see ill issie a accume a che دلك مسا والداد عهور مسعه حديد . . دميع أن أله حيه "حميد اراهيم سالاني في سارل تعقيق all alle a la la la come la la come رحل المؤمل برية - المصميس لي De in in comme lineary in the many of و سار العام في طويق المعدم و فهال دُ. و ساعه الكبر ساق عباد الليو بر المورف كره تحر و فحد بي مصر بلي مين اون صيارة و ومصي بيوعد صاحب المسيع المانيء يتسف مستقه مهما کاب اعلم، ده او مهتما بدل به مل حماته ولو تنعت الالاف . و سدند اسفو جميع من حول الاستاذ السا واصدفاوه وكبار رحال مصبحه الماعلى هدد I seem the man labor وللن أنه كنب لمصر أن يجرح طافرة من هذه المحمة. ولقد سناهم المعفور له دوله صدفي باشا بنصيب مسكور ي رجعه هذا النصر ، اد امر ناعفاء لصمارين لعسرة الاولى الى سحها هده المسام ومبا من ضرسه أساح الكبرات ، أي تمانون حسما بوميا

وكان من أن هذا التجاج أن سعى كتار الماليين في الإقطار السعيقة إلى الاعال مع الاستاذ السا لاسساءمصابع لانباء التكبريت في للانفه ، فرحب العدره . ولارال هذه المساع عالمه للال و دي ، كس الحدمات، حلها لللاد الى سىس ئېهاموندكر مهافىسىطى " and I was a company of و عدد باعراق ، الموسس ، ،

ولما فشل الليونير كرويجر في القضاء على مصانع البنا للكبسرات ، عرض عليه أن يساهم معه في المستع مقابل شروط مغرية سخية، وبشرط أن يمتنه الاستاذ البنها عن توريد الالآت اللازمة لصناعة الكسريت الى الاقطار العربية السعبة 6 كذا سحب الالات الموجودة فعلا هنساك ليشسل حركة المصانع ، ولكن الاستاذ البنسا رفض هذا العرض مفضلا أن يرى هذه الصناعة تزدهر وتنمسو في مصر العزيزة والبلدان المربية الشقيقةعلى الحصيول على بضسعة الوف من

وقد ظل المصنع ينمو ويتسمع حتى استطاع أن يمون البلاد بجهزء كبير من حاجتها من الكبريت والابلاكاش بالرغم من المنافسة غير الشروعة الني يلاقبها الكبريت المصري من البكبريت المستورد من الخارج ، فينما المواد الاوليم الداخلة في صناعة الكبريت محلب تؤدى عنها الرسوم الحمركية ، فان الرسسوم لجمس أيه سي وُدي على الكبريت المستورد من الخارج تافهسه لاتكاد تذكر ، فكانه لاتوجد آية جماية الكالب المعالم منعار الشراءة إ سدر ایر، وری حمسته اسعاف الرسوم التي تحصن في الممكة المست حماله للسيامات الموجودة في اللماد -وفيد دفعت هده العقيات هيدا الرحس الدي لا في ولا يسابر ما ي صنعاب و والمعتش يومنسيه الي أن يساهم فيمصمع أيقالي لاسح الكنويت واستيراده اي مصر يعد ديك

وولى الوحية احمد أبراهيم الب وجهه سطو ميدال حديد من ميادين perment in it is a de de deliment الكرا الماء وسد والاكد حسوصه دا عرف ال حمع الماواء Househop age out of the المحنى ، معنسس عبده المسسمة العدلة ارعه ما عو فن حسب الإسمار المد ما الي م المرسمه الا و الحسر في من حمدات فرسب الى عسر حسه -

وأستطاع الاستاذ أحمد أرهسم البنا بغضل الإبحاث العديد: الي قام بها أنيتوج جهوده المتواصلةباختراع مادة (المتاتكس) التي يمكن بواسطتها المعارف في س

ساهم النسب الاوفر في . ارمه المدارس ، واست: الكمر مين المسسمال ، وقد سحن هذه المدد تسحيلا عيها ، فاهيمت بذلك وراده الاشتعان التراطائية والداب تف واس مصانع الب لابساء مصنع كسير ق للدن لاسام هذه المده

ولكى بسب الاستاذ اسا للحمسم صلاحية مادة السالكس) في أسساء المارن . افدم على اسماء مدينه كمله منها في سردي سر منذ عسرة اعواء وقد أصحب عده مدسهمليعي الاسر المصرية أثرافيه ، كما حاء استراها دلسلا عنى منابه عسده الماده المدر ره العريدة ، و حملها معدات عو ٠٠٠ اد آل الناشر إلى المدينة الآل ، ويعند

مضى هذه المدة الطبوطة ، لا بملك الا ان يعجب لسر هذه الصناعة الفريدة وريما اعتقد أنها صنعت أمس ، هذا بالرغم من أن منازل همذه المدينة صنعت من مادة البناتكس قبل ادخال كثير من التحسينات عليها خيلال السنوات العشر الاخيرة ، وقد حفز هذا النجاح الكبير الاستناذ البناعلي انشاء مدبنة بحلوان علىطراز مدينة البنا بسيدى بشر بالاستكندية وسبكون لهذه المدينة اعظم ألاثر في احياء هذا المشتى العالمي

ومما هو جدير بالذكر أن كثيرين. م اقطاب الصناعية الاجاب بحرصون دائما على زيارة معساني البنا التي طبقت شهرتها الآفاق . فاذا ما الموا زيارة المصالع المقاسة على مساحة فدرها الاسمة افدية . ونسوا يا هيا العمل عميد هي ه است راده رحال ما معام والعيم المعول و د در يو ال دسامت عا ا المال رحمل بسر عبي الله الما

وله له " م ع الوحم الممله أو عم د سه ل مع أحد ما مردة رورو هي مديد ال علمها الی الا ہو ال سمعر رہ الا سمسطاعات

الصنع الاثاث الشعبي

وبعد ، فهذا بعض من الجهودالتي بذلها الرجل في ميدان السناعة خدمةً لبلاده ، وهو لم يعد بحاجة الى المزيد من المجد والثراء بعد أن أصاب منها حظا موفورا ، انما كل ما يسعى اليه هو زيادة خدماته لبلاه ومليكه ولهذا جعل من مصنعه مدرسمة عملهه لتلاميذ المدارس الصناعيمة يرورونه لنطبيق العلم على العمل .

ان هذا الرجل المكافح يستحق نظرة تقدير من الحكومة . عليها از. تعید مما یغدمه من خدمات ذات از جليل وبخاصة مشروعه لإنتاج المنازل التى تعد اجزاؤها سلقما والني نحس · مسسى الحاجة اليها لتفريع ازمه المساكن ، وايجهاد مساكن شعبيسة رحية التكالف مي من معسم والمدي

at waren't see the a see and " and he was the sale sale I want to be a few men of all مس و وه معلمه هدد سرد الله

فلعل مصران حذو حدوهاو سسعطاا سسمه المنازل بهذه المساده الرحمه

عبور باشأ يمصر صناعة الكحول

بعبه المشوري صفحه ٥٢

روب سركة للسكر والمعالية أ . يهم في مدارس الحمد شود در معاد الد ما سات فقه ساسا لهم مه سام د . . تسفى فيه "باله المار دانية لموضف و عامي فلها حميمادروس المدار الداني

إ سعدورت مر چه . ويداح لرسي من أبوطين والممال وافراد اسراتهم مجانا فيالمستشغى الذي انشأه هناك لدلك الفرض وزوده بعياده

عال به أف ومعود الى باللها على قالها ا سکی است اسی استوعت عدد السم من : المسرة العالم وم



خزانات النخمير ، حبت سوالد الباكيريا ويخمر فيها المولاس وينبج بابي اوكسيد الكربون وهو من العنساصر التي سسعمل في كسير من الاغراض

وساء عمال وموطعو هسده السركة ما حد جول الله في حياتهم اليومله يسعر الكفة من الجمسات التعاولية الحاصة سركه السكر وسنح المدائح لهم تلات مرأب في الاستوام واباع خومها سنعسر النكلفة وهو أفن تنبرا من السعر الدي يدم به اللحم في عسمه مس المصر به . م هدا سرفر سم معن و عمل في هذا المصبع مسرايا لو ترجمت الي ارقام

محالا واسعا مام السياب المصري للم فی صباعه جداده له کی بمارسه اد من المصريان فين أن تعليمهما عبو 👚 و مصر عد و بدعم بها الحساة الاه صا والصدامة في مصر

و مطر أن معر عصدعات حديدة صناحه السكحول بأكصناعه لكواد 🚤 واعطور دم الها سيري منتجام م في الأسواق الصرية .



موتسي بك

ارسال خطاب ؛ الى احسدى مكانب البريد ويسدد هناك الرسم ، فيخم الوكيل خطابه ويضعه في الصندوق واراد « اسماعيل » محاكاة البلاد وظهرت هذه الطوابع لاول مرةفي عام وظهرت هذه الطوابع لاول مرةفي عام الورام ، وفي عام ١٩١٤ ؛ اسستبدل منظر وفي عام ١٩١٤ ؛ اسستبدل منظر والانار ، وعندما اعلن اسسقلال مصرة وينت الطوابع بصورة جلالة الملك فؤاد في حلالة الملك فاروق

وكانت الطوابع تطبع في اول عهدها في ايطاليا ، ولكن الخديو اسماعيل امر ان تطبيع في مطابع يولاف الاميرية ، وبعد احتلال مصر ، طبعت في للدن ، وفي عام ١٩٢٥ ، امن الملك

قود بطبعها في مصلحة الساحة وكان الخطاب الرسل من القاهرة الى الخسارج ، يرسسل اولا الى الاسكندرية بطابع مصرى ، والفي مؤتمر البريد في سنة ١٨٧٤ هندا الوضع الناذ ، واعترف بالطوابع المصرية ، وحدث في عام ١٩١٧ ان شكا

وحدث في عام ١٩١٧ أن شكا الجمهور من أن (كومسارية عربات الامنيبوس يعطون الركاب طوابع يريد بدلا من النقود من فئة المليمين والمليم وفعد ضج الناس من ذلك ـ المرام ١٩٥٧ ينابر ١٨١٧) . وهنذا به بما تشكوه في سنة ١٩٥٠ .من بعد م علب كبريت المراد عمد ،

ا معمال وسائل النفل المعديده سايرت مصلحة البريد تطور بسائل النقيل ، فاستعملت اولا سربات الخيل ، ثم السيارات ، وهي الان في طريق تعميم الطائرات لنقيل الرسيائل بين المهدن ، والمنظور ال

و المعمل عما قرمه طبارات المدرد المعمل السلاد المدرد المعمل السلاد

المعر الرئيسي المصلحه البريد الساب الرسالة الإرباء وأل مدد المدينة بعد ذلك المر الرئيسي الريد المدينة بعد ذلك المقر الرئيسي الدريد المدينة بعد ذلك المعر الرئيسي

للعاره المصرية ، : وفي سنة ١٩٣١ : رؤى تقله الي

ا الماصمة بعد مفاوضات دامت عــدة ا سنوات ، وبعــد أن جــددت مبائي الفاهرة ، ، ، ، ، ، منحف البريد

يرجع الفضل في انشائه الى عناية جلالة الملك فؤاد والى رغبنسه في أن يكون لمصلحة البريد متحف يجمسع وثائفها .



اذا اردنا ان نطلع على تاريخ موجر الله الشركات السفن النجارية المصرية في عبد المصر الحديث ، فلنقرأ الخطبة التي سالقاها سعادة احمد عبود باشا امام السجلالة الملك عندما شرف جلالته حفلة وفع العلم المصرى على الباخرة «محمد حالي الكبير » أي حفلة تمصير بواخر ال

الشركة المجيدية (نسبة الى السلطان عبد المجيد) ، وفي عهد اسماعيل ، سميت الشركة العزيزية تذكارا لزيارة السلطان عبد العزيز لمصر ، وفي سنة ١٨٧٣ ، حولت الشركة الى مصلحة حكومية وسسميت شركة اليوسستة الخديوية ، وفي سنة ١٨٩٨ ، باعت

وتحقيقا للرغبة الملكية السامية ،

افردت مصلحة البريد لمتحفها جناحا خاصا في الطابق الاول من ادارتها

المامة ينكون من قاعتين وبهو وصالة،

واهتمت المصلحة بافتسناح المتحسف

قبل انعقاد ماؤتمر البريد بمدينة

اللمهرة عام ١٩٣٤



اول فوج من ضباط البحرية التحارية المعربة

الشركة الخديوية عوقد نشرتالاهرام المسادر للصادر الخطية في عددها الصادر في ١٩٣٧ في ١٩٣٧ ونقنيس منها ما يلي:

فى عهد سعيد باشا ، انشئت اول شركة بحرية للنقل واطلق عليهااسم

رية التجارية المصرية الحكومة سه هدد المسحد من من المحكومة المستخدمة علاما المعنار صفتية واحواضها ومخازنها في الاستكندرية والسويس المحتركة الجليزية سميت شركة البوسستة الخيديوية ، واثار خيروج هذه الشركة من يد مصرضجة

النهرية وقسم الملاحة البحرية .
والقى زيور باشا ، رئيس المؤتمر ،
الخطبه الافتناحية فاشار الى « أن
مصر التى اعبرت النيبل في اقسام
عصورها مصدرا الهيا لثروتها ، هي
في مغدمة المهتمين بهاده المسكلات
وبالحلول التي يهتدى المؤتمر اليهالان
مركزها الجغرافي يطلب منهاان بعتبر
البحر والنيل وقنال السهويس عوامل
اصلية ليسرها ورخائها ، »

الطوابع في عصر اساعيل

استنكار عالية واعتراضا شديدا من

الرأى العام ، وفي سنة ١٩٢٤ - اليحت

الفرصة لاحمد عبود باشا ، فسيطى

وللشركة اليوم ثلاث سفن رئيسية:

« محمد على الكبر » و « الخدوي

اسماعيل » و « الملك فؤاد » نقوم

بنقل الركاب صيفا وشتاء ، وتعتبر

درة من درر البحر الابيض المتوسط

وكان الملك فؤاد يرغب في الشاء

تسمع البلاد لقيادة الاساطيل فبل

اقىنائها ، وفى شهر اغسطس سنة ۱۹۲۵ ؛ أمر جلاله بالثناء مدرسة

بحرية للابنام وأبناء السبيل؛ وكانت

الفابة منها تخسريج بحسارة لتغسلبة

البواخر البحرية ، وتسرع جلالته لهذا

الفرض بهبة مالية قسدرها ١٢ الف جنبه ، كما تبرع الامير محمسد على

ابراهيم بيحنب الخياص لتمبرين النلاميد ، اذ كانت الرغيب المكيبة

ترمى الى خروجهم الى عرض البحار

وأفيامهم الدروس البحسرية علميسا

المقد هذا المؤتمر في القياهرة في

ديسمبر سنة ١٩٢٦ ، وكانت وزاره

الخارجية قد كتبت الى جميع الدول

والنجان والمساهد الكبرى النهسوية والبحرية يباريخ ١١ مارس تدعوهم

الى الاشتراك في أعمال المؤتمر - فلبي

الدعوه ١٨٥ دولة وست لجانومعاهد،

فی ۹ دیشمبر بدار الاوبرا ۱۰ و مسمت

الاعمال الى فسمين : قسم الملاحة

وأفسح جلالة الملك فؤاد المؤنمس

مؤتمر الملاحة الدولي الرابع عشي

عليها وعمل على تمصيرها .

المدرسة البحرية الفاروفية



عندما كان الحمار وسيله النفل الرئبسيه



موقف للحمير . . . في ميدان الأوبرا

لا اظن احدا من الناس ينسى تلك الازمة الشديدة التى عانتها البسلاد ابان الحرب العالمية الاخيرة في ظروف الخطابات ، حتى لقد اضطر الكثيرون الى استعمال الظرف الواحد مرات عديدة في مراسلاتهم ، بل وقد اضطر الى ذلك ايضا عددكبير من المؤسسات والمنشئات الحكومية والاهلية على السواء .

ولا ربب في أن هذه الازمة الحادة قد استلفتت انظار الكثيرين وجعلتهم بلمسون حاجة البلاد الماسة الى المال للطروف بمدهم بما يحتاجون البه ويسد تلك التفرة الواسعة بين الانتاج والاستهلاك . ولكن الحرب الدائرة الرحى في ذلك الوقت حالت بين التفكير والتنعيد

وخمات نیران الحسوب وعادت الدراة الوات قراد شده الدراء الوات قراد مدي ساس ماعود خلاب رساسه ولاي رحلا عسامه و دراه الرسام فراد المراه على الرسام فراد المراه على الرسام فراد المراه على الرسام فراد المراه على الرسام على الر

وهدا رحل عسام عبد هو الاساد عرف أراه ما سيوس لاي استهل حياله عميه ي بجارة تورف في سنة ١٩٢٨ فما ليبان برز في هذا الميدأن واشتهر فيهبطول الباعوالخبرة والامانة والاستقامة نما كادت تضع الحبرب أوزارها حبتى عمد الى دراستة الصشاعة الني يتسوي الاضطلاع بها دراسية عملية فنية منظمة فوجد أن الجمهور المصري يمستهنك من ظروف الخطابات في مراسلاته المحلية فياليوم الواحدعددا لا عد له ولا حصرووجد أيضا انالبلاد الظروف من الخارج وتسند ما بقي من حاجتها من المصانع المحلية ذات النشاط المحدود، وكانت أغلبها في ابد اجتبية فمقد المزم على ادخال هذه الصناعة الى مصر على نطباق واسع شهاس بضمن سد حاجات السلاد الى اكبر حد ممدل . ولكنه ، وشأنه في دلك شأن أبرحن المنزن العافين ، لم تركي عنى عد نفسته فيما أعبرم العنام له ، فسند رحانه أي الحارج وطاف بأهم مصابع الفردف في العالم واحبار منها أحسمت وأقصل الالات والأدوات ثه فقال عامد حيث الحسيح متنسمة الصحر في سنة ١٩٤٠

مد داك الوص احدت مسجات المسلم من اعروف المحلمه الاحجام والمه بات والمه بات والمه بات والمهالا منات الالاف مي الاسواق فسلمها اللي الحميور المسهف ثم راد اللاح المسلم وراد معيه المسلف الحمهور للك الصالمة المحموم ألم من مجموع الاحد سهلال المحلى .

علی را داری و حد دام له کی السیب و حید و را عار عمدا

المستع وبلوغه ما بلغ من المكانة السامية التي جعلته بحق اكبر مصنع في الشرق الانتاج انظروف ، ولكن السبب الرئيسي الحقيقي هو جودة الانتاج التي كانت دائما ابدا هدف صاحب المستع الاستاذ عارف ابراهيم الصوص هي التي جعلته موضع ثقة جميع المصالح الحكومية واكبر

حسب مراحل العمل حتى لا يغوتنا منها كبيرة أو صغيرة ، فدخلنا أول الامر غرفة الآلات الكهربائية الضخمة التى تقدوم بقص الورق على جميع المقاسات المطلوبة ، وتستطيع كل آله مب رسس ديعه واحده حمسياته ظرف عوشاهدنا العمال وهم يديرونها بمهارة ودقة تسترعيان النظر ، والى جانب الات القص الات كهربائية اخرى

الوجت عارفت ابرهميم الصوص

الشركات والرئسسات والبنسوك حتى اصبحت تعهد اليه وحده بصنع كل ماتحتاج اليه من ظهروف ومطبوعات على اختلاف الواعها واحجامها ومقاساتها .

ومد اسحب لما مسد احس فرسه فرسه رباره هدا المصبح و بقدالعمل فيه في جميع مراحله فالفيت ماكنت ليوقعه من حسن العلياء واكتميال المعال المصريين المهرة وهد بعومول بأعماهم في دفيه فاعله و حداجل مكين وسياف كند مما لحمهم حدا ميلا ربعا ليهضه العامل المصرين

ويد بدأنا الطواف بافسام لمصنع

المطسق الطرف وتصميعها - ثم نعلها بطريقه أولوماتكه الى جهار حاص للحقيف أ. ممع

وسع هذا المصنع الان كرماتها والله السكك الحديدية وللمسرافات واللمعودات وعيرها من المصالح اختومية من الطروف على احتلاف احد مهيا واعراضها ويعيدر ما تقلية المسالح الحكومية عدا المصنع في العاما واحد شعو ،) مسون طرف .

و للأول عاملا بعماول على حوالي ٣٠ و للأول عاملا بعماول على حوالي ٣٠ و كان ما يه على الاستقداد ما يهايه من الرحمالة العاصرف في أموم

ومثابرته على العمل ، وتطمرق بنا الحديث _ والحديث ذو شجون م الى موضوع الورق واسعاره المرتفعية في الوقت الحاضر ، فقال الله على المنف من اشتداد ازمة الدق فرمير was in all many of a signer أورق المحسول تني الل والع الماية the second second a land of the second of the و مر میس قدما بدر الار . ف الا when it is a comment of a comment District of the Control ولفد العليم حف ال عديام عود ماحد عس عد المعهود الحدر الدي كان من الإحديري أن يور م أن أموار about the same and a same and a بعمل على بعرا وارتهارا معامه. بحب ينع من أدو سع والا سيار ما هو حدير له لا ليند بل النعرة بين الأساء وألاستبلاك المحلى فحسب . بل ولكي تكون مصر في صليعه البيدان المصدرة للطووف الوالسرق الاو عا باسره . لا سمه وأن طك الصباعد أ ألحد شيبه ي معير ، بلعب على بدي الاساد الصوص وتعضين تساصله وجهوده المنمره حد الكمال سواء من

باحيه الإنفاق وده الصناعة أو من

ناحبه العجمة وسلامه الدوق . قادا

قامت مثل هذه السركة في المستعيل

فلي تكون أمامها سنوي ألسم قدما في

الصريق الذي مهد السيد عارف

الصوص - مع العمل بنوسيع بطاق

الأسام وتنعب تنثون السيلام لمحلف

البلدآل المربية السعيعة

الواحد اذا دعت الحاحة الى ذلك .

جناحا مستقلا لانتاج الطبوعات التجارية

والكراسات والدفاتر التجارية وغيرها

الوحيد من نوعه فتحدثنا الى صاحب

هــذا العصامي الفذ الاســناذ عارف

ابراهيم الصوص عن مؤسسته العظيمة التي اضافت لمصر صناعة وطنية جديدة

بفضل جهوده الجبارة وسهره المتواصل

وقد انتهزنا فرصة زيارتنا لهذا المصنم.

ويضم المستسع الى جساتب ذلك ع

ويجب أن لا تعدوب عن أثبال ال استهلات طوه ف الحقاد بمصطرد في الرعدة بالسيفراد الشيار النعاب . في اللاد . ويحل تعسرف أن التعسير في مصر فد أصبح أحسرت ومعنى دلك اله استح في مساول كن فود من أفراد الامه مما سنؤدي للاشك الي اردياد عدد المعلمين ومن ثما ألى أردياد عدد الاشتحاص أبدال يجعبون من أسراس سهم ويس اصندقالهم وأقاربهم عاده سالرون على دلك المستعم عر عددا الوسع في الاسح ريادة في المصدر الى الحرج بعوديا المعافرين عبى مصر من الناحد من المادية والمعوية على السواء ، وفي ذلك ما فيه من ربيج مادی وکست ادبی بعبود علی مصر العريرة من مام مس هذه السركة

تاريخ حافل بالوطنية والاغمال الصناعية المجين المنافية المجين المنافية المجين المنافية المجين المنافية المجين المنافية المعنورة المنافية المعنورة المنافية المعنورة المنافية المعنورة المنافية ا



المرحوم محمد بك الشناوي في مكتب بيت الامة بالنصورة وجلس بجواره سعادة على باشا الشنساوي عضو مجلس الشيوخ الحالي

تعد اسرة الشناوى باشا في مقدمة الاسرات المصرية الكبيرة التي ادت المصر خدمات جليلة في ميسدان الصناعة ولا أدل على ذلك من المساريع العديدة التي قامت بها هذه الاسرة العظيمة

فى مديرية الدقهليسة يوجسه عام وفى المنصورة بوجسه خاص ، حيث بدا المنفور له محمد باشا الشناوى ، منذ حوالى . ٧ سنة ، يهتم بما يعود على مديرينة بالخير والنعع، فاتشا محلجا

للقطن ومضربا للارز قمطحنا للدقيق ا فمعصرة للزيت فمصنفا للحلاوة والحاويات .

وقد كتب الله النوفيق لهذاالرجل العظيم ، فنجحت مشروعاته وكبرت أعماله ، واتسعت ممتلكاته ، وخاصة الممتلكات العقارية ، حتى زاد عدد البيسوت التى امتلكيا في المنصورة وحدها على السبعين بيتا ، مما جعل الناس بقولون عنه أنه الرجل الدى يملك نصف المنصورة .

وقد تمكن من جمع ثروة شخمة من جهاده وكفاحه في ميداني الزراعة والصناعة ، ومع انه ادى واجبه نحو الوطن من الناحية العملية المفيدة ، فانه ساهم في الحركة الوطنية بنصيب نيدكر له حين تيدكر تضييات المجاهدين في الحيركة الوطنية وكان بينه في المنصورة كمبة الوطنية ومنتدى زعماء الحركة الوطنية في هدا الإقليم

وجاء مربعده المغفور له محمد محمد الشناوى بك نسار فى خطى والده العظيم ، ونهج نهجه ، فكبر مضرب الارز ، حتى أصبح من اكبر المضارب فى الملكة المصرية ، وانشا مصنعاللتلح لنزويد الاهالى بحاجتهم من هذه المادة فى زمن الصيف ، كما سار على نهج والده فى طريق الجهاد الوطنى حتى اطلق على سرابه فى المنصورة « بيت الامة »اسوة بماطلى على بيت سعد زغلول زعيم الحركة الوطنية فى القاهرة

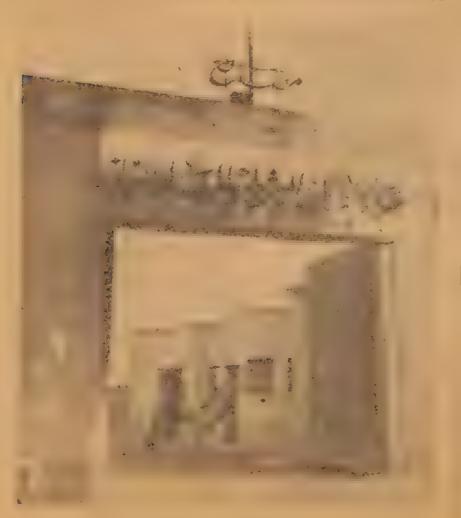
ولما توفى سعادته فى عام١٩٣٩ حل الرايةمن بعده ولداه المففور لهؤكىبك



المفقور له زكي بك الشناوي الذي كان في طلبعة العاملين على تسنيع مديرية الدفهلية

الشناوى ، نائب المنصورة السبابق سعد بك الشيناوى مع عمهما على باشا الشيناوى ، العضو بمجلس الشيد -

وكان زكى بك الشناوى شعلة من الهمة والنسط فسار على الطريق الدى سار عليه والده العظيم قوجه همته الى صناعة جديدة هى صناعة الطوب وادوات البناء كما عمل على تكبير (مضارب ارز الشناوى الحديثه) وكان لمجهوده العظيم الره في تغريج



مدخل مصانع الشناوي أ للثلج والتبريدات والياه الغازية بالمنصورة



مصانع الشنساوى للطوب وادوات البنساء بالمنصورة وهو المسسنع الذى ضاعف انتاجه في عهد الاستاذ سعد بك الشناوى مما كان له اثر كبير في تخفيف حدة ازمة الساكن في البسلاد



الوجيه الاستناذ سعد محمد الشناوى بك ، صاحب المساريع الحيويه المظيمة في الدقهليـــة ، وهي المساريع الفائمة على سيــاسة ((التكامل في الافتصــاد))

الضائقة الاقصادية التي حلت بالبلاد العرب فكان يعمل على مكافحة الغلاء في منطقته عاملا كل ما في طاقة البشر لايقاف الغراب ان يمتلد الي البيوت العريقة فكانت اعماله الخبرية أن يستر لعمل و عور حاصله للري كثير من البيوت و عور حاصله على وهو في ريعانالشباب، وكن اخوه مسعد وهو في ريعانالشباب، وكن اخوه مسعد المنالشباب، وكن اخوه مسعد المنالشباب، والاعمال العظيمة التي يداتها العليمة التي يداتها العليمة التي يداتها العليمة التي يداتها

كشير من ألبيوت وسما بوق وهو في ريعان الشباب، وكر اخوه سعه وهو في ريعان الشباب، وكر اخوه سعه المديدة والاعمال العظيمة التي يداتها اسرته و قاهتم بتقوية صناعة الثلج وانشأ معملا لصنع المياه الغازيه كما أنشأ الثلاجات التي تحفظ فيها اللكولات والمحصولات فتحميها من التلف وتبقيها ثروة دائمة للبلاد وتحفظ ثمنها لمنتجيها والحلي فوائد جمة لوطنه ولمواطنيه

ولم بهمل مضارب الارز فكبرها حتى اصبحت اكبر مضارب من نوعها في البلاد ، فهي تنتج الفي شوال يوميا من ارز الدرجة الاولى الذي تستعين به البلاد في الحصول على المملات الصعبة بما تصدره منسه للخارج

ووجه عنايته الى مصانع الطبوب فكبرها واضاف اليهامنشئات جديدة على مساحة قدرها 18 فدانا 6 كمسا النبأ لعسماله مدينة للعمال 6 ممسا إحملهم يضاعفون تشاطهم ويزيدون انتاجهم 6 وقد اصبحت هده المصانع عننج في اليوم الواحد حوالي ٨٠ الف طوبة 6 مما كان له اثر كبير في تفريج ارمة المساكن في مسديرية الدقهليسة والمديريات المجاورة

وكان في نيت ادخال تحسينات سي مصنع الغازوزة وتزويده بالالات الحديثة ، فسافر الى امريكا لهذا الغرض ، غير انه بعد ان اطلع على مابقت اليه هذه الصناعة في تلك البلاد راى ان ينشىء مصنعا جديدا عصريا، بادوات جديدة ، وسستنعم البلاد بانتاجه العطيم في القريب الماجل كما ثم له انشاء مصنع جديد لل المحيالقرب من المصنع القديم

وبسير سعد بك على سياسية رشيدة في مشروعاتها واعماله فيبو يهدف الى تحقيق « الشكامل في الاقتصاد » عن طريق سلسلة من المسانع والمشروعات التي تعود على المواطن بكل فائدة في المنطقة التي يقيم بها ، وياحيذا لو ظهر في كل مديرية من مديريات البلاد رجل مثله ، معمل على خدمة مديريته ووطنه ، كما

يمل سعد بك الشناوي في مـــديريه

ومما بذكر بالفخر لاسرة الشناوى انها ضربت اكبر مثل على الاربحية ، فهى ليست صاحبة الفضل الاكبر في تصنيع الدقهلية وجعلها مديرية مد كملة لكل المقومات الافتصادية والصناعية ، بل يرجع اليها الفضل ابضا في انشاء معهد المنصورة الديني



مضارب ارز الشناوى الحديثة بالمنصورة عوهو مضرب عصرى سنخدم فيه الآلات الحديثة عويستطيع أن ينتج بوميها مقادير كبيرة من الارز المضروب المتاز الذي تستخدمه البلاد في التصدير إلى الخارج

الذى تبرعت لانشائه بالكثير من مالها ومن اراضيها ، ممادعا فضيله الاستاذ الاكبر المفغور له الشبخ مآمون الشناوى الى التنويه بهذه الارتحية الجلبلة وذلك العمل العظيم ،

وقد نال جهادهذه الاسرة في ميادين السناعة والبر تقدير وعطف ملوك مصر فانعموا على افرادها بارفع الاتقاب في مخلف العهود

هذه إمنئةمن اعمالاسرة السناوى في المنصورة و وادلة على ما عوم مه الاستاذ سعد بك الشناوى من جهد للعم الاعمال العطيسمة التي بدانها أسرته ورعاها افرادها جيلا بعد جهل ولا شك ان طموحه وتدفعه بالحبول والنشاط كفيلان بان يبلغاه ما يصبو اليه من مجدونجاح في خدمهمديري م



سراي سعد يك السناري بالمنصورة وقد اطلق عليها من عهد الحدركة الوطنيسة ١١ بيت الاسته ١١ بالمنسورة



الجامعة الأزهرية

كانت صحيفة الاهرام وما زالب منبرا هاما لشيئون الازهر ، فقد عاصرته في حقية انتقاله وتابعت خطوات تطوره واصلاحه

وُفيها تقرأ الكثير في مختلف شؤونه كما تقرأ تاريخه ونصبوص قوالينه كاملة ، واخبار شبوخه وعلمائه

فى الخمس والسبقين عاما الاخيرة من حياة الازهر تمت اهم الاعمال الممرانية قيمه ، ما بين اصلاحات واندافات

ففى سنة ١٨٨٨ م ، أجريت فيه أكبر عمارة كان لها فضل صيائه ، فقد عنى الخديو معصد توفيسق باشا بنجديد أيوان عبد الرحمن كنخدا مع قدم كبير من ألايوان الشرقى العديم ورواق الصدعايده ورواق الحرمين ، والعقود حول الصحن فقد رممت واعيدت الينا فنا

وفى سنة ١٨٩٠ جددت عقبود اكياف مؤخر الايوان الغربى بكتاباته الكوفية وزخادفه

ولما ولى الخديو عباس حلمى النانى ، كانت اعمال الاصلاح جارية في عقود صحن الجامع فادى فيه فريضة الجمعه فى شهر جمادى الاولى سنة ١٣١٠ هـ ١٨٩٢ م وامر بالسير فى تتميم العمارة كما امر بالسلاح الحواجز الخشبية حول الصحن

وفي سنة ١٣١٤ (١٨٩٦) أمر إنشاء مكتبة الازهر فاختير لها بقابا المدرسة الاقبغارية فاصلحت وجمعت لها الكتب من بعض اروقة الازهر:

وفى عهد الخديو عباس جددت الواجهة الفريمة للازهر؛ واصلح الباب الفريم الكبير ، وادخلت عليه تعديلات واندىء الرواق العباسي واحتفل بافتاحه في سنة ١٨٩٨ م

وكان عصر المُفقور له الملك فـؤاد على الازهر عصر خير وبركة: نقـد اكشـف في عصره المحراب الفـاطمي اعتب براي است. استاب الاهرأم في عددها الصادر في ١١/٧/

وتم في عصره انشاء مساكن الطلبة والادارة العامة للمعاهد الدينية

وقيد تابع الفياروق حفظه الله خطوات والده العظيم فعنى بالازهر وبعلمائه وقربهم منه ، واستن سية حسينة باستماعيه الى الدروس الديية ، وتشريفه الاحتفال باول الديدة ، وتشريفه الاحتفال باول

and the second of the second o

وما زالت جادة في بناء بقبة الكليات واقسام التخصص ، والمستشفى ، ودار الكتب الازهرية

الشيخ محمد عبده واصلاح الازهر ان نهضية الاصلاح في الارهر مقترنة أباسم الامام الشيخ محمد عبده ، فقد تزعمها اثر قيام العلماء ضد الشيخ محمد الانبابي شيخ الزهر وهي الحركة التي انتهت بصدور الامر العالى في الثامن من شهر جمادي الثانية سنة ١٣١٢ هـ (١٨٩٠)بتعيير الشيخ حسونه النواوي وكيلالمشيخة الازهر ثم صدر امر عال بتشكيل مجلس ادارة الازهر في ٧ رجبسنة محلس ادارة الازهر في ٧ رجبسنة

وكان من اعضاء ذلك المجلسالشيخ

كبرة وقد كان في الشوري صاحب الفكر النقاد والراي الصائب المقدم على كل راي ، وفي اللجنة النشريعية صاحب المفام الاول ، وفي المجلس الاعلى للاوقاف الهادي المرشد ، وفي المحيى ، وفي مجلس ادارة الازهر المصلح الهادي ، وفي عالم الادب المعلم الذي يشار اليه بالبان ، وفي أصلاح المحاكم الشرعية العامل المجد العاقل، وفي كل امر كبير الرجل المقدم المفضل، وفي كل امر كبير الرجل المقدم المفضل، كما افسحت الاهرام صدرها لكلمات كما افسحت الاهرام صدرها لكلمات الادباء وقصائد الشيهراء ، ومنها قصيدة المرحوم حافيظ ابراهيم

المصرية . وكيف لا تكون الخسسارة

سلام هلى الاسلام بعد محمد سلام على ايامه النضرات وكان لحركه الاصلاح التي بداها

منظر داخلي للجامع الازهر

محمد عبده والشخ عبدالكريم سلمان فتعاونا على النهدوض بالازهر و ولم يلبث ولي الامر ان عدين الشديخ حدونه شيخا للازهر وقرر المجلس زيادة مرتبات العلماء والمرتبات السنوية لبدل الكساوى

رفى ذلك الوقت وضع القالون العادر فى ٢٠ محرم سنة ١٣١٤ هـ العادر فى ١٣١٤ هـ العانون وجود الاصلاح التى رؤى انها كفيلة بالنهوض بالازهر ٤ فادخلوا فيه مواد جايدة هى الاخلاق ومصطلح الحديث والعلوم الرياضية وعلوم البلاغة

وحمل الناريخ الاسلامي والانشاء واللغة ومبادىء الهندسة وتفويم البلدان، مواد اختيارية بغضل محصلها

وقام الاستاذ الامام بالقاء دروس وقام الاستاذ الامام بالقاء دروس في (التوحيدوالتفسيروالبلاغةوالمنطق، وبهذه الدروس نحون جيلا واعيا من تلاميذه ولكن تلك النهضة خمدت بخروج الاستاذ الامام من مجلس ادارة الازهر ، ثموفاته في ستة د ١٩ . لم تكن وفاة الشيخ محمد ساد اكم تكن وفاة الشيخ محمد ساد

لَّاتُ النَّسِيخِ الكبيرِ والاستاذِ سرر والعالم الشهيرِ مفنى الديار

الاستاذ الامام اثرها في توجيه افكار الطلاب الى النهوض بالازهر ومكافحة الخمول الذي عاوده ، فقيد اضرب الطلاب في مستهل سينة ١٩١٠ وامتنعوا عن تلقى دروسهم مطالبين بنعديل برنامج الدراسية والسير في تدريس العلوم الحديثة

وفي ١٥ أكنوبر سنة ١٩١٠ فتح الازهر السريف ابوابه وعاد البه طلبته الملين أن تنجز الحكومة وعدوها الصلاحة وتحسين نظمه .

وقند اسمفرت تلك الجهود س القانون رقم ١٠ لسنة ١٩١١ الذي وضعه المفقور لهم « فنحى زغلول باشا وعدالخالق ثروت باشا واسماعميل صدقى باشا». وهو بعتبر اهم قوانين الازهر ١٥٠ كرها عناية يننظم ماهمة سم هدا القانون الدراسة في الازهر الى ثلاث مراحل ٤ وحدد مدة كل مرحلة وعين المواد التي تدرس فيها، وأنشا جماعة كبار العلماء

الرحر من عال مدرسان وسد ما الرحر من عال مدرسان وسد م الرحر من عال مدرسان وسد م المعرفة و فعر الأقبان على الرهر ووجالت معاهد اخرى في مرسم المدرسان وبعض المحافظات جرت على عدد الطلاب في

معرف المحدد الم

سسن ب مرجدهموارا سی دیهم

الأحسر ما هو العاد ساسا به الرا

سنة ١٩١٧ أكثر من ٢٠٠٠٠

وكانت تلبك القبوانين وما توتب

عليها من نظم حديثة مثار نقد وتحسل

تصدى لها كثير من الناقدين نذكر منهم الشيخ عبد العزيز جاويش الذي القي

محاضرة في معالجة شيؤون الجامعة

الازهرية لخصتها الاهرام في ٢٨ مايو

« يكاد ينحصر القصد الاساسيمن

هله المدرسة الكبري منلذ نشأتها

الارلى الفراءودرس

سائر علومها بامعان في تفاصيلها

واستقرار لاصولها وفروعها . ولقد

جمع علماء الاسلام في كل زمان

ومسكان الى تلك العلسوم ما اعتبروه

ألات لفيم الشريعة ووسائل لادراكيا

كالعلوم العربية والرياضية وكالناريح

وتقويم البلدان والميقات والمنطق

وجملة القول ان الازهر كان مند نشأته بنيوعا لطلاب علوم الدين

وما يتوقف عليه فهمها من الالهياب

🕔 رهر لم يخرج في طورمن اطوار د

مهندسا ولا مساحا ولا طبيبا ولا

والفلسفة واشباهها ..

لإستماعلوم اللغة العربية

as is a " " lead

سنة ١٩٢٧ ومما جاء فيها :

مدره الارهو والارهويين والمدر الارهويين والمدر الارهويين والمدر المدر ا

وقد شد عدله ولايه في مديد ليمع هذ الدسية والأن في للعلور لا فيح رعون سيدانيم في الله المعالمة الله على أن هذا النابول له سفد و أو ر ادعف الاستاد الاستاد لم الله ما المعلى الأرهر الديا حقیقت - د هیو فیل آهی آها الدسية كالمد مرس في الدسالقة والمقرائدة والمناف للهاعدان در بی در المدار بی الا در این ا and wastern's and of an investigation of a a a comment of the same of والمحد المراجد المراجد والما هما عه ۱۰۰ سره حديثه

and the same of the same



المؤسسة المصربة لابتكار وتغصيل ازباء سيدات المجتمع الرافى . المتافسة لدور الازباء الاحتبية والسارسية منها على الاخص وبعتبر من اكبر بيوت الازباء واوسعها

CASE Z

مر المعرب المعرب



اشتهرت مصانع 80SS بانتاج أحدث وإبورات الطهى ويمتاز باستعال لفازالعادى ععلاة على الأمان الشام والنظافة. انرالمثل الأللي قدالذى تمناه رابة لبيوت.



أفران 2055 الحديثة للمنازل ، وتمتازباستخدام الكبروسين · فضلاعن نظاوتها النامتر وبعدها عن أى مصدر من مصادر الخطر المعروفية ، وفضلاعن ذلك فإنمعا اقتصادية للعابة .



جهاز سجيل weaster curcaso الذي يعتبر كشفا علميارانعاً . يسجل لك على سلك كل ما تنشده من أغانى ومحاضرات أوأى موتدس لأيسوات النادة فى أى وقت نشاء ، ونميّا زبسهولية الحمل وامكان لعادة ستعال بسلك فى تسجيلات أخرى ، كما أنه لا يخطبئ .

ونعرض ايضا مجموعات ممتازة من ثلامات كهربائية . وفضيات رومرز لهمية ومجموعات والأوعية الزجاجية BAIREX المعدة للثلاجات والأفرات



تخريج عدد يصلح القيام بهذه الهمة. فاذا ما وفقت اللجنة الى تحديد مهمة الارهر وضعت برنامجا جديدا لادارة المعاهد الدينية وعدد الطلبة ووضعت منهاجا للدروس التي تلقى في الازهر بحيث تهيىء طلابا مثقفين قادرين على اللحب وعلى عدست دس لمدد أمر المعسم الدي كن سسوح به منهم الدعاء الصالح، وكانوا لايعرفون منهم الدعاء الصالح، وكانوا لايعرفون بعة الناس في زخرف الحياة »

فانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٣٠

كان من توجيهات المفعور له الملك فؤاد الاول ، مراجعة قوانين الازهو روحع فاول جالد للرويد طالاية . ن وُثر ذلك على طابع الازهر الديني واللعوى . وقد وافقت تلك الرغــــة ما يجيـش في نفس شــيخه الاكبر المغفور له الشيخ محمسة مصبطفي المراغى فأعد مشروع قانون السلاح ، ول الشروف حد ده . the commence of the المراغى عن مشميخة الازهر وتولاه الشيخ محمد الاحمدي الظنواهري في اكتوبر سنة ١٩٢٩ ووكيل البيه النطر في مشروع قانون الجامعالأزهر فونسعه وأعتمد ونفذ في سنة ١٩٣١ ، وافتلحت كليات الازهر التهانشئت سلك العائل ـ رسميا سنه ١٩٢٢ بحضور جلالة الملك ما وهي كليات الشريعة واصدول الدين واللغيب

وعد نص هـذا القانون على انشاء افسام النخصص بعـد نيل النمهادة العالمية من الكليات ، واسـتغرك ما كان في القـوانين السابقـة من نقص في مواد التعليم على اختـلاف مراحله ، فجعل من مواد الدراسة في الكليات تاريخ التشريع الاسـلامي ، ومقارنة المذاهب ، وفن الحـعيث دراية ، واداب اللغة العربية وتاريخها، وفقه اللغة ، وتاريخ الامم الاسلامية

وعلم النفس ، والفلسفة مع الرد على ما يكون منافيا منها للدين . وما الى ذلك من مواد لم تكن تدرس في القسم المالى من قبل

ابي من قبل الشيخ المراغي واصلاح الازهر

عقب تولية الاستاذ الآكبر الشبيخ محمد مصطفى المراغى سنة 1970 راى أن يضع مشروع قانون لاصلاح الازهر ودرأسة الفنون التي تطابق مقتضيات العصر ، فتقدم بمشروع صدر به مرسوم بقانون تحت رقم ۲۳ لسنة ١٩٣٦ مع مذكرة ايضاحية , النعليم في الازهر أربعاً > وجمعلت دراسة أحدى اللفنسين الانجليزية أو الفرنسية اختيارية . ومما جاء في مذكرته الانضاحية بهذا الخصوص وصار من الواجب الحتم على علماء السلمين أن يحبطوا علماً بكل مايوجه الى الاديان عامة والى الاسلام خاصة من مطاعن . وأن يردوا تلك المطاعن التي توجه الى الاسلام ويدودوا عن مقيدتهم بادلة تاصمة واسلوب مقنم

وهنالك فائدة آخرى لتعليم اللغات، وهي انها تساعد على معرفة طريقة وضع الكب ، وعلى معرفة الإسلوب الحديث في التاليف والتفكير ، وطريقة ود حس عد معدول مدس و در على المدر المعلم، ودر على التلام مد عد معدول ، ودر على للنلام مد عبيم وحقق لهم مناصب التقافة والنعليم وحقق لهم مناصب للنحقول بها بعد النهاء دراسانهم

وبعد عامين تشرت الاهرام في المهرام في المهراء التعديدة المجديدة في قانون الارهر في مشروع مرسوم ملكي بها معلم الوزراء

وبهدا المرسوم ادخلت تعسديلات على يعض مواد قانون سسنة ١٩٣٦ نساولت موارد الميزانية وشروط القبول في قسم التخصص وشهادة الدراسة العالمية والمواد التي تدرس



مدخل الجامع الازهر قبل تجديده ٠٠٠.

لنيلها وقوانين الامتحان ، وغير ذلك من تعديلات لواد الدراسة في كليتي اللغة العربية واصول الدين

وقد وافق المجلس الاعلى للازهر في جاسته المنعقدة يوم الاربعاء ٩ فبراير سينة ١٩٣٨ على تلك المقترحات وعلى مشروع مرسوم ٨١ ١١ وزيادة مادة مكررة رقم ٢٧ بقانون رقم ٢٦ لسنة١٩٣٦ ويتعديل الجِناول رقم ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ من الجداول اللحقة بهذا القانون وبهلله القلوانين أصبح الازهر

بتألف من ثلاث كليات عالية واحد عشر معهدا للتعليم الازهرى الابتدائي والثانوي في القاهرة والاسكندرية وطنطا والزقازيق وشسبين الكوم والمنصبورة واستيوط ودسبوق ودمياط وقنا وسوهاج

كما شرف على أربعة معاهد حرة للتعليم الابتدائي فيسمنود وبلصفورة وجرجا وطهطا ل

البعثات الازهرية

اوقعه الازهر بعثمات من أبنائه المنفوقين الىفرنسا وانجلترا والمانياء ليتزودوا منالتقافة الاروبيةويجيدوا اللغات الاجنبية وليدرسوا الفلسغة والباريخ ، وكان حفظ فرنسا أوفر من غيرها . وقعد عاد منهم علماء اجلاء انتفع بهم الازهــر في تدريس اللفات الاجنبية بالجامعة الازهرية ، ومنهم ملحقون ثقافيهون بالسفارات

وكان لهذه الخطوة الطيبة احسين الاثر في تشر الدين الاسلامي ودحض مفتريات المنقولين عليه .

وقد توسع الازهر في دراسة اللفات السرقينة وأفاضناف السربانينة والفارسية والعبرية والتركية ، وتدرس الأخيرة بصفة اختيارية

الدعوة للدين الاسلامي ومن اهم ما عنى به الازهر في العهد الحديث ٤ أيفاد نخبة من علمائه

الاسالام في البالاد التي تدين بالوثنيسة فارسسل بمسوقه الى الصين والى الحبشسة وجنسوب افريقيسا والهند واليابان ، وكان لهم احسن الاثر في نشر مساديء الاسسلام . واختيرت بعثات الى جنوب السودان وغرب افريقيا

كما اشترك في المؤتمرات العلمية والقانونية والدينية نذكر منها مسؤتمر القانون المقارن الدولي المنمقد بمدينة لاهای فی اغسطس سنة ۱۹۳۷ وقد اصدر القرارين التاليين:

 ١ -- اعتبار الشريعة الاسلاميسة شريعية مستقلة كل الاستقلال عن الشرائع الاخسري والاعتراف بالهسا ليست منقولة او مقتبسة من القانون

٢ _ ان الشريعة الاسلامية تحمل العناصر الكامنة التي تجعلها صالحة التطور مع حاجة الزمن والمدنية . كما ندكر مؤتمر تاريخ الاديان الذي

انعقد في بروكسل صيف عام ١٩٣٨ ومثل مصر فيه المغفلور له الشبيخ مسلفى عسدالرازق ، والاستأذّ

امين الخولي بك واعاد الازهر بمضعلماته الى الاقطار الشقيقة نقد سافر السكثير منهم الى العراق والمملكة العربيسة السسعودية وسبوريا ولبنان وامارة الكويت والسبودان واستمرة والبحرين ك للنسدريس في معساهدها والوعظ والارشاد . وكان لرمسالتهم اثر كبير ن تدفق طلاب البموث الاسلاميةعلى الازهر من مختلف الاقطار ، فشملهم الفاروق برعابته وخصصت لهم المساكن والمرتبات وقد كرس الشيخ المراغى الفنسرة من سسنة ١٩٣٥ الى سنة ١٩٤٥ لتنفيذ برنامج اصلاحه

ومن آثار انشاؤه مكتب البحوث والثقافة الاسسلامية في يوليه سسنة ٥١٩٤ . وقد بدأ عمله في عهد المفقور له الاستاذ الاكبر الشيخ مصطفى

جهادستة وتلانسي عاما

تعتبر مؤسسة محمسة عثمان من

بدأ محمد عثمان صلحب محلات

محمد عثمان المعروفة بالبواكي حياته

عاملا صغيرا في أحد المصانع الكبرى

اصناعة القمصان حتى المبكل نواحي

الصناعة وبقى على هذا المنوال حتى

عام ١٩٢٠ حينما فكر فيما حصال

عليه من معلومات كاملة بعد صناعة

القمصان ، وكان يعتبرها فنا جميلا

وايقن أن المامه بهذا الفن يتيح له أن

يستقل بعمله فافتتح لنفسه مصنعا

صغيرا واشرك معه عاملين في باديء

الامر وما زال ألعمل في هذا المصنع

يزدهر وينمو حتى راى محمد عثمان

نفسه غير قادر على تلبية كل الطلبات

المطلوبة منه فتوسع في العمل بالحاق

عمال جدد بالصنع كما زاد من آلاته

حتى سنة ١٩٣٢ ففكر في أن يوسع

دائرة نشاطه حتى يمكن عملاء القطاعي

من الحصول على ما يلزمهم مباشرة

من أنتلجه فافتتح محبلاته المروفة

بالبواكي ومضت السينون ومحميد

عثمان متصرف الىعملة بهمةوتشاط

ودائرة العمل آخذة فيالتوسع والنمو

حتى عام ١٩٣٤ حين بدا يسمتورد

بضائعه من اشهر المصانع بالخارجوفي

عام ١٩٣٦ أشترك في الممرض الزراعي

فمن حقها أن تسجل حياتها .

الصناعي المصري بعرض انتاجه فحازا على الماداليا الدهبية وفي سنة ١٩٤٠ عين عضوا بالفر فةالتحارية حتى سنة الله وأخسيراً سافر ألى الطاليا وفرنسا وتعاقد مع عدة شركات هناك



الاستاذ محمد عثمان

على ارسال انتاج مصائعها اليه راسا دون وسطاء حتى بقتصد من تكاليفها ويعرضها بمحلاته باسعار معتدلةوفئ عام سنة ١٩٥٠ اشرك تجليه معه وهما من الشباب المثقف فعدلي افندي يشرفعلي أدارة المصنعللقمصان بينما يشرف فؤاد افندي مع والده في ادارة محل القطاعي للخردوآت بالبواكي . واخيرا هذاموجز سريع يبين مجهود رجل كافح في حياته ولم يترك الياس مجالا مدى ستة وثلاثين عاما بلغ بعدها الي مرتبة ممتازة بين التجار .

محل القطاعى : ٥ شارع البواكى بمصر ت ١٢٣٥٥





٠٠٠ زيميد تجديده

ارسل بالكتب الاسلامية المترجمة الى كنير من المفوضيات المصرية كواشرف ملى انشاء مكتبه اسلامية في يكين وفي انجلنراوالباكستان؛ هذاعدا مجموعات كبيرة من المصاحف ارسلت الىجهات

مختلفة من البلاد الاسلامية

انتقل الشيخ المراغى الى وحمة الله وهو قرير العين بما اسداه الى الازهر من اصلاح وبما قام به من نهضة اتت نمرانها . وخلف في مشيخة الازهر مسد الرازق وكانت مصر الحدشة تعقد عليه آمالا كيارا في النهوض بالجامعة الازهرية ولكن المنية عاجلته قبل ان يحقق هدفه ، حيث انتقل الى وقد خلفه المفور له الشيخ محمد وقد خلفه المفور له الشيخ محمد مامون الشناوى ، فاتشا ثلاثة معاهد جديدة في المنصورة وسمنود والمنياء

الاكبر الشيخ عبدالمجيد سليم ،

وعمل على تشجيع البعثات العلميسة

الى أوروباً . ولما انتقل الى رحمة الله

تمالي في ١٩٥٠/٩/٤ خلف الاستاذ

نشرت الاهرام في ٩ اكتوبر مسئة 190 الامر المسلكي رقم ٤٥ لسسنة ١٩٥٠ الصادر بتعيين شسيخ الازهر الجديد الشيخ عبد المجيد مسليم مع صدورة له بريشة الفنان الازهري الشيخ وافي

مشيخة الازهبر

اول من تولى مشيخة الازهر الامام أبو عبد الله محمد بكعبد الله الخرشي وقد عاصرت الاهرأم عددا كبيرا من هؤلاء المشايخ ، ابتداء من الشيخ محمد المهدى العباسي، ونشرت صور

الكثير منهم مع تراجعهم واعمالهم في الارهر وافسحت صدرها لآراء العلماء وتوجيهاتهم الدينية ونشر فتاويهم ونداءاتهم في كشسير من الظروف والمناسبات ٤ وتوجيهاتهم لمكافحة النهنك ومنها سلسلة مقالات لفضيلة الشيخ محمود أبو العيون تحتعنوان



الشبيخ الامام محمد عبده

مذابح الاعراض وموضوع البغاء وقد كان لها اكبر الفضل في القضاء عليه هذا عدا الاحاديث الدينية التي تنشرها لهم في (حديث الصيام) في رمضان من كل عام ناريخ الازهر

و أماك سرب معالات عن تاريخ الارهر في فسرات محتلفية للمعقور له أحمد ركى باشا في ٥ تولية سنة

۱۹۲۹ عن الازهر ومتى كانتاسيسه ونشرت في ١٩ ينابر سنة ١٩٢٨ مقالا من تاريخ الجامع الازهر: أول جامع في مدينه القاهرة ، ثم مقالا ثانيا في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٢٨ ، ونالنا في ٤ اكتوبر سنة ١٩٤٨ عن الجامع الازهر ومآثر الإسرة الملكية فيه العلمي للازهر

كان اول من اثار هـ ذا الموضـوع حضرة الاستاذ عزير خانكي بك فقد نشر في اهرام ٢٢ يونيه سنة ١٩٣٣ مقالا قيما عنوانه : ذكري مرور مسنة على تأسيس مدينـة القاهرة والجامع الازهر

وقد عقب المغفور له داود بركات بك ملى هذه المقالة بكلمة رائعة حبد فيها الفكرة كما حب لها ودعا لها حضرة صاحب الفضيلة الشيخ أحمد لهو رحاب بمقالة نشرت في اهرام ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٣

واحدث ما نشرته الاهرام حول مقترحات هذا العبد ، صدى قویا ، مهسد للدعوة التى وجهتها ادارة المعاهد الدینیة الازهرام ۱۹۳۶/۳/۱۱ لوضع تاریخ رسمی شامل للجامعة الازهریة ثم تصریح مصدر دینی کبیر فی لوضع هذا التاریخ

وفي ۱۹۳٤/٥/۲۹ نشرت الاهرام قرار المجلس الاعلى بتحديد موعد الاحتفال بهذا الميد سنة ۱۳۲۰ مع مذكرة شيخ الازهر المجلس الاعلى عواعتبرت الاهرام بانها اسبق الصحف جميعاني اذاعة ما استقر عليه راى ولاة الامور في الاحتفال ببلوغ الازهر الالف سنة شد اخذت الاخيار تتواتر من تاليف المنين واختيار الاسخياص الذين واختيار الاسخياص الذين

يساهمون في هذا المهرجان .

وكما هي عادة كل اللجان فانها لم تحتفل بالعيد في الميعاد الذي حدد له وهو سنة ١٣٦٠هـ واخذ الكتاب ينشرون اراءهم حول تحقيق موعد الاحتفسال الى ان صدر قسرار مجلس الوزراء في جلسة ٢٩ نوفمبو سنة ١٩٣٨ وبه يحدد شهر يناير منة ١٩٢٦ (شهر ذي الحجة سنة ما هجرى على تأسيس القاهرة

واخيرا ، اذيع برنامج الاحتفال بالعيد في ١٣ سبتمبرسنه١٩٤٣ ا اقبل فيه أن الحكومة مهتمة باقامة احتفال محلى كبير على قدر ماتصل اليه الطاقة في الاحوال الحاضرة ، وأن جلالة المك العظم سيصلى الجمعة ٧ رمضان في سنة ١٣٦١ بالجامع الازهر

وفي الوقت الذي كانت تنخذ فيه

ابنا، شکر الله جاهل

حدث بعض التناس عقال ابناء شكر الله جاهل المنشور بصفحة } من هذا العدد راينا اعاده تصحيحه • فهم وكلاء عن: (١) شركة ماريس اكسبورت وليس باريس اكسبورت Maris Export and Trading

Company.

(۲) وان متجسر الخيسوط الفرنسية الذي يمتلونهقد وزد لمر ۱۱/۲ مليون كيلو من الحرير المناعي وليس ۲۱/۲ كما ذكر بالقال فلنا لزم التنويه .

من دعائم نهضة مصرالاقتصادير

مشركة الشرق للغيزل والنسج

الى انتاج الاقمشة الحريرية ، فانشات

ولقد حرصت الشركة على تزويد

مصنعها باحدث ماكينات الصناغة

العالمية نظرا لاهمية هــده العملية في

أن من حق الاقتصاد الوطيني أن

بغخر بهاله المؤسسة الناشئة التي

استطاعت ان تنتج اقمشة صموفية

تضارع افخر الاقمشة التي تنتجها

مصانع الخارج ٥٠ ولقهد كان لذلك

النجاح العظيم أثره الكبير في السوق

المحلى ، اذ قطن المملاء الى ماتتمع به

الاقمشة التي تنتجها شركة الشرق

للعزل والنسبج من مزايا هامه فأشتله

اقبالهم عليها . كما اشتد أقبالهم على

التاجها من اقمشة الشركة المتسارة

لها قسما به ۷۲ نولا

صباغة التاجها . .

لأسمع من يزور مؤسسة شركة الشرق الغزل والنسج بامبابة الا ان يبقل اعجابه وتقديره بذلك المجهسود العظيم الذي بذله المسمئولون عنها حستى اصبحت مصانعها من اكبسر مصانع الاقمشة الصوقية والحريرية في حوض البحر الابيض المتوسط . يرجع تأسيسي هسده الشركة الى أبرين عام 1311 كوكان رأس مالها

برجع ناسيس هسده الشركه الى أبرين عام 1981 ، وكان رأس مالها وقتذاك ثلثمالة الف جنيه ، ثم اخذ يتزايد تدريجيا حستى بلغ اخيرا سمانه الها جيله و مساحه عدرها

مانه افدته نمانه امینه موسسه عمر از عه افست رئیسته هی فسام هر د والست والسباعه والتجهر و سلع عدد موضی اسر که وعمالها و سلع عدد موضی اسر که وعمالها

و وحد عدد العرب ١٠٠٠ مقرل هري العسيم في العسيم في العسيم في العسيم في المكتب

، عبد فسید مسلح "هدوف ۱۲۵ ولا میکا میکا

ولد هستمر اهستمام السرالة على المحالة

اقدامها في السوق المحلى وتثبت ان رجال المسناعة المصرية قسد بلفوا مستوى ممتازا

اما سياسية الشركة في توزيع منتجاتها فتنطوى على كثير من الحكمة وبميد النظر .. ذلك انها تحتفظ السوق المحلى بالاولوية ، ثم تصيد الفائض من انتاجها الى أسواق الاودن العربية كسوريا ولبنان وشرق الاودن والحجاز .. حيث يشتد الطلب على انتاجها هناك مثلما يشتد عليه في

بل إن بعض اسواق الخارج تقدمت الى الشركة بطلبات لاستيراد كميات كبيرة من انتاجها ولا زالت هذه الطلبات قيد المحث والتنفيذ

هذأ من ناحية انتاج الشركة والجهود التي تبذلها بلاتو تف أو فنور للنهوض بيذا الانتاج الى اعظم مستوى من

الكمال الفنى . وهنا لابدمن كلمة عن موظفى وعمال الشركة الذين يضطلعون بهذا العبء

لقد عملت الشركة على تدريبعدد كبير من عمالها على هذه الصناعـة الحديثة ، فكان من نتيجـة ذلك ان حل أغلب هؤلاء العمال محل العمال الإجانب الذين أضطرت الشركة الى الاستعانة بخبرتهم فيادىء الامر ، . الما الآن فقد أصبح العمال جميعا من

وتعمل الشركة على تو فير كل سبل الراحة والر قاهية لموظفيها وعمالها . . فتمنحهم مرتبات سخية ، وتنظم لهم مواعيد العمل . . وكان من اثر هذه المعاملة الطيبة ان تفانى الجميع في خدمة الشركة . مما ادى الى وفرة الانتاج واطراد زيادته .

وعلاوة على ذلك فقدانشأت الشركة لعمالها الاميين مدرسة ليلية بداخل المسانع ، لتعلمهم القراء والسكتابة وتوسيع مداركهم وتزودهم بكثير من الملومات التي تفييدهم في عملهم وحياتهم الخاصة ، وهي تعد العدة لاتشاء ناد لعمالها وموظفيها وغير ذلك، من المنشئات الاحتماعية النافعة



منظر عام لمصانع شركه السرق للفزل والنسيج باميانه وبعد المسانع الاولى ق السرق لفسزل وسبح وصباعه وتجهيز الصوف والحرير

أجبراءات الاحتفيال طرأت ظروف ا أجلت هذا الاحتفال خصوصا 4 وأن صحة المليك كالت تدعو جبلالته الي الاعتكاف بضعة أيام ،

وقد أذاع ديوان كبير الامتعاء يوم الاربعاء ١٦ سبتمبر سنة ١٩٤٢ ان حضرة ماحب الجلالة الملك يشكو منذ أيام مزالتهاباللوزتين ممايدعو جلالته الى الاعتكاف ليضعة أيام ، ولهذا قان مأدبةالا فطار التىستقام بقصر عابدين العامر يوم الجمعة ٧ رمضان الحالي وكذلك احتفال الازهن الشريف بعيده الالفى سيؤجلان الىموعد يحدد فيما

وفي ۱۹۶۸/۲/۲ ، نشر الاستاذ حسين عبسه الوهساب كلمة نادى فيها باحياء الميك الالفي للازهر ولمدينة القاهرة . فأثار الموضوع مسن جديد ، حيث عقد محرر « الاهرام » في ٢٦ مارس سنة ١٩٤٨ حديثا مسع وزير الاشفال حول ما اعدته وزارته للعبد الالفي للازهر ، ثم ومقال طريف لاستاذنا عزيز بك خانكي يذكر فيسه بدعوته الاولى

وفي ١٩٥١/١/١٥٥ تشرت الاهرام ١ نحت عنوان « جلالة الملك يبدى رغبته السامية في الاحتفسال بالميسد الالفي

« استقبل حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الأكبر شيخ الجامعالازهر في مكتبه بالادارة العامة في صباح امس؟ ساحب السعادة حسين حسنى باشا السكرتير الخاص لجلالة الملك وليث مجتمعا به نحو الساعتين

وقد علم مندوب « الاهرام » الخاص ان سعادته قد حمل الى فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الآزهر ، الرغبة الملكية الكريمة في الاحتفال بالعيد الالفي للجامع الازهر ، وقد كانتهذه الرغبة مشفوعة بتوجيه ملكي كسريم يقضى بأن يكون هذا الاحتفال عاليا اسلاميا على غرار جامعي بلبق بمكانة الازهر كاقدم جامعة في المالم أدت رسالتها الدئية والثقافية في مختلف الازمنة والعصور الاسلامية على تحسو محمود کریم

ترجمت القريران

كانت ترجمــة القرآن الــكريم او ترجمة ممانيه نا ولا زالت با محمل جندل بين العلماء . وقد سجلت الاهرام اهممادار حولهذا الموضوع، فغي ١٩٣٢/٢/٢٣ نشرت الاهسرام راي الازهر في ترجية القرآن

 ٥ ان جميعالآراء الدينية الرسمية قد اجمعت على جواز ترجمة معاني القرآن أو تفسير معانيسه على أن لا سمى تلك الترجمه قرآنا .

الااما ترجمة القرآن حرفيا وأن تكون النرجمة هي القرآن بلفظه فذلك ما لايجوز مطلقاً . وما أجمع فقهاء المداهب الاربعة على عدم جوازه ٧ -ثم اثير الموضوع في سنة ١٩٣٦ . وتشرت الاهرام في ٦ مارس من تلك السنة تحت عنوان (ترجمة القرآن الى اللغات الحية) عنبا أعثر اف الدولة بهده الترجمة والاشراف على طبعهاء

ومما جاء في هذا النبا: الاشرع محمدعلي علوبه باشاوزير المارف منسد أيام في محادثة بعض الاخصائين في هذا المسدد ، كما أنه شرع فيالوقت ذاته بالاتصال بالدوائر الدينية الرسمية العليا ، وقابل من أجل ذلك فضيلة شيخ الازهر ولبث بتحدث مع فضيلته في هذا الموضوع

ا ومن رای شسیخ الازهر انسا لا تستطيع مقاومة هذه التراجم لانها طهرت في بلاد لا سلطان عليها ، فلم يبق الاأن توضع ترجمة رسمية لمُعانَى القرآن الـكريم على ان تقسوم الحكومة بطبعها »

ثم تشرت الاهرام في1/٣/١٨/١ يخ الازهر أرسل الى رئيس الوزراء « خطاباً يذكر لدولتـــه فيه الضرورة التى تقضى بالبجاد ترجمة رسمية لقرآن الكريم ،

ونشرت نی ۱۹۳۹/۳/۲۰ رای

سمو الامير محمد علي: ا بود ب راعی فی همله التراجم اعدارات شد ی اهمها الموسیقی للعصلة ، وأنت تعبد أن لنحل لفية حصالصها فلا لمكلب مثلا أن تثقل حصا عن امه الي بعه احري . ولهذا اري أن ترحمه معاني القرآن الكرابة سنجد ج الی وقت صوبل والی جهود

للدفة وتسلمه كالها تع سرت فی ۱۹۳۹/۳/۲۹ رای معسيله الشيخ عسد المجيسة سليم مفتى الديار

« اری آن برجمه معابی اعراب

بطريقة ان يفهم معنى الآبةمن القرآن لم يصاغ في عبارة عربية سليمة أولا ويترجم بعد ذلك الى لغة غير عربية جَائِزُ شَرَعًا بل هو مطلوب شرعًا ، اما الترجمة الحرفية فغير ممكنة » .

وقعد انبرى الى مناقشة آراء المؤيدين للترجمة ، المغفور له الشبيخ محمد سليمان وحارب الفكرة قدر ما استطاع:

ومما جاء في حملته التي وجههاالي نواب الامة على صفحات الاهرام في المرام في المرام ا

الا أن الدعاية الاستلامية له يعم ولم تكن بوما بترجمة القرآن ١٠٠٤ صل ارشدنا اليها في قوله تعالى: «قلهده سبيلى ادعو الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني وسبحان الله وما أنا من المشركين » .

به سناري ليرد على فعيسه المعنى

« أذن يكون لمعانى القرآن بحسب هذا الرأى المقترح صيغتان تؤدباتهاء صيغة القرآن الكريم وصبغة اللجنة الموقرة! » .

ورغم تلك المناقشات صدر قرار مجلس الوزراء ۽ وقعته 🖫

« بمد الاطلاع على كتاب فضيلة شيخ الجامع الأزهر وكتاب سمادة وزير المعارف العمومية بشنان توجمة معاني القرآن الكريم ۽ .

 « ومعتقدير مجلس الوزراءلمشقة هذا العمل وصعوبته ، ومنعا لاضرار التراجم المنتشرة الان ، رأى بجلسته المنمقدة في ١٠ أبريل سبنة ١٩٣٦ الموافقة على ترجمة معانى القرآن الكريم ترجسمة رسمية تقسوم بهسا مشبيخة الجامع الازهس بمساعدة وزارة المعارف ألعمومية وذلك وفقا لفتوى جماعة كبار العلماء واساتذة كلية الشريعة .

الكن حملة المرحوم الشيخ محمسة سليمان اثمرت الى حين ، فارجلت الترجمة واسلل عليها الستار الىان تشرت الاهرام في ١٩٣٨/٣/١٥ ان مشيخة الجامع الازهر اخذت متلا أيام تدرس مشروع ترجمية معاني القرآن الى اللغات الآجنبية من حديد» وحني هندا العام ند ١٩٥٠ ـ لم ما ميء حاسم في الموصوع .

البقيه في صفحه 111

هو شباب في المقد الثالث من عمر ١٥ تلقاه فتأخذك قوة شخصيته ، ودماثة اخلاقه . فاذا حدثك كشف لك عن علم غزير ، وقوة ادراك ، وطموح لن تستطيع العقبات انتحول بينه وبلوغ الاهداف المظيمة التي يضعها نصب

الشاب الطموح

اهيدا هو حدم جاموت الدات الذي يحمدن لسناسي الجعبوق من الحامعة المصرية منذ سنة ١٩٤٠ ... ولكونظرا لتأصل الروح التجاريه بيهم فقد رأى ان ينزل ألى السوق ليكون تاجرا . . ولـكنه كان حريصا على ان بلم بكل صغيرة وكبيرة فىدنيا النجارة، فانضم الي محل يملكه والده وعمسه لتجارة اصواف البدل بالزقازيق . ودأبعلى دراسة خفايا هذه المجاره وقدساعدته وحهالتجارية على تحقيني الهدف الذي ينشده. فلما أطمأن ألى تدرته على انتحام السوق ، جاء الى القياهرة وافتتح له مؤسسة خاصة بتجارة اقمشة البدل الصوفية ، والحربرية، جلب لها كل مبتكر ممتاز من هذه الاقمشة واتخذ محله هذا في اكثر أحيساء القاهرة النحسارية حركة ونشاطا ، وهو شارع محمد بك فريد (عماد الدين سابقا) ١١٦ اماممحلات سننجر 6 حيث أعسده أعداداً عصريا جذابا وانفق في سبيل ذلك مالا كثيرا وجهدا كبيرا حتى اصبح المحل تحفة فيمنظره منالداخل والخارج وماكادت المؤسسية تفتتح حتى اقبل الجمهور عليها أقبالا عظيماً لما لمسه من تضحية

صاحبها . دود أن السيساسة التي

رسمها هبذا الشاب المجد لؤسسته



تقضى بالاكتفاء بربح قليل مع كثرة

البيع، ولدلك قان جميع المروضات

التي تباع بمؤسسته أنما تباء بالاسعار

القديمة بالرغم من الارتقساع الجنولي

اللحوظ في اسعار الاقمشة الصونية.

الاستاذ طيم حتحوت

المسلاء كل التسميلات السنطاعة ليرشدوهم الى خير انواع الاسمسه واكثرها اقتصادا ، ولا شك ان هذه سنةجديدة فيالسوقالمصرية تستحق

اكثر الله منامثال هذا النباب المثقف الطموح ليحققوا للوطن اسبتقلاله



سَارِع محد بات فريد (عماد الدين سَابِقًا) عَارَةُ أَلْ طَالَبُ

الراه البات



٢ ــ أتباع الاتحامات الحديثةللتربية

٢ ــ سير المنابة بالناحيتين الصحية

٤ ـ الشا مؤسسات رياضية

٥ ـ استكمال النقص البين في

٦ - تحتسص حتبه ومنه ليويية

استعداد المدرسة المصرية للتربية

والاجتماعية مع العناية بالناحيسة

حهوده

تاسيس نادي السلاح الملكي:

هو اول ناد رياني ، انشي، في مصر عام ۱۸۸۹ تحت رعاية بمهض افراد • للمائلة الملكية الكريمة

وانتقل النادى فى سنة ١٩٢٧ الى حديقة الازبكية حيث اعدد لمه مبنى خاص وافتتحه جلالة الملك فاروق رسميا فى ٦ فبراير من الهام المذكور

تاسيس أول اتحاد للاندية بمصر:

فى سنة ١٩١٠ تاسس بالاسكندرية « الاتحاد المختلط للاندية الرياضية » الذى اطلق عليه سنة ١٩١٤ اسم « الاتحاد للصرى للاندية الرياضية » وشرع ساهم مى بعص الالعاب ويشرف عليها

اشتراك مصر في الألعاب الاولبية:

كان اول اشتراك لمصر فى الالماب الاولبية الخاصة التى اقيمت فى استكهولم فى سنة ١٩١٢ ، وكان اشتراكها بلاعب واحد فى مسابقات السلاح ، هو احمد حسنين باشا

واشتركت مصر بعد ذلك فى الدورة الاولمية السابعة آلتى افيمت بانفرس فى سنة ١٩٢٠ ، وكان اشتراكها باثنين وعشرين فردا

واشتركت في الدورة الثامنة التي السمت ما يس في سنة ١٩٢٤

وفي أدررد ألد عه التي أفيمت ممسر مع في سنة ١٩٢٨ - قالاست سند عسر ما عسوله الأولى في راسع الإنقال من مارن حقيف النفين • وقار الاست بر عبد مصففي كديد بالتقاولة الأولى في السراعة حراكو بدارمان

وامتنعت مصر عن الاشتراك في الدورة الماشرة سنة ١٩٣٢ لاسباب تتمسلق بكرامتها أذ رفضت اللجنة الدولية الاولية أن يكون عضوها في مصر من المصرين دون الاجانب

وفى سنة ١٩٣٦ ، اشتركت فى الدورة الحادية عشرة التى اقيمت ببرلين وفاز كل من محسمه مصباح انور من وزن الخفيف وخضر التونى من وزن المتوسط السولة الاولى فى رفع الاتقال

الله الماريات تعلن اولاباول، وسسم الدن الى فاعدة حسسه فى داخل اللغب و فيعف فى الوسط وعن مسه أثناتي وعن يساره الشسالث و عدم الاب صاب حدث اكالبسل النصر و فيلسن اياها فوق رؤوسهم ويرتفع علم الدولة الاولى الفائرة مسع السسم القومي والجميع وقوف والكل

واشترکت مصر آخیرا فی دورة لندن مسه ۱۹۶۸

وسرب الاراده السبية الى سدف الهيان مصر العدمة للكنة والرالفية السامة الراد حدا في سيعلم الراد خلالية أن يفهر ليسته السبية الى الراد خلالية أن يفهر في لكون الأمم والسبعوب

وعب هدوالدوره واجمعت اللحه الارسية والهد الى ال حله لرياسة

اول سياح شرقى يجتاز المانش:
بهذا ألمنوانبشرت « الاهرام» قراءها يوم ١٩٢٨/٩/٢ بان السباح اسحق حلمى فاز في سباحته عبر بحر المائش ، فقالت:

« بعد ماقضى حلمى بك الليل بطوله بكافح مياه المائش الباردة ، وصل أخبرا الى الشاطئ عند فولكستون ، وقد قضى في الما ثلاث وعشرين ساعة واحمدى وخمسين دقيقة ، وقد احتشدجمهور غفير لاستقباله والترحيب به وكانت جسامة بدنه موضع الاهتمام الشديد »

افنتاح ملعب الاسكندرية افتتح جلالة الملك فؤاد هدا الملعب رسميما في ١٧ نوفمبر سماة ١٩٣٩

فكتبت « الاهرام » لهذه المناسبة:

« شاهد المشاهدون دارا للرياضة
البدنية بالغة من جمال الهندسة وفخامة
البنساء وحسن الموقع وبدع التنسيسق
مالم يبلغه ملعب عصرى آخر في بلد
من البلدان الخارجية كما شهد السذين
موفون اعظم الملاعب الاولمبية في الخارج
يعرفون اعظم الملاعب الاولمبية في الخارج
الى ما تسهر له الاسكند ما من

الاماكي والإر

ساب فكرة هما المعب عدم شرف عظمه السلس فؤاد الحقية الريسية الكبرى التي أقيمت اكراما لعظمته وي ٢٧ اكتبوبر ١٩١٨ ، وقد راى جلالته اذ ذاك ان ينشأ للرياضة البدنية ميدان خاص في هذه المدينة ، ولم تكد بعض سراة المدينة وكبار الرياضيين بعض سراة المدينة وكبار الرياضيين فيها وتبرع جلالة الملك بمبلغ ثلاثة آلاف حنه للمشروع

اللجنه الاهلية للنربية البدنية

الأولبية العاشرة في سنة 1977 ، لاستمساكها بجعل التمثيل مصر بالبحثا ، لم يشاجلالة الملك فؤاد ان تبقى الرياضة المصرية معرضة لمثل هذه الاهانات ، فاصدر مرسوما ملكيا في ٩ مايو سنة ١٩٣٤ بتاليف لجنة اهلية للرياضة البدنية ، ومن اغراض هذه اللجنة اعداد دور الأندية والهيئات الرياضية بحيث تصبح لائقة باللاعبين ، ومراجعة القوانين واللوائح للاندية والإحادات وضبط والموائح الاندية والبحث عن المديين الكفاة والحافه بالإتحادات ، وتشجيع الرياضيين وتعميم الرياضة في البلاد

واخذت اللجنة منذ هذا التساريخ تهيمن على الحركة الرياضية في مصر فوز مصر ببطولة السكواش راكيت

فى بحر سنة ١٩٣٥ فاز عمرو باشسا بطولة لمبة السكواش راكيت واثار اعجاب الانجليز

وفى ٢٢ فيراير سنة ١٩٤٨ فسار محمود عبد الكريم ببطولة هذه اللمبة جسلاله الملك نفسح اجتماع اللجنسه الاولمبية:

عمد اللجنة الاولمبية الدولية في ١١ مارس ١٩٣٨ في القاهرة اجتماعها الدورى وتفضل جلالة الملك بافتتاح هسده للدورة .

المؤتمر الاول للرببه البعنبه:

ب عدب نعبه الاصد براسية البدئية اجتماعها السنوى في اكتبوبر الإلام اقترح احد اعضائها اقامة مؤتمر للتربية البدئية . وحازت القكرة قبول جميع الاعضاء وتناقش المؤتمر في شتى الموضوعات التى تخصائرية البدئية وانتشارها ، كما درست احوال التربية البدئية في بعض البلاد الإجنبية مائة من المؤتمر المؤ

ا _ ضرورة أنشاء مجلس اعلى للتربية البدنية لتنسيق اعمال الهيئات المشرفة على هذه الناحيسة وتوحيسد



، مصرف جامل ک بدی شم عرب دلل سپرخهٔ

البدنية في المدارس الاولية والانتدائية ٧ - أعادة النظر في برنامج وطرق تنفيذ التدريب المسكرى بالمدارس ٨ - زيادة الاعتمادات المخصصة للتربية البدنية

بناء استاد محمد على الكبير:
ارادت اللجنة الاهلية للرياضة البدئية
تخليد الذكرى المئوية لوفاة محمد على
الكبير . وقررت بالاتفاق مع الحكومة
بناء استاد كبير يحمل اسم مؤسس
المائلة الملكية . وتفضل حضرة صاحب
السعادة محمد طاهر باشا مندوب جلالة
الملك ورئيس اللجنة الاهلية بوضمع
المحر الاساسى للاستاد في ٢٦ نوفمبر
سنة ١٩٤٩

فوز السياحين المريين الباهر:

في صيف سنة . ١٩٥٠ جريت مسابقة دولية بين السباحين لمبور المانش وقد فاز حسن عبد الرحيم المصرى بنسجيل رقم قياسي عالمي في سباحة المانش ،

وفاز مرعى حماد بالجائزة الديه .

ولما كان حضرة صاحب الجلالة الملك مقيما في فرنسا ، استقبل الابطال وهناهم لرفعهم سمعة مصر في الخارج



جيمحانه ي ساحه السباق بالاسكندرية ي عصر توفيق

في ركب النشاط الدولي جنيا لجنب

وقد عنيت « الاهرام » بمساعدة

الاتحادات الرياضية المصرية فيمرحلة

انشائها فأمدتها بأصول التشريعات ،

وعاولتها على التنشئة والتكوين ،

واذاعت قراراتها وقوائينها ولوائحها ،

ونتائج مسابقاتها ومبارياتها اولا باول

وكان « للاهرام » بصفة خاصــه

تصيبها في ثورة مصر الفكرية ضد

النمثيل الدولى وضرورة احترامه

للكرامة المصرية وحصره في العناصر

القومية المصرية، وقد حملت «الاهرام»

عبء الدعوة الى انشاء نظام اللجنة

الاهلينة الذى ركز شخصية الرباضة

المنوية في هيئة أهليسة . وعاصرت

تكوين هذا النظام ووالته بالتشبجيم وتأبيــد مبــادلة حتى تركز واثمر في

وساعدت « الاهرام » الاتحادات

والهيئات والاندية على الرياضة انماء

مواردها ، بالدعاية لها ، والدفاع عنها

ونشر شتى المسابقات والمباريات بين

الجمهور الذي تضاعف ونما فامسى

وعنيت « الاهرام » بايفاد مندويها

الى الخارج لمرافقة البعثات الرياضية

المصرية في كل ميدان دولي ، فيكانوا

يوالون قراءها بأنباء هذه المسابقات

وننائجها مشفوعة بالصور والتعلبق .

ونقل ماينشر عنها على صفحات البلاد

التي نظمت المباريات ، فيكان لهيذا فضل كسير في اقبال الشباب على

الرياضة لبلوغ شرف تمثيل بلاده ،

ومن ثم ظفرت مصر بعناصر ممتازة،

لنمثبلها في العالم الرياضي

حضائة تهضة مغر الرياضية

يمول كل هذه الهيئات

دون تخلف أو ابطاء .

مساحمة الأهرام في النهضة الرياضية

وسألنا الاستاذ « جهيئة » كيف ساهمت « الأهرام » في تهضية مصر الرياضية ، فقال لنا:

لا تكن لمصر قبل سنة ١٩١٠ نهصه والضبية ذات أوضاع ونظم مر سومه ٤ ولم تتصل مصر بالنظمات الدولية قبل ذلك ، ولكن هذا لا يعنى ال الحركة الرياضية كالت معيدومة أو غير أمرعيه الجالب من سبب مصر والذي عرف وابدته المراجع ؛ ان المعاهد والمبدارس المصرية كانت ذات عناية منظمة ينشر الرياضة البدنية

بشبتى النشائج والقارنات والارقام القياسية مشفوعة بالصور والرسوم الىيانية ،

وكانت « الإهرام » أسبق الصحف المصرية الى فتح هذا الباب في مصرة ولهــذا السبق أثره في احــداث ثورة فكرية بين شباب مصر الرياضي وهيئاته وتشميكيلاته : فهي التي عمريت الإصطلاحات المختلفة وركزتها ـ الى بومنا هدا ــواجرتها على السن شباب العروبة في البلدان العربية جميعا

وهى التي عرضت مختلف البحوث

تكريم بطل العالم في أعلة سكوش راكتس

مصر تكرم عبد الفتاح عمرو ، بطل السكواش راكيت

and the second second

May be a to the second

الرياضية ، المحلية والدولية ، على

الشبباب المصرى الرياضي لينتفع بها

في محيط نهضته ، وهي التي وفقت

الى عرض أهم المسابقات والمباريات

الدولية في مختلف اللعبات بالثيرج

والبيان والتعليق على النتائج مشفوعة

بالتاريخ والمقارنة ، فكانت مصرتمشي

بين شباب الطلبة ، وإن الشسعب كان هو الاخر يتولى نشــاطا رياضــــا في تشبكيلاته الاهلية ، ولكن الذي لم يعرف هو : هل كان نشساط الدعاية للرياضة ومظاهر تهضتها يصلل الى صحف مصر بطريقة دورية منظمسة تسماير هذا النشماط وتتابع أنباءه وتسجل فنونه ؟

a time of the second

أما «الإهرام» فيدات توالى النهضة ار باضية بعنائتها وتساهم فينشاطها ابتداء من سنة ١٩٢٢ ، اي بعددان تمصرت النهضة الرياضية وبدات في تكوين الاتحادات المصرية ٤ فانشات « الاهـرأم » قسما خاصا للالعـاب السافسة فاصر النهضة الحديثة بعلا تمصيرها ، وتولىنشر نواحى ألنشاط في مخسلف الاتحادات والهبشات الرياضية واندينها

وكان « قسم الالعاب الرياضية » الرجم الوحياء لتعربب العوانين ووضع الاصطلاحات ونقل النقاليد الرياضية الحديثة لقراء « الاهرام » م. ثم كان العون القوى لاستنباط أحدث ألنظم والتشريعات الرياضية عن السلاد المتحضرة ذات المدنيات المتقدمة

وكانتمكاتب هالاهرام اومراسلوها في الخارج يهتمون بانباء الرباضمة الخارجيــة ، ويبعثــون بها الى قراء ه الاهرام » في حينها ، كما كان قسم الالماب الرياضية بالجريدة يذيلهذه الاثباء بمختلف البيبأنات وألارقام القياسية وما الى ذلك منغذاء للقراءة مما جعل هذا القسم مورد غداء دسم للشباب الرياضي في البلاد .

والى جانب هذا عنيت «الاهرام» بابغاد مندوبيها لحصور الدورات الاولمبية العامة ، وموافاة قراءالجريدة

وتدكو مصر ۴ للاهوام ٥ عنابتها بنشر الرياضة بين البيئات العسكوبة البوليسسية ، ودعوتهما الى نشر الرياضة بين شباب المصانعوالشركات والوزارات والمسسالح كافتسربت الروح الرياضية الى هيذه البيئات وكان « للاهرام » الفضل الاول في تركيس هله الحركات التي ثمت وترعرعت فأنشأت الأندية واللاعب هنا وهناك .

و ه للاهرام » تصيبها المشكور في الحياة الرياضية بجامهات مصر : ساهمت في الدعوة اليها ، وشجعتُ خطواتها الانشائية ، وتتبعث برامجها ونتالجها بالنشر والصور حتى تركزت

بين الشباب الجامعي وتمت

ولم تكن عنايتها بنهضة الويانسة في المدارس المختلفة دون ذلك ، بل تعهدتها بالنشر والتشجيع والصور والبحوث والتعليقات التي كان لها اتر في تمكين مراقبة التربية البدنية من تركيز لهضة المدارس. ولم تحرم المدارس الحرة والمعاهد الاخرى من التشجيع بششى الوسائل حتى نمت وجارت المدارس الاميرية في نهضتها

وعند ما برزت حركة الكشف في مصر 6 كانت « الإهرام » سندها في تشر دعايتها بين شباب البلاد ، وقد عاونت جمعية الكشافةفي اذاعة سادئها وقراراتها ولوائحها مما عمل على تقوية رسالتها بين الفرق في انحاء

وكذلك وقفت « الأهــرأم » ألى جانب حركة المرشدات المصربات وتبشر باهدافها وتنشر اخبارها وحفلاتها مشفوعة بالصورة حسينمت وانتشرت بين فتيات مصر

وكانت « الاهــرام » في كل وقت سند الانحادات والهيشات والاندية في تشبجيع ضيافة الفرق الاجنبية ، والاهتمام بحفلاتها ٤ ونشر نتائجها ٤ ووصف منافساتها كاممنا عاون على تغطية نفقاتها باقبال الجماهي عليها

وسياهمت « الاهيرام » في دورة برلين الاولمبية سنة ١٩٣٦ فسهلت لنحو ١٥٠ مصريا القيام برحلة شبقة الى برلين لمشاهدة تلك الدورة . وقد مر اعضاء الرحلة ببلاد كثيرة ، تظمت « الاهرام » لهم فيها رحلات داخلية ممتعة ، دون أن تكلف الغرد اكثر من ٢٢ حنيها في نفقات رحلة كامنة أستفرقت ٣٣ يوما ٤ وحصلت هذا المبلغ الزهيد من اكثر المستركين بطريقة الادخار الشهرى فلم بشعروا به

وساهمت كذلك في أهداء الكؤوس المحلقية للتأشيشين لتكون موضاء and mes at the "hours we was a me of the same الله المراه ما من الملاد دوروا

. م بعصر فصدى بنشيط الب عات لمحمف المنشئات والرحلات الرياضية في شتى المناسبات، وبهذا كله سجلت اسمها في حياتنا الرباضية ، مقرونا بالنقدير والثناء .



البطل حسن عيد الرحيم اثر عبوره المانش



جلالة الفاروق يستقبل فاهرى المانش

من عامل إلى صاحب اكبرمصنع بى الشرق

کان الحیاج محیمه خلف عامیلا باحدی المطابع بالقاهرة حیتی سینة ۱۹۲۵ وقد مرت به فی حیاته فتیه من الوقت بدون عمل 6 فاضیطر آن یبیع کل ماکان یملك فی بیته الصغیر حنی اذا اتی علیه دون آن تظهیر «شمس الحظ» لجأ آئی حلی روجته فیاعها ایضا لیتمکن من مواجهه مطالب

ودارت الايام ، فاذا به اليوم يملك اكبر مصنع فى الشرق لانتاج الكراسات المدرسية واكمل ورشية عصرية للتجليد ، علاوة على المطابع والالآت الحديثة



الحاج محمد حلف صاحب مطبعه حلف وولده

من غدا ارجل هسامی و درب الرام - حی ناب الساهر م ، با هساد فات العجیبه انه ولله فی البیت ذاته الذی ولله فیه احلا کبار زعماء الاقتصاد والصناعه فی مسر فی الرفت الحاضر 4 فکان القار سامی برز من هدا الحی رجیلان یؤدیان الی مصر خدمات جلیله، کل فی میدانه در و شعم ، حد و شعم ، حد و

الممارين ويم، سيا المرجوم صعب حيرت دين مصعه مصر في سيبه ١٩٢٣ . احدر يه مصن الحسيرة لاحساب للمامر المستدن للمراق العسون المعيمية تحديثة، واستدى مدرها

للعمل بها على سبيل النجرية في ورشة التجيد ، والالات الجددية التي لم يكن احد يستخدمها ، فقبلت « التجرية » وامكنتي ان اشغل هذه الماكنات وان انجز كمية العمسل التي كانت متأخرة بالمطبعة ، وهكذا عينت رئيسيا للعمال

____ الأحسام ____

ولكن حدث أن ترك المسدير العمل لخلاف بينه وبين طلعت بأشا ، وفي هذه الظروف أضطررت أنا أيضا الى ترك العمل ، وبقيت مسدة عاطسلا ، واضطررت الى بيع كل ما أملك في

وفي الوقت ذاته كنت الردد على المطابع المختلفة باحثا عن عمل ، ولكن حالة المطابع المائية كانت لا تسمع لها بدقع اجره عالية لي ، فكان اصحابها اخد بعض العمليات مقاولة من بعض المطابع ، بعد أن عرضت عليها اسعارا لا يمكن لاحد أن يناقسني فيها على الاطلاف ، بدليل الى اخدت موقعطية اسعار منخفض جدا ، واضطررت أن استعر منخفض جدا ، واضطررت أن استعر منخفض جدا ، واضطررت المده مسادق المده مدا عمل مدا عمل المده ال

و حسن حظ أن « الصبى »الذي اخذ الشغل لتسليمه لصاحبه الخطأ ولى مكتبة مجاورة ، فلما راى صاحب طلا الكية الثانية الثانية المدى المدى الكية الثانية المدى المدى المدى المدى الكية المدى ا

فلما كثرت الطبات على استاجرت احدى المطابع لا وم فيها بالاعمال من المطلوبة منى اوكانت هذه الاعمال من الكثرة الى درجة انها عرضتنى الى ارمة نفسية اذ أنى وجدت انسمعتى كمامل محيد وامين فى فنه ومواعيده وتقديره لصالح العير، اصبحتمهددة اذا لم أف بالتعهدات الى اخذتها على عاتقى من جميع النراحى الادبية والمادية

ولم يطل بى التفكير فى مخرج من هذه الازمة ، فقد كنت ملما عملى واسراده من الالف الى الياء وهدائى تفكيري الى الاستعانة بالالات الحديثة فهي لا تخطىء ، ولا تهمل ، وان كانت لاتعرف «العاطفة» ، فان من يشغله يستطيع ان يكسب عملها لونا فنيا جميلا ، كاللون الذى يمتاز به انتاج الانسان ن انتاج الالة

وكات هذه الفيكرة حسمه . بها بدأت بعضه بحول همه في حسابي العملية ، عي النفقة التي مساويطوري والمحس التي استعين بها في تلسبه فليت حيمائي والمحال بي المحال التي المساوية التي المحال المحال التي المحال المحال التي المحال التي المحال الم

حاجنها من هذه الادوات من الخارج . ولم يكن احد من اصحاب المطابع في مصر يفكر في انتاجها في مصر

واستطيع ان اذكر بكل سرور انه منذ ان دخلت هذا الميدان انقطيع الوارد منالخارج اذاتي بدلت مجهودا كبيرا في انتاج القسم الاكبر مماتحتاج اليه البلاد ، وفي الوقت ذاته عنيت بان يكون الانتاج المصرى ليس اقل جودةاو اتقانا عن المستورد من الخارج فلما حاز الانتاج المصرى اقبالا ، شجع ذلك غيرى على الحذو حذوى ، وهكذا تشطت صناعة الكراريس والدفاتر النجارية والمسطرة في مصر .

ويقول الحاج خلف انه على الرغم من رضاء الجمهور عما تنتجه مصر مسن دفاتر وكراريس ومطبوعات تجارية ، فانه يرى ان هذه الصناعة لاتزال في حاجة الى مزيد من العناية من اهل الفن والصناعة من ناحية ، ومن السلطات الحكومية من ناحية اخرى ، وانه شخصيا قد اعد عدة مشروعات للتقدم بفن الطباعة في مصر وبصناعة الدفاتر والمطبوعات التجارية وانه سسمهمل في هدوء الى ان يفاجيء الحمهور بما سيقدمه له من

اماه ما معنى عمل اهر العسامة المرابع المرابع

وأما فيما هنفي ما على سالمقات الحرمية أن يدله من مجهود لحمالة هذه الصناعة وسجيع الشتغلين بها على سد حلجة البلاد ، فانه يتحسر في العمل على تمكينهم من الحصيول على الورق اللازم لهم ، اذ المعروف أن المدارس المصرية وخاصة بمد أن ازداد عددها، وتقرر أن يكون النعليم في بعضها مجانا ، قد ازدادت حاحتها الى الكراريس ، حستى أن المنتظر أن تسبتهلك فيالعام الدراسي المقبل حوالي ٢٧ مليون كراس في المدارس التابعة اوزارة المعارف وحدها ٤ يلزملصتعها حوالي ۲۲۰۰ طن من الورق ، وهذا هو ماستقوم المطبعة الاميرية باعداده anoghel and deal

ومعنى هذا ، من الناحية العملية ان المدارس المصرية محتاجة فى العسام الدراسى المقبل الى مالايقل عن ضعف هذا المقدار من الكراريس أذ جسرت العادة أن يبتاع كن ساب ، علاوة على ماتصرفه له مدرسته ، عددا آخر من الكراريس و « الكشاكيل» للاستعانة بها فى واجباته المدرسية .

قمن أين سيحصل الطلبة على حديد من الك الكراريس و «الكشاكيل» اللارمه لهم لتحصيل العلم ، اذا لم يهدمه هم المصلح المحسد الي يكن لاحد ال يكر اله عدم حديد للهدم حديد الهدم اله

ال أبلام معرسه لازمه في التواس

وستتجلى هذه الازمة في فصل الصيف ، وقبيل افتناح العام الدراسي الجديد ، اذا لم تبادر الحكومة بتمكين اصحاب مصانع الدفاتر والكراريس من الحصيول على الورق اللازم لانتاجها .

والواقع ان مصانع خلف وولاه اثبتت اهميتهامن قبل، فقداستطاعت خلال الحرب الماضية ، حينما انقعع الوارد من الخارج وشع الورق ، وكادت وزارة المعارف ان تقعفي ازمة، بسبب عدم استطاعة المطبعة الامرية انتاج مالاين الكراسات اللازمة للمارس ، ان تؤدي لللاد خدمة



علي خلف مدير مطبعة خلف وولده

چليلة افقد لجات اليها وزارة المارف لا عده من ذلك الموقف الحرج الا عده من منابع خلف وولده الا من منابع خلف وولده الا من منابع الطلبة والمداوس .

وليس ادل على جسدارة هذه المؤسسة المصرية العظيمة مسن ان جريدة « الاهرام » تعهد اليها بتجليد ماتصده من اعداد خاصة ، وذلك لتقسها في مقسدرتها على العمسل في المواعيد المحددة له ، ولانه اتسسم انه ليس في البلاد ايتمؤسسة اخرى تسينع القيام بهذا العمل ، ولاسيما اذا كانت الكميات المطلوب تجليدها ضخمة ، كما هو الحال في الاهرام » الخاصة التي تصدرها « الاهرام »

ولا شك في ان الفضل في ذلك واجع الى الحاج محمد خلف نفسه فهسو لا يكنفي بان عمله منتسج ومثمر ٤ بل يساير العصر ٤ ويطلع على كل جديد نافع لفيه وعمله ٤ وفضلا عن ذلك فهو وطنى من النوع لعملى • لا يتكنم وانما بعمل في هدو ٤ وهو لا بعمل الا ما هو مفيد للوطن ولابناء الوطن

وه بال للاج حلف بي به بالمسحم لله الله بال المسي حلف . لدى لله حلف . لدى لله حلف . لدى لله حلف . لدى حد الله المسي د مدال المسي د مدال حد الله الله الله الله و لده و فليه له عدال حد ما المسلم المسلمة الكراديس معملون الأن في صبياعة الكراديس والدفاتر النجارية وقن الطباعه

عشره منهم ٥ لتلقى ألعاوم وحمسه

لتلقى الاداب (١٨ ابريل سنة ١٩٠٨)

لخصت الاهرام اخبار الجامعة في

أمس تقرر أن تطلب الجامعة محل

جامع الطأهر لبناء الجامعة قلم بند

الحكومة اقل معارضية فنحن نعنبر

اللجنة أن حكومنه أمرته أن يبلغ

اللجنة أنها ببرعت للجامعة بمجمونة

كبيرة من الكنب والمؤلفات

تاريخ التمدن الاسلامي

أوفاب المدريس

لمال تاريخ الشرق القديم

وأمس أبلغ قنصل جنرال أيطاليه

وامس تقرر ،ان يعسين سسعادة

وامس تقرر ان بکون احمد زکی

وامس تقرر ان يدرس احمد بك

وأمس عرز أن بدريل الاستباد بقر سيول أداب اللغة الفرسية

العور أن يحول أوجات البقريس من

have the the thouse many

ماں یکوں ماریس کی مادہ ارتعالی

درست على الأحس في ألل الله وع

درس مها . و أن حصه ساعه ور م

وعس في حريم ألمدارس الماله و عدال

لسرعي ورسم اللحمور الي الم

بك سيكرتيرا للجامعية وأن بغرس

عبـــدالخالق تروت باشا في عضـــوية

اللجنة خلفآ للمرحوم قاسم أمين

۲ مایو سنة ۱۹۰۸

ذلك في حيز القرر

التعليم العسالي والجامعي

نظم محمــد على التعليم العــالي قبل أن يهتم بالتعليم الابتدائي والثانوي ، لحاجته الماسة الى الضباط والمهنفسين والاطساء الغ ٠٠٠ وظل التعليم العالى دون سواه ، محل عناية الولاة ، ولم يحاول الخديو اسماعيل الذي اسس بعض الماهد العليا واعادة تنظيم المساهد الأخرى ، أن يفتح مدرسة تجهيزية (أي نانوية) واحدة علاوة على المدرسة التجهزية الكائنة بالقاهره

لللكافتصر تقرير على باشا ابراهيم في سنة ١٨٨٠ ، واقتصر عمل القومسيون الذي شكل لبحثهذا التقريرة على تحسين الدراسة فالمدارس العليا او انشناء معاهد اخرى لسد النفص في التمليم العسالي . الا أن معظم السكتاب والمفكرين شمروا بان التعليم العالى لن يتقدم دون انشاء جامعة وطنية

الن أول من نادي بالشاء جامعة مصرية هو المغفور له مصطفى كاميل باشا فقد أتترجفياكتوبر سنة ١٩٠٤ انشباء جامعة مصرية باموال الامة

وفي بناير سنة ١٦٠٥ عاود الدعود الى المشروع واقترح انتسمئالجامعة كلية محمد على لمناسبة مرور ماته ئة مالادة على تولى محمد وعلى الكبر عراش مصر

وفيد رحب السحاقة عصرية دعدته والسنجب الأهسرام صدرهب ليب المعود في عصر مصعفي كمسل وعدد ، حتى أنسعت بيقيم بها اوقى للبحل للجمعة المصربة دول حوادتها مند النسود الأولى لاستناسه - واون ق ۱۷ بناير سنة ۱۹،۵ تحت عنوان اكلمة مسر ةوطانية الم محمل على ١ ٥ سس سمرت برما بمادا ست لا درست لا د چاپو ياعام ، وسال كل « مصرى عاقل بماذا ترقى امتىك « وتنفض عنها فبان الحمون وتسنقل

« بامرها وتمثلك ناصبية شؤونها ؟ الأفتحب بالعلم ٥ وله لم نهض رحسمس تعسور الساحب المواء بعث الم

« ويستنهضها وشر النعوس كريمه وستنبط ألاكف وستنديها لانشاء للية وطنية . فتجاوبت الاصبداء « باقتراحه وتناولت الاقلام مطلبه »

خطوة الحالية

ee . Turang mar. 19. 19. خصره صاحب المسؤه مصطفي كامن العمراوي لك الى الصلحف بداء يدعو فه الى اسماء الجامعية وقرن بداءه بملع حمسمائه جبيله كالت النواد الاركى لدعونه التي ساها الكثير

وقد لني دنونه رجال الاصلاح في مصر سعد رسول به . فاسم امين ىن ، دىسى دوسىف بك ، محمله فرىدىك ، على فهمى ت ، حسين سعید به رکریا دمی استای . السب عبد العرار شاويش ، أحمد رمری لك . حس ممحموم لك . حساس السبوق باسا . محمد عثمان رائه في محمد راسم بال ، حسن y and will a sage "human ب . محمل بوسفى . د عى د حى يت ، محمد هاسم بيك ، وتساوروا to same in a consumer to الى ا ب به الحد سرون ١٨٤٤

جنيه وفرروا النخاب لجنة تحضيربة من حضرات سعد زغلول بك وكبلا ، وقاسم بك امين سيكربيرا ، وحسن

سعيد بك امينا للصندوق عواجلوا الشخاف الرئدس

وند االوا مسور به فیه « ان المقصود هو انشاء مدرسية سوم ريابالان فالتنامهما بالإجسية

وقد امديتنا الاهرام بالسماء المكثير من المتبرعين وتابعت حركة الاكتتاب مع الأشادة بفضل المكتتسين 14.Y aim

۵۰۰، ۱۸۷۶ ج حسن محسن باشا ٥٠٠٥ر ع حافظ المشاوي باش واعلن غيور استفنساءه عن شرب الدخان والتبرع يثمنه لانشاءالجامعة وتبرعت طلبة ألمدارس

۷ ابریل سنة ۱۹۰۸ نبرع ألمثرى الكبير حسين بكزايد من أعيان المتوفيسة بوقف خمسسين فدانا من اجود اطيانه على الجامعة الكتبة الخديوية مقر الجامعة

بتنازلت الحكومة للجنه الجاممة الممرية عن الدور الاستغل في المكتبة الخديوية لتيتدىءفيه دروس الجامعة في أول الموسم بعد حضور الاساتذة الدين يختارهم جناب مسيو ماسسبيرو ، وسسماداً ارتبين ناشأ من فرنسا والسكليراء ويشلم هؤلاء الاساتذة اداب اللغة الفرنسية واداب اللغبسة الانجليسزية وتاريخ العرب والتناريخ ألعام وبكون حضور الدروس المحكي عنها مباحا للجماء (الاهسرام ١٤ أبريل سسنة ١٩٠٨ ،

الخديو يشجع الجامعة كان امس يوج الحامعة العظيم بل

الامر فؤاد ، مدير الجامعة المصرية ، بين لديف من الإسابدة

وديه بدون مداحية في السياسية . وستنفى في هيده ألجامعة دروس أدبيه وعلميه وفلسفته تتبر عفسول الصلاب ويرنى ملكاتهم وتهلك عوانفهم ا

فترة ركود ثم أصاب المشروع أنركود على الر تعين سعد اث وريرا للمعرف في ۲۸ اکتور سنة ۱۹۰۱ وانسحابه من رياسة اللجنسة رغم مساعدته لهسا

وأستفلال مركزه كوزير استفلال مركزه كوزير استاد الرياسة للامير احمد فؤاد وحينما أستدت وياستها الىالامير

احمد فؤاد ر المعقور له الملك فؤاد ا في سنة ١٩٠٨ دست منها الحياة ماخد يعمل على الفياد المبروع وافتشياح · destall

و الت دعوله للاكساب لها دعسوه عمة به ما أفسول بها من هسات وكاللها سحر استهوى اهى مدير على محسف العدة ب فسيار موا الى الاكتياب من صله والرسواعيان وموقعان وهينات

فاتحة عصر جديد لهذا المهد العلمي الحامل ، فأمس عرفتًا أن الحكومــة وانعب على اعطاء الخمسة الافحنيه سى صبيد أمر الخديو بها لهيدا المسروع من امسوال الاوقاف . بل رَّ بعياً على الجامعية ما دامت يالمه .

وان حسن بك زايد منع خمسين

وان ابراهيم باشيا مراد والسيدبك حسين وعدا بأعانة الجامعة أسوه لحسن زاید واله ذهب حمسون عیسیا و<mark>ذان</mark>

بر اسه فسؤاد دشه الى سراى حسن بدراي حسن بدرايد واقام لهم حفلا كييرا ، وقد تبارى الخطباء في شكره على هبتمه (الاعسرام ١٨ الربل سنة ١٩٠٨) الحامعة بعمل

فررب الحمقة لمتريه اسلاء لعملت ، الاول الارسالية والسالي الفريس ، وأعرض من الأرساليلة اعداد مدد من العله ليخوبوا اساتلة ى المدعيل وقورت أن يكو عددهم

لدروس سنوه ١٠ فرشا للطب ١ و١٠٠٠ قرش عد الطلبه (19. 1 mm + 2 mm 19.1) الحامعه لا بعنى باستهادات فاررى م مريم الحمصة المس المسالة من الرواس العالمعيلة بالعلم عام عام

لاحتواف مها عسل منه ودس " س ور به من سیر . و به اعد به ا من هذا المعصد المولة المادي لمي يمين الوصول بيه نقلس من لعيدي المدارس المصادد

: Yac'y ? are mas 1.211 حافظ الراهيم لقوم بالدعاية للجامعة سيرت لاهرامي صدرها التصيده العصماء الي استدها حصرة استاس حافیم از هیم فی بیتارو سایه mushe whose easies حياكم ألله حبوا ألعلم والادن

أن تنسروا ألعلم ينشر فبحد العريا ولا حياد سكم الا بجامعه تكون ما لطالات العالا والا (الاهسرام ٩ مايو سنة ١٩٠٨)

الاهسرام لا تسمح بانتفاد الجامعة الناسئة ،

خصص الاهرام افتتاحيه علمها المؤرح ١٢ مايو لايتفاد من سينفون asp Therapely save the sear inches علمها المعس وهي الشيئة . فك ت

« فأن كان هذا العمل باقصا . ا دائرمال كفس بالمامه وما سلمعنا ا ال مسافرا بمع في اجتبار العلويق « كله قبل أن تحقلو الحقلوة الأولى « من مسرله »

« فحد اله الله يا رجال الجامعية « اعملوا فحولكم تنتف الفلوب ويكم

« مناط الامال واذا ما عبتم بنقص « فلله وحده الكمال »

البعثة انجامعية الاولى

نشرت الاهرام في عددها المؤرخ من ما المؤرخ ما المواد المماء المرشحين لارساليه الجامعة ومن بينهم : حسس كامل الشيشيني ومراد محسن ومحمد كامل حسين وعبد الحميد بدوي ومحمود عزمي ومنصور فهمي

ونشرت في ٣ سبتمبر : « يسافر المضاء البعنة في ١١ سبتمبر ويقابلهم في باريس دولة البرنس فؤاد باشا ، رئيس الجامعة ، ويعد لهم الاماكن اللائعة لنزولهم

وخطب احمد زكى باشا في حفلة

« وبالتناء على المعائل المتعلمات « للاقبال على محاضرات الاستاذة ، « وكان موضوع محاضراتها « المراة « في جميع ادوار الناريخ »

استفالة الامير فؤاد واسبابها ومن الاسف انالصريين لم ينظروا الى الجامعة كمعهد ثقافى بل ارادوها كبقية المدارس العليا تمنع شهادات تعترف بها الحكومة والا أنصر فوا عنها وهذا ماحدا بالامير احمه فؤاد ان يعمل على ارضاء أهل عصره > فطلب على مضض منه من الحكومة ان تمنيرف رسيميا بالدبلومات التي ستمنحها الجامعة خشية ان يهجرها الطلبة



مقر الجامعة الاول بشارع قصر الميثي

التسكريم التي اقيمت بالاسسكندرية لاعضاء البعثة ، وهي خطبة فيساضة خاطب قبها الطلبة المسافرين بقوله « يادخيرة الوطن ياامل المستقبل « يادخيرة المسافرية الم

افساح الجامعة . وسعب الإهرام الاحتفال باقتباح المجامعة واشتوك في هيدا الاحتيفال طبية المتفاوس حيث السيطعوا على حديد الطريبي من قصر عابدين الى ورارة لاستفال

راوسح الاممر احمد فؤاد الاحتفال مدمه ، قد احاب الخديو على خطسه مدم مرب فيها عن اغتباطه بانقاد المدود ...

مه هده الحقيه، قدم رأيد باسسا اسطا وقفه ويساعي أسريف وأبن وقفه لا

رديه برئيس بفيراف من احبوال وين مستوط مع بحبول ملع وين مستوط مع بحبول ملع دوا حسيه آمريد من عامهم « دريا سيعادة سياما أبو دوات بعراق الى يد معه عاسرعا

معر الحيامعة

به و دار مجد معیه المدر به در حاکمتان به نعه لامریکه از بر محملا عملامی با به بدان العملی

محاصرات بسائله ي الجامعة

مع من الكورة من من سيماع مع من الكوروس المعالم المعال

شارع قصر العينى
وهسدا ماجعسله يزهسد في هسده
المؤسسة ، وأجترا بعض ذوى الاهواء
على انتقاد الامير العميسد ، وقسامت
سح عه لاعرام تسسحر في عددهسا
السدر ث ٣ فرار سه ١٩١٢ من
السدارات الرعمة ليي ست توجهه
الى الاما بعض السيحة المعرفسة

و عصر العهاب برسميه حيث قالت المجمهور الاشتيك عنيات في أن الجمهور العامل يقدر جهاد الأمير حق قاده الموسكالة واقصناله الأمير قواد لم تدخير المراجة الم

ر وسلام على عاسله واقتصاله « وجده • لال الامر فؤاد لم يدخر « في سسل الحاممة وسعا ولم يسن المامة وسعا ولم يسن « يمال أو راحله أو عليه • فأدن « درجة الكمال التي يتوق اليهاالجميع « وفي مقدمتهم دولة الاملي ذاته — « هم الذين يربدون أن يولد الطفيل . « وجلا وأن تصير الحبة التي زرعت « في الصباح شجرة في المساء »

ثم ناشدت الجريدة الشعب ليساهم مع سمو الامير بالتبرعبالمال والمواطب على الدراسية وقائد : يحزننا أن نرى الاوروبين اكثر انتفاعا بها من المصريين مع أن المصريين هماكثر من جميع أمم الارض حاجة إلى هذه الدروس والعلوم

ونشرت الاهرام في ۲ مايو سنة الامر الذي جاء فيه : « أو كد لكم باني ماا قدمت على فيه : « أو كد لكم باني ماا قدمت على ذلك الا وانا آسسف على ترك تلك الجامعة التي كنت أود أن أشركها حياتي واراها في أعلى درجات النجاح وافتر رقبها م تسدمها ولك لما أد مدي مين أو مد مد مديمها لي الديم على أسمر و مديم من أراحياتي أن الديم على الاحداد من رسيما المحدد أو مديم من رسيما المحدد أو مديم من رسيما المحدد أن المديم على أو مديم من رسيما المحدد أن المديم على ألما المديم المد

وقف عظم على الجامعة

ادر سدی دامه هداسه سی ۱۱ . و حدید اسر به دلیا و وعد ۱۱ ۱۳۳ میلا، لرع ۱۴ فیلانی و

« الجيزة للبناء ، ١٨ الف جنيه لا قامة « البناء وتخرج نقسها من الحقوق « العشرة وتعين اربعة من اعضاء · مجلس ادارة الجامعة لاختيار ناظر « الوقف » .

تحت هذا العنوان اللافت الشرت الاهرام في إيوليه سنة ١٩١٣ ماتصهة استدعت امس صاحبة العصمة البرنسيس فاطمه هانم افندى السماعيل اصحاب السعادة محمد علوى باشا وعبد الخالق ثروت باشا واحمد باشا عزت من اعضاء الجامعة والبغت الخبر السار وهي انها وقفت والبغت الخبر السار وهي انها وقفت على اعمال خيرية فخصت الجامعة على اعمال خيرية فخصت الجامعة المصرية بخمس هذه الاطيان اي ١٦١ المصرية بخمس فدان

وخصت الجمعية الخيرية الاسلامية يخمسة اسهم من هنده الاطيان وخصت المدرسة الحربية العثمانية باربعين سهما يتعلم من دخلها بمض التلاميلة في تلك المدارس والباتي خصصته للاعمال الخيرية ونقراء الحرمين و

ولما كانت الجامعة بحاجة الى ارض تبنى عليها ، نقد وقفت عليها فوق ما تقدم ٦ افدنة فى الدتى على طريق بولاق الدكسرور والؤدية الى قصرها فى الجيزة .

وبما أن خزانة الجامعة لاتستطيع القيام بنفقة البناء فهى تبوعت من الآن بمبلغ 18 الف جنيه لهذا الفرض وسلمت لحضرات مندوبي مجلس ادارة الجامعة ثم امرت بكتابة تلك الحجة واستدعت حضرة القاضى الشرعى في الساعة الثامنة والمسف للا نسحم الحجه

زياره الجامعه للامرة

له سنع أحدمه من محلس أدره واسده وصله الا أن تحدوا ألى قصر الاميره في سابي الماسيات ليعبروا عن شعورهم لها نحو هم به الكبره. وقد وصفت الأهرام في عددها الصادر في آل فيرابر سنة ١٩١٤ رياريهم لهنا برياسية حسين وشادي باست عفت عوديها من السفر وقيد الهي كنمة الحامعة أسبح محمد الحصري:

ال طلاب العلم في العطير كله يرحبون بمقدمك السعيد ويستألون من الله العمر الملديد، فقلد طوقت اعليهم اعتاقهم بالمنة العظمى واغدقت عليهم الاحسان الجليل »

ثم تلاه حضرة الاستاذ الشيخ طه حسين خريج الجامعة المصرية وتلا ابياتا عامرة ترحيبا بالاميرة مطلعها سلى مصر اذ اقبلت كيف ابتهاجها

بمقدمك السامى وكيف سرورها وكيف ازدهاها البشر حين دنا لها يحدثها ان قد دنوت بشسيزها

سليها تحدثك اليقين فما حما ابنا نحر همانا القصر الا شعورها وكانت هذه الوقفية محفزة لاحمد بك الشريف بانجازوعده فقدم للجامعة المائة فدان التي وقفها عليها وعلقت الاهمرام ١٩١٣/٧/٧ على تلك الهبة الكبيرة بقولها

بذكرنى خبر وقف الاميرة الجليلة على الجامعة المصرية بكلمة للمرحوم الاستاذ المصلح الشيخ محمد عبده اذ كان يقول:

نحن المصرية نحب الخير ولكن الانعسرف ولا نتعلم ان نوقف الاعلى انساء المساجد في بعض الاحيساء صارت اكثر من المصلين ومتى تعلمنا ايقاف اموالنا على الاحرى الخسيرية كالتعليم والتهذيب والمستشفيات كما كان يغعل آباؤنا في ايام رقيم كون ذلك من اكبر الادلة على رقينا وادراكنا الحقائق »

وبعد تشرّفهم بالقــابلة آخذت لهم صورة فوتوغرافية

اهداء مكتبة شعيق بك منصور

ألى الجامعة تفضلت صاحبات الدولة الاميرات سنيه هاتم افندى وبهيه هاتم افندى حرم سعادة عزيز عزت باشا والاميرة توحيده هاتم افندى والامير داود باشا يكن باهداء المكتبة الثمينة التي تركها شعق بك العالم الرياضي الى الجاهشة وهي مسكتبة عظيمة مجلدة تجليدا

رئاسة الحامعة

العقد مجلس الجامعة فانتخب المعدة حسين وشدى باشا ناظر الحفانية وليسما للجامعة ، لان دولة البرنس يوسف كمال كان قد اعتفى عن قبول هذا المنصب فانتخب عضوا في مجلس الادارة

وقبل المجلس استعفاء يعقوب ارتبين باشا ولوزينا بك ، وانتخب اسماعيل باسا حسس ومسسر الموس ناصر الحموق عصوس ندلهما . الحموال الاهرام ١٢ مارس ١١١٤ .

وفى ٢٨ مارس سنه ١٩١٦ نسرت الجامعة البلاغ التالى:

تنازل الجناب الخديوى المعظم فقبل ان يتصدر بذاته الشريفة الاحتفال الذى سنتقيمه الجامعة لوضيع الحجر الاسياسي لدارها الحيديثة ٤ على الارض التي وقفتها لذلك ربيبه المجد وربة الكرم صاحبة الدوله والعصمة الاميرة فاطمية هانم كريمة ساكن الجنان اسماعيل باشا المخديوى الاسبق بقرب قصرها ببولاق الدكروو في السياعة الرابعة والنصف من يوم الاثنين ٣ جمادي الاول سنة ١٣١٢ الموافق ٣٠٠ مارس مسئة ١٩١٤ المراسة بالجامعة المربةق ذلك اليوم وستعطل الدراسة بالجامعة المربة في الداروم وستعطل الدراسة بالجامعة المربةق





الاميرة فاطمة اسماعيل

الاحتفال بوضع الحجر الاساسي للحامعة

نشرت « الاهـرام » في ٣٠ مارس مسئة ١٩١٤ : « اليوم يضع سمو « الخديوى المعظم حجير الاساس الحامعة المصرية في ارض وهبتها « عمته الحليلة لهذا المعهد العلمي ه المفيدالاافع ومال تبرعت به لتشييد د هــــذا البنـــّــاء الفخيم وارض وقفت « ربعها للانفاق عليه

« واليوم يتمم بيت الإمارة نعمته ه الجهديدة على العلم والهوم تخطو « الحامعة الخطوة الثانية من حياتها. « وكل شيء بسادو صغيرا ثم يكبر . ت المشروع الجليل وبأيد امتدت لابرازه من حبز الفكر الى حبز الوجـود . ه وبكرماء تبرعوا بالمال ليحيى وبعيش ١ - اذا ذكرنا فضيل الامرة فاطمة

« فانا نذكره الى فضل والدها والي و مصل بيتها الرفيع العماد . « بالامس كانت الجامعة فكرة تجول

« في الصدور. ثم صارت دارا بالاحرة « ثم انتقلت اليوم الى أن تكون دارا « فخمة البناء مشيدة الاركان ، ينفق « على البناء الاساسي منها ٢٦ الف « جنيه من مال الاميرة فاطمة على « ارض لاتقل مساحتها عن ٣٦٠٠

 وغدا بجتمع حول هذه الواسطة « من المقسد بنايات اخرى تنسسع ٥ وتمتد لاتساع الجامعة وتقدم العلم

ونشرت فی یوم ۳۱ مارس ، وصفا للاحتفال وقد حضره الف مدعمو في صيوان فخم تحملت الامسيرة نفقاته بل وجميسم نفقسات الحفل . وقسد حضر الامرآء والوزراء والعلماءورئيس الجممية التشريعية وقناصل الدول واعضاء مجلس أدارة الجامعة

وقد افتنح الحفلة الشيخ أحمل ندا بما تيسر من القران وقد وضع الخديو حجر الاساس وقد وضع فية الجرائد والنقود ثم غطى بلوح رخامي كتب عليه « الجامعة المصربة ، الاميرة فاطمة اسماعيل سنة ١٣٣٢هجرية» تم تلا سعادة حسين رشدي باشا رئيس الجامعة خطابا في هذا الاحتفال

وكذلك فرا زكي باشا المحضر . وفيه اشاد بفضل الاميرة ومسائرها على الجامعة

وفي الحفل انشد احمد شوقى بك السيلاة عصماء مطلعها

رب الله في عالم بي ميت ا وبارك له في عملات علا ولا برن بيت التمايين مربقعا فرح اسم و قامل قامت ر وماريد آله في المدالين ج معلم

لولا الأميرة لم تصبح باساس ماعمة الناج ما بالنيل من كرم أن قيس بحرك الطامي بمقياس وبعد الحفل ذهب أعضاء مجلس الإدارة بالجامعة من اساتذة وطلبة الى قصر الميرة ورفعوا الى دولتها عبارات الشكر وقدموا لها المطرقة ، والقصعة التي استخدمها سمو الخديو في حجر الأساس وهما في علبة من الفضة فسرت دولتها بذلك الدكتوراه للشيخ طه حسين وفي أوائل مابو سنة ١٩١٤ نشرت الاهرام مايلي في ألساعه الخامسة من مساء يوم الاثمين الموافق } مانو سنة ١٩١٤ ،

و . به الإسمال من بلايه أعضاء من أساتذة الجامعة المصرية ، وعضوين من نظارة المعارف

اما موضوعات الامتحان فتشمل

اولا ب مناقشه شسفهیة فی علم الجغرافيا عند العرب ، والمقاربة بين الروح الديني للخوارج في شعرهم وفي كتب المنكلمين

نانيا _ مناقشته في الرسالة التي وضعها في « حياة ابي العلاء المعرى »

(الاهرام)

ثم نشرت في مابوسته ١٩١٤ تحت عنوان « جائزة علوى باشا للنابغين في الجامعة » امتحنت الحامعة المصرية في أدأب اللغة المربية الاسباد طه خسين فنجح فيالامتحان فمنحته لقب دكتور في ادآب اللغة ، وكان موضوع امتحانه ابي العلاء المري . وبمدفوزه ونجاحه اعد سعادة العالم الفاضل محمد علوى بأشا وليمة في دارهاكراما للدكنور حضرها اعضاء الجامعة وسلم له بعد الوليمة جائزة كان وقفها على روح المرحوم ولده تقدم للساعين من طلبة الحامعة سنويا

وقد صرف له مكافأتي عام ١٩١٣ ١٩١٤ نظرا لما أيداه من الكفاية التي اعجب بها الجميع

هل تكون لنا جامعة ثانية ؟

هذا عنوان لقال نشرته الاهرام في ١٢ يناير سنة١٩١٧ جاءفيه ٠٠٠ والدي تتحدث به المقامات الخاصة الانمانقله الينا مراسلنا عن تفصيل رحلة عظمة السلطان وقول عظميته في مصصرة سمالوط « انه عازم على انشساء کلیة جامعة فی مصر واله سیبدل قصاری جهدوفی نشر التعلیم »

فاعادت كلمته الى الإذهان ماشاعق دور التعليم منذ عهد بعيد مايدور في خلد ولاة الامور أن يجمعوا المدارس المالية ويؤلفها منها مدرسة كليه جمعه تضارعاكبرالكلبات والجاممات في البلاد الاوروبيا

مشروع الجامعة المكبرى السلطانية واقر مجلس الوزراء المنعقد في ٢٧ فبراير سنة ١٩١٧ المشروع الخساس بتاسيس جامعة كبري سلطانية وقرر تكوين لجنة من وكيل المعارف ونظار المدارس العالية ، وقد اجتمعت اللجنة في وزارة المعارف تحت رياسة عدلي يكن باشنا وزير المعارف

وقد خطب فيهم منوها باهمسية موضوع الجامعة وان لم يبق لابرازها الى حيز الفعل سوى استنهاض همتكم وآن عظم ةالسلطان سيلحظ بمسين المطف تاسيس هده الجامعة وتدرجها ي في مراقبي العلاح

هاه الامرة فاطمة اسماعيل

كانت الحرب الكبرى سببا فاقامة ه خارج القطر عوما أن عادت الى و در ای خنی دیاها جاید اسه ن استامه لباله بعد فيور العميس

	A MAN -	
		- اعدث المؤلفات
جنيــه		احدرت الموهاد
	7.	مذكرات في السياسة المصرية محمد حسين هيكل باشا
٣	٦.	و فيات الاعيان لابن خلكان ٦ اجزاء تحفيق الشيع محبى الدين عبد الحميد
	٦.,	مقالات الاسلامين للاشهري الجزء الاول
١		الغلك المام ناليف سم منيسر جونر ترحمة الاستاذ عبد الحميد سماحه والدكتور أبراهيم حلمي
		علم الصبحة البليعة الرابعة المرجوم ألد تتور عبد الواحد الم بين ست
	١.	الطب في نصف قرن الدكتور عبد الحميد حوهر بك
	۵۰۰	رعایة الام والمنابة بالطفل للدکاترة الراهیم منحدی ، زکی شمان اسماعیل صبری
1	0 • •	المعجم القسانوني
		الموجز في الفانون التنجاري الدكتور محمد حسيي عباس.
	٣	مبادىء العلوم القبانونية الدكتور محمد على عرفه
	0	علم النفس الجنائي جزءان الدكتور محمد فتحي لك
	٦.,	علم النفس البربوي بديبور احمد زكي عبايج
	۱۸۰	فواعد المنهج في علم الاجتماع الدكتور محبود فاسم
	0 • •	ساعات بين السكت الاستاذ عباس المقساد
-	• 0 •	التجريد في الغن الاستاد محمود البسيوني
_	٦	الاشارات الالهيسة الدكتور عبد الرحمن بدوى
_	۰۸۰	خذى بيد طفلك الى الله السبدة سمية فهمى
-	٧٥٠	مشاكل العمل والعمسال الاستاذ سعد عبد السلام حبيب
_	٦٥.	اصول الطهى في الحلوى السيدة نظيره بقولا
_	۲0.	اصول الطهى في قوائم الطعام السيدة نظيره تقولا
1		فاموس الجمل والمبارات الإصطلاحية انجليزى ـ عربى الاستاد السماعيل مظهر
1	٥	الحنيان بحث علمي معجمي بتضون ناريخ الحتيان الاسماد اسماعبل مطهر
١	٥	معجم فاروق الاول اتحليزي ـ عربي ثلاثة اجزاء الاستاد اسماعيل مطهر
_	0	على ضعاف النبسل الاستاذ تو دين مفرح
_	10.	الحبرب الذربة البكباني حسين احمد مصعمي
١		اقتصادیات مصر اندکتور جمال الدین محمد نسمید

تطلب مكتم الزمم المصرم من على باشاهرة

ومكنبة المعان وفيكتوريا مالاسكندرج - وحكتبات حشرس

١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٠ فذهبت الي ربها رانبيةمرضية فبأحسانها وبرها قدمت للاخرة خسير ذخر وابقت في دنياها اجمل ذكو « الاهرام »

وقد اشتراكت الجامعة في تشبيع الجنازه ممثلة في حضرات اعضاء محلس أدارة الجامعة واسائدتها وموظفيها والطلب

وقررت الحاممة اقامة حفلة تأبين لها في الساعة الرابعة بعد ظهر الجمعة ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٠ بالجامعة وكدلك كانت الحرب سببا في يقاف البياء في الجامعة ثم استولت

عليها الحكومة مقابل جزء من الارض الني قدمتها الى الجامعية لمانيهها الحالية بحديقة الاورامان بالجيزة وعلى اساس الجامعة القديمة شيدت وزارة ألرراعة

تسليم الجامعة المصرية اوزاره الموارف وبغضـــل المفقــور له الملك فؤاد وتوجبهه اجابت الحكومة طلب ضم الجمعة البها ووزعت على الجسرائد المحضر الرسمى لجلسة تسليم الجامعة المصربة آلى وزارة المعارف. وقد تشرته الاهرام في ٣ يناير سنة

و نظرا الى أن الجامعة المصرية

ال طلبت الى وزارة المعارف العمومية ا « أن تعتبر شهاداتها كالشهادات «العالية البي تخول التوظف في الحكومة « فأجابت الوزارة بما يلي :ليس في « وسمع وزارة المعمارة الاعتراف ٥ بالشهادة الني تمنحها الجامعية « لخريجيها بالكيمية المرغوبة مادامت « بعيدة عن الاشراف على الدراسة فيها

الا ولما كانت وزارة المعارف معتزمة « انساء جامعة اميرية فسيكون ٩ بالضرورة من بين افســـامها كليـــة « للاداب قيد تنافس كليمة الاداب ٣ الجامعة المصرية.

« ولا بأس من ضم كليسة الاداب الجامعة المصرية الى وزارة الممارف « فنصبح نواة لقميم الاداب بها

«وقد تم ألاتفاق على تسليمها الى « الحكومة على ان تتنازل الجامعـــة « عن كل ما تمتلكه من منقول وعقار « الى وزارة المعارف، وكان اهم شرط « للحامعة القدديمة أن يكون الدكتور « طه حسين أحد أسائدة الجامعية

هذه نهاية الطاف بالجامعة المصرية الاولى التي وضحت دعائم ثقافتك



منظر عام للحفل التساريخي في مناسبة افتتساح جامعة فؤاد الاول ••• المعوون والطلبة في انتظار تشريف المفور له جلالة اللك فؤاد

وكناك خصصت لنكلية الطب ومستشفاها ارضا اخرى بمنيل الروضة مساحتها عع فدأنا

هذا هو البرنامج الذي اعلنه معالى وزير المعارف حينتذ موجهما الخطاب امي المليك فيحفلة وضع حجرالاساس لبناء الجامعة في ١٥ شميان سنة ١٣٤٦ | - ٧ فبرأير لسنة ١٩٢٨ .

وكانت حفلة مشهودة وضع فيهسا ملك ناهض مخلص، دعالم العلم فوطد

وفيهذا اليوم كتبالمرحوم الاستاذ داود بركات في افتتِـــاحية الاهـــرام استعراضا تاريخيا لنشأة الحامعة ومراحل حمالها

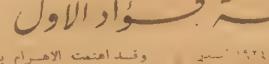
وقالبوم البالي لحقيه وصغ الحجر الاساسي سرب الاهرام ، ١١ و ١٤ شه . أنه للجامعة ال عوم مسروعا أهيه » لا على يدى صماحب السمو الأمير » . احمــ فؤاد . وان تقوم مشروعا » « حكوميا على يد صاحب الجسلالة » « الملك قوّاد ، وهما اثر حليل من » الر العهود الى بدلها اولا و احراه في سيين النهضة العلمية و

في هذا اليوم الخالد اجريت تقاليد وضع الحجر الاساسي ووضعت نيه مجمؤعهمن النقود المتداولة والصحف

خامعت وسؤاد الاول

E 17 , - many war 1771 " mus معنای دربر ابعد رف فرارا باساء حمد به نمور به لاسابلاه که به ازدار

وی سهر مارس سنه ۱۹۲۵ صلار لسم معلى السلا السامدوا



وقد مه المرسوم الساد في ١١ مارس سنه ١٩٢٥ بادماج كلية الآداب في جامعة فؤاد الاول. ثـ ــمـــ " بـــا في شهر اكتوبر سبيئة ١٩٢٥ مدرسة الاثار الني كانت تابعة وقتئذ لمدرسة الملمن العليا . وافتتحت الدراسية بالله و، قصر الزعفران بالعباسية

In an Kendy bak Ulm anie: المنوم - والمعوف

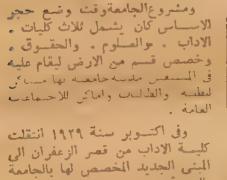
الرسوم سكي ربعيين حصرة صاحب

وقسد اهتمت الاهسرام بجامعتنا الاولى منذ نشأتها، فوصفت لنا فيوم ١٩٢٥/١٠/١٦ حقلة افتتاح الجامعة نها نسرت في ١٧ اكتوبرسنة ١٩٢٥ معر ب مختارة من الخطب والكلمات

سي العب في جعله الاقسام . الب الحامعة الحديدة رعاله كياة

من المعور له الملك فؤاد . كما عالم ندا من عمر على لماله، فهي صفحه محبيدة من سفحات جو سه سعت

وسعدا لرعبانه الديامية لم تضي العسمومة تسهيا بالأموال البلازمة لسروعاتها ومنحب ألارص اللازمة والمسالم معه الحديدة وقدرها ٩٠٠ قدا ، نعر ساكى سند عنها مدية العلم وفررب العدم للقفات الساء



وكراسة وقع عليهما الملبك والامراء

والوزراء ورسم على غلافها اله الحكمة

« بعون الله تعالى قد وضع حضرة

صاحب الحلالة الملك فؤاد الاول ملك

مصر المعظم الحجر الاسساسي في يناء

الجامعة المصرية يومالتلاثاء هاشعيان

سنة١٩٢٨ه - ٧فيراير سنة١٩٢٨

كلية الأداب . وقد وضع عليهما بعد

الفراغمن بنائها لوحة لذكرى المحسنة

وبعدالفراغ من وضبع حجر الاستاس

النفت جلالته الىحضرة صاحب المالي

أل عباء ألله كوَّن هذا العمل لخبر

المستقس واساسا مسا لرعي عد

الكبيرة الاميرة قاطمة اسماعيل .

مصطفى النحاس باشا وقال له:

والحجر الاساسى وأقع في بناء

وكتب عليه ما نصه

اول عميد مصرى لكلية الاداب:

تشرت الاهوام في ١٦ نوقمبوسنة . ۱۹۳۰ : اعتمال ممالی مراد سید احمد بائما وزير المسارف تعيمين الدكتور طهحسين عميدا لكلية الآداب وهيأول مرة ينفين فيها عميد مصرى

ومن هذا البارية الى الوقسالم صو تعددت كليات العاممة . أما درمر + معاهد ومدارس عليه فالمه أو بات معاهد جدیده . دعی اعسمس سنه ١٩٣٥ أصبجت مدرسية الهندسية الملكية ومدرسة الزراعة العليا والطب السطرى في اجمع واسترت من

واعراق عصب العاروق على الحمعة منحمة لدئدوراد لعمر ه

وه الويت حاسر د دول حامعة فؤاد الا. ر من سسع كساب . عي: كما الارث والعبوم والعب والجعوى والهناسة والررامة والمعارد والسا النصري ودر العبوم ولمعهد الملكي العدام الحسر ومعهد الدراسات المدودات .

ويع عبد القلبة "١٥١٤ مي المسرس - ١٢٨٠ من البلاد العربيسه



(نصوبر سایم یوسف)

مبنى جامعه فؤاد الاول ونظهر من خلقه اهرامات الجبيره . .

تتجع أحدث المبتكرات للسرجال والستبدات

فخت مؤسسة واحدة

• أدوات الكتابر ولوازم المكاتب

• نماذج نخمة بقتم الفضيات

• مجموعة كاملة من

• ويزخرفسم البيدايا بكل عبديث

حبذاب من البيدايا الممتازة

التي وطرت معنت شهرة:

سننط السيدان

الأول محرة ...

والشرقية ٢٩٤ طالبا من البلادالغربية (الاهرام ۱۲/۲۷ - ۱۹۵) اطلاق اسم الملك فؤاد على الجاممة في ٢٣ مايو سينة ١٩٤٠ صيار قانون باطلاق اسمه فؤاد الاول على الجاممة المصربة تمجيدا للكراه المدينة الحاممية.

تفضل حضرة صاحب الحلالة الملك فاروق الاول فوضع الحجر الاساسي لبناء هذه المدسة بالاورمان في يوم النلائاء ١٢ فبراير سنة ١٩٤٦ ،وعلى أثر ذلك وضعت النصميمات لاعداد مشروع عام لمباني المدينة روعي فيها ان يكون بها الىجانب الملاعب الرياضية ست ميان لمساكن الطلاب ومسكن للطالبات ومطعم يسبع الفاوخمسمائة

طالبة في الدفعة الواحدة وناد ومكتبة

ومبئى لادارة المدينة مكتبة جامعة فؤاد .

اللجامعة مكتبةكبيرة حافلةبمختلف المؤلفات في مختلف اللغات النواع الملوم والفنون منواتها مكتبةالحاممة القديمة تم زادت قيمتها بمكتبة المفقور له «الامير ابراهيم حلمي»وقد أهدأها لها المفور له الملك فؤاد وتبلغ محلداتها ١٦٠٠٠ محلد في تاريخمصر بخاصة والشرق بعامة .ثم ضمت البها مكتيــة ٥ الاســتاذ يونكر » في الاثار المصرية ومختارات من مكتبة «الدكتور

ماكس ماير هو ف » معذا عدا ... ع مجلد اهداها اليها المفقور له « الامير كمال الدين حسسين » في الادب

هذا عدا مكتبات الكليات الفلكل منها مكنبة غنية يششى المؤلفات وبخاصة

البوبيل الفضى لجاممة فؤاد:

كان يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٥٠ بدء اسمبوع الاحتفالات التي اقيمت

من وزراء وعلماء ومسام فين

والجفرافيا والرحلات

وبلغ رصيدها نحو ١٩٢٠٠٠ محلدا منها ١٤٧١٧٢ بلغات مختلفة ، ٧٥٦٤) للغة العربية بينها ٧٤٠٥

المادة الاساسية للكلية

لناسبة اليوبيل الغضى لجامعة قؤاد واليوبيل الماسي للجمعية الجفرافية الملكية ٤ وافتتاح معهد الصحراء

وقد شاركت الاهدرام مصرتي الحفاوة بنلك الاعياد فخصصت صفحتين يوميا للحديث عن الجامعة والجامعية في مصر ٤ ووصف حفلات عيدنا العلمي كما نشرت لمحات مي اخيار الاعضاء الوافيدين الى مصر : فقد دعت وزارة المعارف الى حضور الاحتفال بالعيد الفضى مائة وستين ومديري جامعات ٤ من مختلف انحاء

حامعية وأروق الأول

في سنة ١٩٤٢ افتتحت جامعسة فاروف الاول بالاسكندرية ، فاعادت

وفي ١٢ فبراير سنة ١٩٥٠ وضع حضرة صاحب الجلالة الملك فاروف الحجر الاساسي للجامعة التي تحمل اسمه . وقد فدر لها ٢٥ فدانا في هذا الاحتفال ، تقدم معالي الدكنور طهحسين باشاوزير المعارف فارتحل امام جلالته كلمة قيمة سجلتها الاهــرام في عددها الصــادر في ١٣

الى الاسكندرية ماضيها العريق ومتجدها العلميء

فبراير سنه ١٩٥٠

مولاي صاحب الجلالة:

يا منولاي ما كتنب الله لك من التوفيق في كل ما يأتي من الامر وما بسر لك من النجح في كل ما تريد من الخير لشميك . فقد أراد الله ألا تهم بشيء الا بلغيه كأحسن ما تحب

«هذه الجامعة يامولاي التيشر فتها بزيارتك الاولى ءولم يكن لها الا أشهر قلائل ، وكان لي فخر الحياة وشرف الممر بان استقبل جلالتك واهدى اليك باسمها درجها الفخرية الاولى.

ان هذه الحامعة ابنتك ، تفحَّت فيها من روحك ومتحتها اسمك الكريم ٤ فالنجاح مكتوب لها تيمنا بهذا الاسم والفوز مكتوب لها لانك اردت انتكون

وخنمها بقوله:

« عش للعلم يا مولاي ، وعش للبر والخير تنشرهما فياقطار هذا الوطن. وعش لهذا الشعب تقوده مو فقسا الي المجد لا تقصر في قيادته ولا تسمح لغيرك بالمقصير في هذه القيادة

كلمة مدير الجامعة:

كما نشرت « الاهسرام » آنذاك ، كلمة سعادة محمد صادق جوهر بك (باشا) مدير الجامعة ، ومما جاء في هذه الكلمة :

لقد افتتحت هذه الحاممة فيسنة ١٩٤٢ والحرب العالمية على اشدها . ولذلك عانت صعوبات جمة في شق

 « وهذه الجاممة على حداثة عهدها قد عنيت بالدراسات العليا فىختلف كلياتها ، فقد انشبئت في كليةالحقوف دراسة لدبلومي القانون العاموالقانون الخاص . وستنشأ بها في العام القادم وراسة عملوم الاقتصاد مع الاستداد





٥ شارع البيع قاعات البحرة بالسكة الجديق ت 1870

551 (50) The

اله إلى مناسع سليما من عامية منه كالمريخ به يمارة بسيطام عرد

جلاله الملك يفسح المدينسة الجامعية

حيات بيد فر د د لري العاملي وهو سيديد در ايا كيور اير هيد اليال الدار د د د ده فراد الاول ي ا ويدواه ساح ميس المدينة المعامدة مرى المراز ومن خلاسة الورة على هساعيد الهادي - ساء والمواد عديا الله التصوير المياد والتي سيار خوالمه مسطفى فهمى بالسب فيدير المداد الإداكيات و فيسامر المسان بالتيا



المدالية التذكارية لافتتاح جامعة فاروق

نشرت الاهسرام في عددها الصادر في ؟ ازار ١٩٥٠ في مستغل العسام الدراسي ان الفسسغط على كليات الجامعة شديدا وخاصة كليسة الطب فقد نقدم للالتحاق بها نحو ١٩٠٠ في نمسو وان الجامعة ما بوحت في نمسو واتساع مطردين ٤ سسواء من حيث عدد الطلبة أم هيئات التدريس ام المعاهد الجديدة التي انتئت فيسها فقد بلغ عدد طلبتها في العام الدراسي

الماضي . . ٥٥ طالب من بينهم ٢٦٧ طالبة وينتظر أن يزيد هذا العدد في العام الحالي على سنة الاف . ومن ذلك الحين ، والإهرام تتابع نمو جامعة فاروق ، وتسجل مظاهر

لمو جامعه فاروق ، ويستجل مطاه نشاطها ومراحل تقدمها . المعاهد التي تتبع الجامعة

وقد اصبح لجامعة فاروق عدة معاهد خاصة ، مثل معهد الدراسات الاجتماعية بكلية الاداب ، ومعهد الضرائب بكلية التجارة ، وقسم دراسة المحيطات والبحار علاوة على معهد الكيمياء الصناعية الملحق بكلية العلوم ، ومن القدر أن تستقل هذه المعاهد يوما ما على نحو ما حدث في جامعة القاهرة ، فيصبح كل منها وحدة مستقلة لها مبناها وميزانيتها الخاصة .

جامعتا الرابيم ومحمت على

جامعه ابراهبم

حدوق العلمية التي العاف معال المركبور الله الحسيس الله الله الله الله حليم السلع حجر الأدار المامعية فاروق ا

الاسب من الله العظم جمعية الالله وجروفه من الله ما واستجمع لاحميد من لبر الله الجمعات العالم المات ال

سه مع تفسيع بهذا من ارى الك سهيه سيء في سين الحر و فهاده محمد على سينتا أن العيام الله مي هذا علم ومن بادرى اي حامقة سيم و العيام المسين و فواد و مسهد سهادس و العيام المسين و العيام الع

1. 1. 1. 1.

والمد سرا الاعرام في علمدها

ا سوقع المواتر الجامعية ونوائر العلماء البوراد في المسلمة البوء و مسره و سد، جامعة الرهد اله من قبل . ومنا لذكر الماسرت لبه من قبل . ومنا لذكر الماسمة المذكورة لل يكنف الدائم في أو قب الجالي مالالدكر . دلكاله التي معس من حيث الإدارة وعن حيث الإدارة وعن حيث وكذاك العلاد والإلات في أكد با غير وكذاك العلاد والإلات في أكد با غير اللهورة .

ا وقد تحدث مستول من سياسة الرعب المرام الرعب المرام وهن أن سم كليه صب تعباسية الى مده الراهب الراهب السين معيا، أن يعمد الراهب السيائدة أو العزب الرحق من تحقوق المكتسبة فيم والما يتم العسم في حيدود كن مالهم الان من

حيث الاعتراف بدرجاتهم العلمية في الخارج ومن حيث الصلة بالاخت الكري الحامه فؤاد »

اكسرى احاممه فؤاد »
وسباء الله أن يسلى هذا المسدد
المدارى ، وعد وجدت الاجامعة
الراهيم فعلا ، وأسطمت الدراسة
الراهيم ومعاهدها دلعاهرة، المدارين
الموسم المدراسي المحاصر (اكتسوير
الموسم ، المدراسي المحاصر (اكتسوير
الموسم ، المدراسي المحاصر (اكتسوير
الموسم ، المدراسي المحاصر (اكتسوير
و المحسيرة - مظاهر نشاط رياضي
واجتماعي ٤ سجلتها « الإهرام » في

جامعة محمد على

ولم بعض غير اعسوام قليلة على النساء جامعة قاروق ؛ حتى اذبع في مصر نبأ الشروع في انشاء ١١ جامعة الجامعة الجديدة فترة تمهيد مداها خمس سنوات تستكمل خلالها اعداد مباني الكليات ، واختيار الاساتذة ، وايفاد بعثات الى اوربا ، وقد صدر وايفاد بعثات الى في مستهل عام ، ١٩٥ باختيار حضرةالدكتور حسن ابراهيم حسن ، الاستاذ بكلية الآداب بجامعة فؤاد ، مديرا لجامعة محمد على باسبوط .

وتطالعنا الاهترام من آن لآن ، بخطوات المشروع ، واسماء مرشحى الجامعة لمعثات في الخارج ، لينهضوا بعد عودتهم بمهمة التدريس في كليات حاممتنا الثالثة ،

وی اول فستراس ۱۹۵۰ مشرف الاهام:

الله مسروع المرابة الجديدة _ 190 : 190 همر ماي المد حسه لماسي السبه الاولى لحامعه محمد على وسيستكمن هذه الماسه مب عا ومؤسساتها من اربع سنواب وحمس و ي حدود مليوي جبيه او ثلاب ملاين عين أر يعان و يعا

التعرب العرب العرب العانات المالية ، وفي كتب الت

والآن وقد فرغنا من عرض تاريخ موجز للتعليم الجامعي في مصر، ننظر الى غيره من مواحل التعليم الاخرى، فنرى الاهرام "قد حفظت لنا كثيرا من اخبار التعليم خلال الاعوام الخمسة والسبعين التي قطعتها من عمرها ــ الطويل أن شاء ألله ــ

تقریر علی باشا ابرهیم عام ۱۸۸۰. وأول تقرير عن التعليم ، حدثتنا الاهرام عنه ، كان التقوير الذي قدمه على باشا إبراهيم ناظر المسارف الى مجلس النظار في شهر مايو. ١٨٨٠ واوضح فیه مدی ما اصاب اسس التعليم من تقويض أثرا الضمطراب الحالة في اواخس حسكم اسماعيل ثم اقتدرح بضمع وسمائل لنشر المعارف وتوسييع دائرتها واصلاح المدارس الاميرية وأخراجها من الحالة السميئة الني وصلت البهما بسبب ضعفميزانينها وافتقارهاالي الاساتذة الاكفاء . فافترح تنظيم الدروس. وتحسينها والنوسع في التعليم الابتدائي لانه لم ينشر في اية جهسة سسوى المحروسة ، وانتخاب تلاملة لحساء مستعدين للتعليم التجهيزي اواعطاء الشهادات العراسية ، وبذلك بمتنع انتقال اي تلميذ غير مستوف التعليم الى فرقة او مدرسة اعلى ،او خروجه من ألمدارس العالية قيل الزمن المقرر لخروحه متها 🕯

وكان ليدا لنفران بسبب كبير من عدية العكومة - ورفقة رياس بائنا رئيس معالس النظيار الى الحاد و يوفيق بالسامليمييا بدوين فومسيون العدد كا

وفى 19 ديسمير سنة . 1۸۸ عقلم. القومسيون تقرير ه مقتر حاز بادة عدد المدارس الا لد به ورقع مسبوى المدمس بالساء مدرسه حاصه لكوله ولد كالم المدرسة اللحمير به الموجودة في العاهرة هي المدرسة السابوية الوحيسة في العطر المصرى ، افتر المومسيون فيح مدارس بجهيرية في الاسكندرية وطنطا واسيوط ومائر المدرسة

مسرت «الاهرام» قى اول ابريل سنة الاهرام» قالمرية الاهر المال الصادر فى ٢٨ مارس بتشكيل المجلس العالى بنظارة الممارف الينظر فى جميع الطرق التي من شأنها تحسين فى جميع الطرق التي من شأنها تحسين ألمارس وتقدم العلوم والفنون في عسلى المجلس المذكور رابه فى مشروعات القوانين واللوائح المختصة بالتعليم وخصوصا فى المدارس الامرية وتوزيع

الاعانات المالية ، وفي كتب التعليم الخ ، وتحقيقا لرغبة قومسيون تنظيم المعارف ، حت النظارة عدة مدارس المائية بين سنتي ، ١٨٨١ ، ١٨٨١ ، ١٨٨١ ، مما است قلم الترجة ومدرسة الالسي سنكيل بعنيش المعارس

كان محمد على قد انسسا هيئة تغييشية للمبدارس في عام ١٨٣٦ لا في المبدارس في عام ١٨٣٦ ولكن تلك الهيئة لم تقم بواجبها الا في عام ١٨٧١ بمد اناعاد دوربك تنظيمها ثم لم تبستمر في عملها بعد وفاته واعاد عبد الرحمن رشدى باشا وبعقوب ارتين اشا تنظيمها بينسئتي وحاولا بسط نفوذها على المبدارس وحاولا بسط نفوذها على المبدارس مبارك في عام ١٨٨٨ اهملهذ هالهيئة مبارك يظن ان اختصاصات الوزير

وكان عدد المنشيين وقتيلًه) يتراوح بين ٦ و ١٥ مفتشا وزاد عددهم كثيرا بعد ان اقتنعت الوزارة نهائيا بغائدة عملهم وتعددت المدارس في انحاء الفيلر

تمديل نظام الاجازات في المدارس

كانت الأجازة السنوية في المدارس المصريه ، منذ عهد محمد على حتى سنة ١٨٨٥ تاتي بعد تادية الامتحان النهائي في غضون شهر شعبان ، وكانت المدارس على الوالم بعد دلت من الواحر شهر سعد للحلى المواد دلي على السهر على أو الصبف سواء دل هذا السهر على في الصباء

وادركت نظارة المعارف في سيئة الملام الافتح اللافح اللافح لا يفيدهم ، فعدلت نظام الاجازات وجعلته اكثر ملاءمة لظروف الجو . الشاء كادر المدرسين

في سنه ۱۸۸۳ ، نرب لاول مرة كدر خاص المدرسين فاشتسدر جاب لموضعي ومدرسي بطارة المعارف وچعل اول مرتب للمدرس اربعة جنبهات واقعى مرتب له ۲۵ جنبها

تنظيم اختيار الؤلفات الدراسية بدات الوزارة لاول هر قفي سنة ١٨٨٧ تخار المؤلفات المدرسية ونامر عليمها ادادل محصه على واقعيه و مطاعبها لم السيملت عليه البرامج الجديدة . وكانت الوزارة تقصد من ذلك تنظيم توزيع الكتب على الطلبة وتوجيدها > وتشجيع المؤلفين من الملدرسين وحثهم على تحسين مؤعلهم .

منى تحسين مو عام منظيم الامتحامات :

نسرت الاهرام في ٢ اندوس سنة ١٨٩١ : ٥ فررت ورارة المسارف



جِلاله الملك يستفيل في قصره المنفوفين والمنفوقات من الطلبة

صورة تذكارية للمففور له جلالة الملك فؤاد الاول في زيارة مدرسة محمد على المكية للبناته ويري الي يسناو جلالته معالىمحمد حلمي عيسي باشنا والمرحوم زكي الابراشي باشأ وسعادة كريم ثابت بأشأ

تقدمت المنابة والاهتمام بتعمليم

البنيات في مختلف ادواره ، فيسلم

مدد مدارس البنات في ديسمبرسنة

۲۰۹ ، ۲۰۹ مدرسة فيها ٥٠٧ر١٣

تلميذات اي بزيادة ١٥ في المائة عن

وهذا المدد يشعر بان التعمسب

ضد تعليم البنات قد قل ، وفي سنة

١٩٠٠ ، تقدم للامتحان الابتدائي

عدد من ألبنات فنالت خمس منهن

الشبهادة ، بين ٧١٢ نالوا هذه الشبهادة

الاستقالال ، بتعليم البنات عناية

خاصة ، فضاعفت الجهود المسلولة له ، وسموت بين البنات والبنين في

« اجـــارية النعليم الاولى » وزيد

عدد مدارس البنات عاما بعد عام -

واستنب كسيا الناب بالقيامرة

والاستكدارية وفيحت المبدارس

النائوية لسنات في اكبر مدن لقطر ،

والمح للمصريات دحول الجامعسات

ولد تعديد ولاهوام عن توجيسه

هذا النشاط في تعليم البنات وجهة

سالحية 6 فاقسيحت سيارها

للراسسات الناقسدين وأبحاث أولى

الرأى ، وراعث الدعوات الى وجوب

العدية بالتعليم التسبيوي الذي يلائم

استعداد الفتاة ، ويهيئها لمكانها في

المجتمع ، واثمرت هذه الدعوة ثمرتها

الرجوة ، وقدر للإهرام أن تسبجل في

عددها هذا ، أن وزارة المارف قيد فتحت مدارس للثقافة التسوية ،

والفنسون الطرزية ، ومعهسما عاليه

للامومسة 6 ومعهسدا آخر للخسدمة

الاجتماعية ، واربعة معاهد عليه

للفتون الجميلة ، والتسديير المنزلي ،

والموسيقا ، والتربية البلنية ، الى

جانب مدارس المعلمسات الاوليسة ،

والاقسام الاضافية ، ومعاهد التربية

لتخريج المدرسات ومدارس التجارة المتوسطة للبنات

بمدأان كان التعليم الصناعي قاصرا

على مدرسة الفنون والصنائعبولاف

المدارس العليا بـ ؛ومدرسة المنصورة

الصناعية ، بذلت المساعى في مسئة

19.1 لانشاء مدارس لتعليم ابناء

العنشاع واصحباف الحرف ، وفي

١٩٠١ آسست مدرسته مساعية

بالاستكمادرية سعست أساء سيسالي

حمرکها ۱۹۰۳ وی سته ۱۹۰۳ و فحت

مدرسه احرى مولاق،كماسي محمود

يانيا المسلمان الأمدراسة ودالمها

تحب مراده العلومة ، وفي سلمة

١٩٠٤ ، استك جمعية السوفيق

الفيطلة مقرسة فيستانيه في الفجالة

وكان العمل خاراء في أماناه مدرسه

احري السبايه .

التعليم الصناعي

و س ار في در حابها العلمية .

وقد عنيت وزارة المعارف في عهد

عدد التلميذات في سنة ١٩٠٥

ا وجوب اعطاء الشهادة لدارس « الدروس الابتدائية لكي يتمكن من « الدخول الى المدارس العليا بدون « امتحان كما هو جار في اوروبا » وانشئت هذه الشهادةاولا لتخريج

وقد سبق هذا القرار ، قرار آخر صدر في عام ١٨٨٧ بتنظيم الامتحانات للمرحلة الثانوية ، ولم بسلطم الطالب ، بعد هذا التاريخ ، أن طتحق بمدرسةعليا بدون الشبهادة الثانوية . ولكن هذه الامتحانات كانت في الواقع اجراءات شكلية وكان الطالب الله يرسب في الامتحان بستطع ان يلتحق بانة مدرسةعليا، على شرد أن يبعلم مرد أحوى الى امتحان الشهادة الثانوية

رفي سمنة ١٨٩١ ، قررت الوزارة التشسديد في الامتحانات الثانوية . فهبط عدد الناجمين 4 في امتحان هذا العام الي ٢٨ من ١٢٨ طالبا بعسد أن كانت تسسة النجساح في عام ١٨٨٧ 6 ٧٤ من ٣٣ طالباً .

واد دار سمر الفات بوحسوب العناية بعروسه . أما الوزارة ، فقد رات ، بعد تحسين النتائج في سنتي ١٨٩٢ و ١٨٩٣ ، القساء السسينة الاعدادية للمدارس العليا وتخفيض مدة الدراسية الثاويه الى اربع

سنوات .

ولما صدر القرار الوزارى بتعديل نظام التعليم الثانوى وجلعله أربع سنوات (۲۲ یونیو سنة ۱۹۰۵) ۶ كلف من يتمم دراسة السنتين الاولى والثانيــة ، بتادية امتحان يعطى لن فجع فيه شهادة الكفاءة ، وأن بخر من يحرز هذه الشهادة فيتلقىدروس القسم الادبى أو المسلمي بالسستتين الثالثة والرابعة

وفي سيئة ١٩٠٧ ، الفي أمتحيان الكفاءة ، ثم اعيد هذا الامتحان مرة اخرى الى أنالغاه بالنظام الذي اقترحه معمالي نجيب الهلالي باشما في سنة

الغاء الشهادة الإشدائية

لعدم سلاحسها في التوضف نسرب حريده الاهرام في ١٦د يسمبر سه ١٩١٥ اليا الابي: ١ مور العاء السهاده الاسداسه » به علمت علسه فعالب: وقد على هذا الالعاء بوجود « مديدة ، أولها أنه له سع للسهاده « الا عداسه فقل في توطيف حاملها ا بعد صدور فرار مجلس الورراء في « شهر و بو المانسي بال أفل برجاب (الوطاعة لحملة شهادة الكفاءة . ، وأكبر الدرجات لحمله الكلورية « ومن هسا بسسند ال العكرة ا الاساسية في التعليم في المدارس " الاميرية هي تحرج عمان للدواوين

يعليم البناب

... كان ذلك في أوانل عام ١٩٣٤ وكانت مصر تعانى أشد العنساء مسن الازمة الاقتصادية الخانقة التي هوت باسعار محاصيلها الى الحضيض 6 وكسدت الحسركة النجارية كسسادا خطیرا ، وتدهـورت اسمار کل شيء الا البترول ومششتقاته ، فقد بقيت اسعاره مرتفعة نظرا لاحتكار بعض الشركات له

فكره باستس الجمعية

مشروع وطنى جليل



سعاده محمد زكى على باسا رسس تجلس آداره الجمعيسة ومن مؤسسبها

i in l'acce menous & auro أطروف العصرية . . جسمعت سمه بعض المصربين المخلصين على الشاء جمعية تماونية للبتهرول تعمل على خفض استعاره وتمنوين أعضنائها والساهمين فيها بحاجتهم من هله المادة الي لا على منها ، سعار معدله ولدب الفيكر و ترى نيبور . .

رأس ألمال الأول

واشترك في الجمعية التعاونية للبترول ٦١ حمدة تعاونية ومنزلية وعساد من الافواد براس مال قادره ٩٣٢

وفي أوائل مايو عمام ١٩٣٥ بدأت الشركة تنشىء مستودعاتها العامية بالكس بضواحي الاسكندرية ، ولكنها لم تلبث أن ارتطمت يعقبة نضوب معينها المالي ، قلم تجد مغرا من عقد قسرض بمسلغ ثمانيسة الاف مسن الجنيهات في بنك التسليف الزراعي بضمان أعضاء محملس ادارتها شخصيا . . واستطاعت الجمعية بهذا القرض أن تمضى في بناء مستودعاتها، فأتمتها في مايو عام ١٩٢٦ . وهي مستودعات حديثة تحنوى على أربعة صهار بح السرام بسيع لاسي سير الفا من الاصنال مرمجسك المواد السرولية وتتصل راسا بالميناء بواسطة انابيب تمكنها من استلام مايرد لهامن بواخر البترول راسا .

وفي العام نفسيه تعاقدت الشركة مسع احدى الشركات الرومانيسة على بور له الرون لحمالها ٥٠٠ و لما منحمات أتسرمان برد الي المعمسة باعاء فيلاب ورعها على اعصابهما وعملانها ممحرد ورميها

المنافسة

وهان بالشاشركات السرون الفائمة

فنشطت لمنافسة الجمعية الناششية بلا هوادة بفيةالقضاء عليها واخراجها من السهدق ، وقد ذاقت الجمعية الشيء الكثير من هذه المنافسة الني عادت على السلاد باكبر قائدة . أذ نتج عنها خفض كبير فيأسعارالبترول ومشيتقاته

يالتعاونية للمتروا

ولم يتراجع مؤسسسو الجمعيسة التماونيسة لليترول أو يتخساذلوا ، وصمدوا للتجربة القاسية وهمواثقون من النصر ، فلما كتب لهم النصر اخيرا وثبتوا اقدامهــم في الـــوق ، استطاعوا وفاء القرض الى بنك التسليف الزراعي

ولقد رأت الجمعية أنها في حاجية الى مستودع بمدينة القساهرة ليزيد من قدرتها على خدمة أعضائها والجمهور وفيدات فيانشاءمستودعها بغمره فيديسمبر سنة ١٩٣٦ وانتهت منه في شهر اغسطس عام ١٩٢٧

ولما أتسعت حركة أعمال الجمعية النساب لها مسسودعات في جها ب معدد من البلاد؛ كما انشات معطات لتموين سيارأت الاعضساء بالبنسزين في أماكن كثيرة

editor "mise une dimero "sousent العوسه أن تحقيق الأهيد ف الم السناب مراحبها وهي يستنس وسلع و عملها حال سلسطيع ل تر حله العبدات عامر بلاه لاعصالها والعبسول

or " " when when " " . " فلاملها هده لحمقته للاقتصار عومي ام سيسامها لاحميماعي فيعاسن المولس . .



سعاده محمد كامل عبد الرحيم لك صاحب فكره بأسسيس الجمعبه وعضو مجلس اداريها

فهي تعوم الاعمال الناهرة ١٠ يه real brown med and of الهسه الريمي في الجامعات و مع رسي through elterium comes and عليهم والاسراف سي تعلمهم

و بحمار الجمعية عددا من الاسر العميرة و التي فعدت عالمي ١ أما ي او في محيث الجائزة الما حيا بمرسات سيريه

ومن أعقب حدمات المتمم - ه: ها بعيات الى الحارج للدراسية علوم البسرون .

الا على ق نوت

فى خدمة الثعتافة والصحافة والطباعة

منف ستين سفة صدر العدد الأول من مجلة الهلال » في ٣٢ صفحة فقط . . . افنح الصفحة الاولى من ذلك العدد تجد الدستور الذي وضعه جرجي زيدان منشىء الهلال لمجلنه .

الالد للمرء فيما يشرع فيه من فاتحة يستهل بها ، وخطة يسير عليها ، وغاية يرمى اليها ، ، ،
 اما فاتحتنا فحمد الله على ما السيغ من نعمه وافاض من كرمه ، والتوسل اليه ان يلهمنا الصواب

(أما خطتنا فالإخلاص في غابتنا ، والصدق في لهجتنا ، والاجتهاد في وفاء حق خدمتنا ، ولا غنى لنا في ذلك عن معاضدة اصحاب الإقلام من كتبة هذا المصر ، في كل صقع ومصر

(أما الفاية التي نرجو الوصول اليها فاقسال السواد على مطالعة مانكنيه ، ورضاؤهم بها نحتسبه واغضاؤهم عما نرتكيه ، فاذا ابيح لنا ذلك كنا صد استوفينا اجورنا ، فننشط لما هو اقرب الى الواجب علينا . . .))

هذه سطور لا يجرى بها قلمانسان الا وهو يعرف بالضبط مايريد ، والطسويق الى مايريد ، كتبها صاحبها بهده البساطة ، وبذلك الوضوح في عصر كالت البلاغة فيه هي الزخارف اللعظية الفارغة والمحسنات البديمية العقيمة

به منجمعی (ایلال هم و عمد به منحده حدرا به قص مرح هما العدر المعالی مرح می هم العدر المعالی می مرحم هما الوحی مرحم معام الوحی به الوحی به العدم به مسر با با با العرب و محده عدار و مسلفا

اسلوب جديد ٠٠٠ سيابر الزمن

کی سطن فی هده ۱۵: والدسیه معهود ، عرد علی فدر علی در های در های در این به مورد علی در این در این به می در این در این این میداد در این ها فدر حداد در این ها فدر حداد در این ها فدر حداد در این معلی دلک لید .

ممد بحریر بکتابه عرب من فلود اللاضی و وتحریر لافکار بعرب من سار الالفاط و واحیساه لللاهن بعربی مناد دور و د

الصدق ٠٠٠ حتى ق الخيال!

و بدر ساكنف عافل حرحي را دال في ده في فانحه العدد الادن من الهلان عني الدو عني أن ما الهلان من الهلان من الهلان من المدن و دي أن ما المدن و المدن المدن و المدن المدن و المدن المدن و المدن المد

الله وأن مرد الحدث الى عقل الدروي من هل المدين و من الله والكوالية و الكوالية و المدين و المدين و المدين و الكوالية و المدين المدين و الم



جرجى زيدان مؤسس ((الهلال))

واحدة قواحدة ، وعندما انتقل جرجى زيدان الى دار البقاء في ٢١ بوليو ١٩١٤ كانت « الهدلال » دار فسيحة عامرة بالعباملين ، وحمدل اميدل زيدان وشكرى زيدان الرابة بعد والدهما المكافع المنابر ، وسارا بها الى الامام . . . واستقر رابهما على ان يخطوا بالدار خطوة جديدة . . .

كانت الصحافة الأسبوعية أذ ذلك شيئا ثانويا ، فكانت بعض الاسبوعيات تصدر في هيئة فكاهية غرضها تسلية الناس ، أو في هيئة مجموعات من الصور متوسطه الطاعة . . .

هوي عبراء . فلا على من أن عبر مسيه مواسيم

جمایده کس طراف، وارا رؤی آن معالا پعضه حسن

السبك فلابد من تحويره وتعديلهاو اعادة كنابته حتى

صحافة جديدة ... بدأت دار الهلال عملها منذ سنين سنة في غرفة

وبعد سنوات أتسع العمل ، وزاد عسدد الغرف

يصبح « صالحا » للنشر والقراءة . . .

وكما احس جرجى زيدان فى سنة ١٨٩٢ بحاجة المالم العربى الى مجلة شهرية ثقافية تفسح الطريق امام الكتاب وتنير اذهان القرآء ٤ فقد الحس ولداه بان العالم العربى فى حاجة الى « اسبوعية » من الطرار الجديد مجلة « تصور » حوادث الاسبوع وتحمل

النساس كل فريد طريف في اسلوب سحفي خصف مسوق . . .

وعندما فكرا ودب منحه دههما الى اصدار محه كابى كن الجمهور المحرى والعرى يعرفها الد دال . بل شيء جديد يخطو بالصحافة الاسبوعية الى الامام

وطباعة جديدة ...

وكانت العلباعة بالروتوغرافور هي احدث واحسن طرق العلباعة ، فاستقر رابهما على اسدار محلهما بالروبوعرافور حلى سحمو مدورها خطوة الى الامام في عالم الطباعة الصه،

وفى يوم لجمعة ٢٤ اكتوبر ١٩٢٤ فى صدر المدد الاول من المصور جديدا فى كل شيء في طباعته، وتصويره، وحجمه فوضع بذلك مستوى جديد للصحافة المربية . .

ان مجموعات « الهلال » تعتبر اكبر شاهد على تفدم طباعه الكتاب العربي هذا من ناحية طباعة الكتب

أما من ناحية طباعة الصحف ، فانك ، تجد مجلات در الهلال الاولى في كل . شي الاولى في الروتوغرافور ، في الطباعة . بلوسين ، ثم الطباعة باربعة أوال

واعدادها الخاصه والمسارة بعدد ديما مستوى اطاعة الصحفية والهيه في الشرف لعربي كنه . .

ال امر تومن بال دفه محمه حرا من تحریرها ۱۷ لان هذه الاثافه تحسف ویه القاری: قحسب ۱۰ یل لانها تعسف ویه ایضا ۱۰ و در الهالال دار وائده ی کن سی ۱۰ مر ۱۸ ال سیر عمر ۱۶ می لامامی من دحمه ۱۰ لمه در ولا ۱۰ والدوی باید فهی عساد اسوم ست محیلات

مع مله لان منها الناسوء به هی المصور والاسترواء و والبلات الاحری سهر به هی الهلال والکواک وروایات الهلال ۱۰۰۰ احتصب کل منها ساجیه من بواحی الرسایه الصحف و منال المسلماره فیها و بعث مستوی و الاحراج والمسایه های مودد، المی الصحفی المسری و المین المسری و المین المسری و دومها و منها کی میها رفعا فی بور مها

الواقع سلسلة من الجلات يلى بعضها مد . فكنم وحد المسرفون عسبه وسنله للتحسين الدجوع

واستن محله کل نبی، ق و دمتر ۱۹۲۵ و وستدرت اول الامر ی ۲۳ صفحه حویه یکی شیق طریف کولافت دیری مفته، وزاد حجمها و تحسنت مادی حبی صارت ۵ سفحة .

وی سه ۱۹۲۲ مهر کنه العد هه و سهر سهر سه مراسه م

وق سه ۱۹۲۸ صدرت الديد المصوره واكتسبحت السسوق لاول ظهورها، ثمرؤى ادماجها في اكل شيء ا وصدرتا محمه واحدة تحمع خصالص

م رؤى تجديد المجلة الزدوجة ، فجددت من كل ناحية ، واعطيت المراب الأثنين والدنيا » ، ولا زالت باقيلة للمراب الزمن خطوة خطوة الى لآن وقيسنة ١٩٣٢ صدرت «الكواكب» وكانت نسبوعية ، ثم دخلت ابوابهلما ي محله الالمراب

ما السر في هذا النشاط المستمر ؟ احسدار وتوسع وتحسين وادماج والذاء ؟ . .

انسر هو ان دار الهالال تؤمن بان البقاء للاصلح، ولا يصبح الا الصحيح، فلا احداد ان تقى صحيفة غير سالحه للمدد .

و مع افي دانه معت س للصحية و فلا سي عبدالا أد كالصحيحا العمل ولهذا فأسأ لا تجد لدار الهلال محله تعدر محرد المحافظة على لاسم و ال

د سب ال محررا لا عسم لعمله فلا معنى لبعده فلا معنى لبقائه ، واذا ثبت أن مقالات كاتب من الكتاب لاتلقى القبول فلا معنى لغرضه على لقارى؛ ، واذآ ثبت ان نوعا معينا من مقالات احد الكتاب لايصادف

عهده العال ي و حد منهد : الا بد انها سكول معله عصمه ! ا ، فعل أحر : . لا بعن دلك حتى بري بعيسك . ان عبد کی سهر علاء عرممله حديدة عول شهر صح چرانه سيكور اعتب المستحف على مه ، تدخمو ، والها as a company of a second من المحروين ، ١٠٠ و هـ من الدراتوا ی عدا ها د د د د د عدید لاول هوله ١٠٠٠ لا ٠ و حل دار الملال عودت المدلدق في كن ما عول و قار فالما في سريه أن الكواكب السكول مجله و به مودره من كل باحيه ، وبع الردي الكلاء فينكسر من لجعلفه المي سنراها ومر سدق في فوله ، فعسد كلب ري بنفسى الاستعداد n للكواكب » ؛ وعوف انها ستكون أجمل بكتسبر ممسا قالت لاعلانات عنها . وقد صدرت ، وكان صديقنا الذي ينصح بالتربث مواكم

البقاء للاصلح

المنحمسين لها قيما بعد

صدر الهلال في سنة ١٨٩٢ مرة في لشهر

وكان ميذن انتشاره اول الامر مصر الم المرافي الم التشر في العالم العربي كله الا واقسى حتى وصل اقصى المفرب واقصى المشرق وعبر المحيط فعسار له قراء في الامريكتين . .

صدر ول الامر ق ۲۲ صفحه ثهزرد لى ٤٠ و وبعد سنوات ارتفسع حجمه عدار ۲۵ صفحة ، وبعد سنوات تجده في ۱۲۸ صفحة

وكان كنابه اول الامر جرجىزيدان وحده ، ثم جرجى زيدان وعسدد من المحسردين ، ثم جرجى زيدان وادباء العالم لعربى جميعا . .

وصدر (المصور) في أكتوبر ١٩٢٤ ف ١٦ صفحة

وبمد بضعة عداد زاد حجمه لتهافت قراء عليه ، وما زال في زيادة حتى بلغ اضعاف حجمه الاول

ولو ابنا أستعرضت اعداد ، المصور ، مند ستانه الى ليسوم ، ليبيس به ي

يعتبر قياسيابالتسبة لتوزيعالصحف المصرية ،

في خدمة الصالح العام ... فغط! ولا ينسى المشرفون على دار الهلال حقيقة كبرى ؛ هى ان الصحيفة توجه قارنها في الحياة بحسب ما توحى اليه من الماني و لافكار .. وقارى؛ الصحيفة قد لا يحس باثرها في نفسه وحياته ، ولكنه لو فكر قليلا لاستبان هذا الاثر وضحا . . . وبحسن في بلد تؤثر وضحا . . . وبحسن في بلد تؤثر فضلا عن الكلمات المطبوعة ، ان لهسا فضلا عن الكلمات المطبوعة ، ان لهسا فعل لسحر . . .

فاذا كان هذا هو اثر الصحف فلا بد الصحف الله يحمل على المستحفى ان يؤمن بانه يحمل على كتفيه مانة التوجيسه والايحاء الابد ان يكون توجيهه صحيحا وايحاؤه فاضلا حافزه المقارىء على كل ما هو فاضل . . .

ولهذا تحرص دار الهلال على السمد بنفسها وبقرائها عن عواصف المساجلات والخصومات وثورات العواطف لا لائها محمد ها مان الايها معمرف بي بور ب الدم بعرض على همده لا سبب بالمراب والمسلم الدم بعرض على همده بالاسد بالايه هو الموجد لم ي الايم ما فلام بالعموم كلف بحد فلام بالعموم كلف بحد فلام بالمام المحمد الحسام ولا يا در المعلوف في محاصله الحسام ولا يا در المراب

وليس معنى ذلك أن در الهلال تبتمد عن الفورات الوطنية والحركات القومية لأن الواقع أنها في المقدمة دائما من هذه الناحية ، ولكن في اعتدال . .

فكاتبها الاول هار فكرى اباظهباشا من أكبر المصريبن حماسها ووطنية ، ومن اقدرهم على الكتابة في المناسبات الوطنية بل هو في هذه الناحية من المتطرفين ٤ ولكن في عقه سيال والتبال في تلعيم . وفد حدد فکری دسه سفسه المر به فی لك ١٠ ٠٠٠٠ عر ١٠ و مصنم وي المحدية اكراس بحرار أيمه ورافي ۲۰ کسولر سنه ۱۹۳۲ د درسه ی aux bour . Y whice auce hour. Y and all all a services of the services of ما رجوه من أقاصي نفسي من أنجح في ال حقل عدد محله معله فوميه يكن معی شمید . سی و هسدد مجله لا امس حراء ولا اميل الى ي حرب. بل اعمل کجندی فی میدن الصحافه، حدم وصی به یوجی به تشمری دو له يملم ن سمد يوم عندي هو اليوم الذي کوں فیہ حبیب ہی جمع الحراب ، لا من حيه للحير لها ، و ، من حيه كلمةالحق الرسلها عليها افتقبلها قوميتها ووطنيتها عن رضي وتسامع » . .

هذه هی « دار لهلال » در مبادی، قبل کل شی، . .

دار خدمه للصالح المام ، د.و رقى فكرى ثقافي فئى . .

دار دعوة الى لتجديد والنهوض . . دار سلام ودار امان . . . دار عمل لا كلام . .

وهی اذ انظر کی سسنیها الستین الماضیة تشعر بشی من ارضی و الکه , تنظر الی المستقبل بتفس اقوی اوامل اعظم و و و

حسين مؤنس



١ ـ هكذا كانب دار الهـ ١٨ سنه ١٩٢٢ ٠٠٠



٢ _ . . . ثم هكذا كاب سنه ١٩٣٠ بعد أن اسبع نشاطما



٣ ــ وهذه هي دار الهلال اليوم ٠٠٠

السيينا في الاسكندرية

يبدأ تاريخ السينما المصرية بمدينة الاسكىدرية في عام ١٩٢٧ حين اخذت الإفلام ألمربية طريقها الىسينما الكوزمو بغضل همة لاستاذ انطون خورى لذي يعتبر مؤسس السيئما المصرية بمدينة الاسكنارية ، وهو حاليا احد صحاب شركه بحاس فيلم التي كانت لها اليهد الطولى في النهوض بالفن السينمالي المصرى وكانت الافلام بعدعر ضهاالاول هدا تمرض في دور أخرى بمبلغ زهيد جله ، وفي علم ١٩٣٩ رأى أولاد فؤ د حجمار أن عملية عمرض الافلام المصريه بمدينة الاسكندرية تحتاج ألى تنظيم وأن في استطاعتهم أن يساهموا في هذا الميدان بما يعمود بالفائدة على الجمهور السكندري والافلام العربية . فاعدو سينما مصر بكرموز لعرض الافلام العربية ولكنهم نظرا للاحتكار الذي كان قائما وفنذك للافلام العربية في عرضها الثاني بم بوفقوا الا الي التحصول على اربعة افلام استمروا في عرضها سالي جانب الافلام الامويكيه لمدة عاميين

وكانوا في خلال هــذه المدة يعملون بكافة المطرف للحصول على الافلام العربية ولافوا في سبيل ذلك عنتا كثيرا بل لقد عرب مدس سحسر مرد في الى عد حيم واسمر رهد وحد ويار الى الحدو الى عمل علم حد رب عرسها الحدو الى عمل عد المسلم الكورمو السعر عسلما الكورمو السعر عسد المسلم الكورمو السعر عسد المسلم الكورمو السعر عسد المسلم الكورمو السعر عسد المسلم الكورمو السعر المسلم الكورمو السعر المسلم الكورمو السعر عسد المسلم الكورمو السعر عسد المسلم الكورمو السعر عسد المسلم الكورمو السعر عسد المسلم الكورمو المسلم الكورمو المسلم الكورمو السعر المسلم الكورمو الكورمو المسلم الكورمو الكورمو المسلم الكورمو الكور

المستقیم 6 وهم یتکلون علی الله وعلی تعضید الشعب السکندری فکلل الله مسعاهم بالنجاح وسجلت هذه الافلام ارقاما فیاسیةولکن الصعوبات لم تلبث ان عادت تعترض طبریعهم فسراوا ان حدم مستمال الحصول سر دلام عربه هر ما ما دار عدم ته



واجهه سنماراس البن بالاسكندريه

السينما وسرعان مانفذوا هذه الفكرة ونم انشا سينما رأس التين التي تتسع لالف وخمسمائة متفسرج 4 وهي اول دار عصرية للسينسما في حي شمسبي بلغت تكليفها ٢٥ الف جنيها عام ١٩٥ هذا البلغ لولا انهم حصلوا على جميع ادوات البنا من مصنسمهم الخساص ادوات البناء من مصنسمهم الخساص بحدودية ولكن بالرغممن هذا المجهود الكبير فقد بقي سوق عرض الافلام العربية

باخسلاص فسسوف يأتى الوقت الذي سيقبل عليهم المنتجون كما اقبل عليهم النتجون كما اقبل عليهم التي الشاوها . وفعلا شجع استمرارهم في العمل ، زيادة ايراداتهم ... فقد بلغ أيراد فيلم « شاطئ الغرام » . . • • • • وفعلا من سينما بارك وراس النين الكثيرين من المنتجين على مدهم بافلام عربية ممتازة بدء بعرضسها في الوسم الحالي وسيتوالي عرض الباقي منها بشكل مطرد ، وعلى بطاق راسع في الواسم القادمة ، وهي من منتجات بهنا فيلم واستوديو مصر

هكذا تكون الارادة القوية والعزيمة الجبارة ، وهكذا ياتي النجاح لمن لاتؤثر فيه عوامل اليأس

الشركة التي رفعت على مصر خناقا في البحر.

بقية المنشور في صفحة ٨}

بالاسكندرية محتكرا حتى حسال موعد

افتتاح هذه الدار الجديدة فاضطروا

ان يبدأوابالافلامالقديمة التيسبق عرضها

بسینما مصر بین عامی ۱۹۹۵ و ۱۹۹۷ ،

ومع كل ذلك فأن الياس لم يلب في

قلوبهم حتى استطاعوا اخيرا ان بحدوا

تشجيعا من بمض المنتجين فحصلوا على

بعض الافلام منها فيلم ١٧ بنت المعلم ٥

الذي سجل ايرادا قدره ٩٥٠ جنيها في

الاسبوع الاول . . ومضت القافلة في

سيرها 6 فاخذوا سينما لوتس بحيمحرم

بك وسينما باركوباكوس وحولوهم الي

دور للسينما الشتوية وزودوهم بجميم

آلات العرض المصرية االازمة لأ ولكنهم

لم بلبثوا ان وأجهموا نفس المشكلة ،

مشكلة عدم امكانهم الحصول على افلام

عربيلة للافتتاح ولكنهم كانوا يضعون

نصب اعينهم دائماءانهم مادامو ابعملون

الحديثة ، بادربتوسيع الحوض الجاف النابع الشركة بالسويس ، فامكن بذلك البواخر الكبيرة أن تجد فيه وفى الورش الخديوية ما يسساعدها على اجسراء الاصلاحات الكبيرة والصغيرة عسلى حد سواء .

وقد ادى هذا الحبوض والورش الثلاث التى تملكها الشركة في الاسكندرية وفي بور سعيد والسويس خدمات جلسة الدر ة الانجلسية ولسفر الخلف، اندا الحرب الاحيرة ، مما اكسب مصر سمعة عالمية في ذلك الميدان ، كان من اثارها أن قبل المستشارون الفنيون

البحر. ر وانتاجهد وبايدي مصرية صميمة وتحت اشراف مهيدسين مصريين

وتحت اشراف مهدسين مصريين ولقيد جبرت العبادة ان تقبوم الحكومات المختلفة بتعضيد شركات الملاحة وبمساعدتها بتخصيصاعانات مالية صنوبة لها لتغطية جزء من خسبائرها ، وتشبجيعا لهبا على بالحكومة المصرية ان تسير على سنة الحكومات الاجنبية في هذا الصدد ، الحكومات الاجنبية في هذا الصدد ، فتشبيعها الادبى والمادى، كان تؤثرها على غيرها ، على الاقبل ، في نقبل بصادرات وواردات البلاد ، وخاصة ان ذلك لا بضير الحكومة في شيء ،



صالة الطعام الفخمة بالباخرة (الملك فؤاد) احدى بواخر شركة البوسنه الخديوية التى تمكنت بفضل سعادة عبود باشا منأن ترفع العلم ألصرى خفافا في مختلف البحار والمحيطات

للنبركة المصرية للاسمدة والصناعات الكيماوية أن يعهدوا ألى تلك الورش بصنع كثير من المنشآت الحديدية التي لم يسبق صنع مثلها في مصر 4 وأنه لما يدعو حقا ألى الفخار أن ما قامت به هذه الورش حاز كل أعجاب وتقدير لتانته ودقة صنعه

ولا تكتفى هده الورش باجسراء الاصلاحات الخاصة بالسفن البحرية فهى تمونالسوق المحلية بكلماتحتاج اليه من انشساءات حديدية وقطع غيار للالات ، وفضلا عن ذلك فانها تمكنت من انشاء سعفن حمولة كل منها ١٠٠٠ طن ، لنقل زبت الوقبود وغيره ، وعبدد كبير من الزوارق الخفيفة التي لم يكن من اليسيرانتاجها في مصر من قبل ، فما بالك باناصبح بفضل هذه الورش من المكن صنعها

بل يساعد على حفظ الثروة القومية في داخل البلاد ، كما يسماعد على اعلاء سمعة الوطن بين جميع الدول ولقد فطنت الحكومة اخيرا الى ذلك ، فقررت تشميع شركات المسلاحة المصرية وتفضيلها على غيرها ، ولعلها تضع هذا القرار موضع التنفيل في القريب العاجل

ولقد صرح سعادة عبود باشالاحد منهدوبي « الاهرام » بانه اذا كانت شركة بواخر البوستة الخديوية قه سارت في طريق النجاح والتقيدم ، فلعصل ي دلن راجع الى سيحيع حضرة صاحب الحلاله مولايا المين العظم ، فان جلالته لا يالوا جهنا في سيبيل رعاية المجهودات المصرية الصميمة التي تبذل من اجل رفعية الوطن وتثبيت محده



التعاليم تحت الأدارة المصرية

مند سنة ١٩٢٢ انتقل التعليم الي ايد مصرية صميمة ، فتضاعفت الهناية به واتسع نطاقه مع الرغبة المزايدة فيه من الامة ، وقد اتخف في تحوله انجاهات معينة اهمها تحاربة الامية . فنصت المادة ١٩ من دستورسنة ١٩٢٣ على ان «التعليم الاولى الزامي للمصريين من بنين وبنات » واضاف دستور سنه ١٩٣٠ « وهو مجاني في المامة »

وتنفيسذا لذلك وضعت وزارة المعارف برنامجا لتمميم هذا التعليم للسنين والبنات بالاشتراك مع مجالس المدريات في مدارس تسمى المدارس الازامية ، يكون التعليم بها مجانيا ، ومدة الدراسة بها ست سنوات ، والتعليم بها نصف يوم ،

وانشات وزارة المارف بالاشتراك مع مجالس المديريات اقساما ليلية ، لتعليم العمال ، وقد بلغ عدد طلابها في سنة ١٩٢٩ تحو ..٣ الف طالب تقرير نجيب الهلالي (باشا)

عن التمليم الثانوى المدارس التعليم الثانوى في المدارس المصرية على المنهج الذي قررته سلطات الاحتلال 6 وكان هذا المنهج بعد الم

المصرية على المنهج الذى قررته سلطات الاحتلال ، وكان هذا المنهج يعهد المصريين للوظائف الحكومية دون مسواها ، ولما الف توفيق نسيم باشا معه قاضيا شابا نشطا كفؤا هواحمد تجيب الهللى اشا ، فعينه وزيرا للمعارف (١٩٣٥) فاخذ على عاتقه الصلاح التعليم الثانوي بعد الكشف عن هيوبه ومقارنته بالنظم الاوروبية والامريكية

وفى نظر الهلالى بأشا ان مواطن الضعف فى التعليم الثانوى ترجع الى النواحى الآتية شحن الخطط والمناهج، عدم مراعاة التناسب بين ما حب تدريسيه للثقيافة العامة وما يجب تمهيدا للتخصص ، نظام الامتحانات از دحام المدار سربالفصول واز دحام الفصول بالطيلاب ، النظام النفتيش الفنى ، اهمال شان المعلمين المناوى ، وتركيز كل اصلاح في التعليم العلميه

اما التعديلات التي اقترحها نجيب الهلالي باشا ونفذت في السنة التالية في توزيع العلوم توزيع العلوم توزيعا حديدا وتخفيض مدة الدراسة ونصت المناهج الجديدة على ان مبدا التخصص المبتسر مضر بالطالب فالفت شهادة الكفاءة ، كما الغت التقسيم القديم الى علمى وادبى بحجة وجوب تلقى الطالب قواعد ثقافة عامة متينة الدعائم قبل ان يفكر في التخصص

معهد فأروق أو مدرسة الاعيسان

ولما تسلم على ماهر باشا الحكم في منة ١٩٣٦ الراد تكوين ناشئة ممتازة تغوف سسواها من الوجهة الخلقية والعلمية ، لذلك اقترح أنشاء مدرسة للاعيان سماها « معهد فاروق »

ا - التعليم فيه يمهد لدخول الجامعة كما هو الحال في المدارس الثانوية ٢ - توجه عناية خاصة للناحيتين

الادبية والخلقية . ٣ ـ تتمنع ادارة المهد بالاستقلال

کے یقوم مجلس ادارة المهمد بوضع برامجه فی حریة تامة

| هـ يجب الا يزيد عدد الطلبة عن

آ _ يختار التلامية من ابناء الاعيان ٧ ـ لا يشترك طلبة هذا المهد في الامتحانات الرسمية ولهم حق الالتحاق بالجامعة دون قيد أو شرط

وتقبل الرأى المام همندا المشروع بكشير من الحدد واستنكار فكرة تكوين طبقية ارستوقراطية ، ولم يتردد حزب الوقد عندما صارتاليه مقاليد الحكم في الماء المرسوم الخاص بالشاء هذا المعهد

المليك يكرم الطلبة

صلارت الارادة الملكية بدعوة الخمسة الاوائل من الطلبة والطالبات في الامتحانات الاخرة من كل معهد ، الى حفلة شاى كبرى في قصر عابدين العامر . وقد بلغ عدد المدعوين . ه كالب وطالبة (الاهرام ١٧ اغسطس ١٩٤٢)

ووجه جلالة الملك فاروق الي المدعوين ، بعد ان سلمهم بيده الكريمة صورته ، رساسلة سامية جاء فيها : « . . ان عرشا ، وان تاجا يحف « بهما العلم والشباب ، لعرش وتاج « جديران بمصر ، مصر التي كانت ، « ومصر التي ستكون

« لقد آردت بهدا الاجتماع ان المسبوا من قرب حبى لكموتقديرى اللعلم في اشخاصكم . . انتم حملة المساعل ، وكثيرونينتظرون الضوء الندى تحملون ليهتدوا به في طريق « اللحياة . . . ارفعوا المشاعل فوق « الطريق ، ولا تجعلوها نارا تحرق، « بل اجعلوها نورا يضىء . وعلىبركة « الله سيروا في طريقكم وهدة يدى « يد قوية لا لانها يد ملك ، ولا لانها « يد شاب ، ولكن لانها يد مصرى « يد يمصريته »

مؤسسة الثفافة الشميية

انشئت جامعة شعبية بقرار وزارى بتاريخ اكتوبر ١٩٤٥ بقصد نشر الثقافة بين الافراد،ولم بشترط لدخول هذه الجامعة الشعبية مؤهلات معينة ، لدلك اقبل الطلاب عليها مدفوعين بالرغبة الخالصة في تزويد انفسهم بالمعلومات المفيدة ، والى جانب الدراسة العامة ، نظمت الجامعة سلسلة محاضرات عامة

وقد كره بعض النقّاد تسميتها بالجامعة ٤ رعاية لحرمة « الحاممية» فاستجدل استجها رسمياً باسم مؤسسة الثقافة الشعبية .

وهى تلقى دروسا فى الثقافة الصحية والطبية عوالتاريخ، والتجارة وفن السكرتارية (الاختزال وآلة الكتابة) ، والوسيقى والتمثيل ، والوسيقى والتمثيل ، والراعية والمكانيكية ، والزراعية واللغات الحية والحياكة والتدبير المنزلى الخ

مجانية التعليم في جميع مراحله

لعل هذا اخطر حادث في التعليم طرا خلال ٢٥ عاما . فقد قرر الدكتور طه جسين باشا ، وزير المسارف ، في مستهل سستة . ١٩٥٠ بان المسلم السبح محنيا في حميع مراحله . وكان الراي العام سست في امسك انتيده هذه الحديث الجريشة . ولما أفتتح العام الدراسي ، كان الوزير قلد دبر الامكنة والاساتذة والاعتمادات الناء طوافه بان التعليم اصبح حقيا مباحا للمصريين على السواء ، وبهذا مباحا للمصريين على السواء ، وبهذا حديثها عن التعليم حتى عام . ١٩٥٠ حديثها عن التعليم حتى عام . ١٩٥٠





معامل روسيل الفرنسية وعلاقتها بالنفافة الطيسية وعلاقتها بالنفافة الطيسية بالمقط المصدى

سافر الى باريس فى أبرال ١٩٥٠ أوائل خريجى كليات الطب والصبدلة بالقطر المصرى لزيارة المامل ومعاهد الانحاث التابعة لمؤسسة روسيل الطبية ضيوفا على ثلك المامل للاطلاع على آخر البحوث العلمية الطبية ٤ وقد دفعتنى اريحية تلك المعامل الى النعرف ألى مكانتها ،

اسست معامل روسيل عام١٩١١ وانجهت جهدودها الى التساج السنحضرات الطبية علىاسس علمية صحيحة ، وواصلت ابحاثها الى ال قدمت للعالم لاول مرة في عام ١٩٣٣ اول هرمسون مبيضي « فوليسكيلن » بُّكميات وفيرة ، وبرجع الفضـــل في كشف هذا الهرمون الى العلامة الفرنسي الدكتور « جيرار » . وقد قدمت معامل روسيل هذا الهرمون للهيئة الطبية التابعة لعصبة الامم في ذلك الوقت في حالة نقية متبلورة وفي وحدات وزبية ألى جانب الوحدات الدولية المختلفة فوضعت ممامل روسيل بذلك قاعدة ثاشة عالمة لنقدير الكميات العلاجية النابنة لهذا الهرمون، وتسبحت على مثوالها جميع المامل والمماهد الطبية الآخرى .

وقد شحو كشف هذا الهرمونالي الناج هرمونات اخرى معروفه الان جيدا لدى الهيئات الطبية والعلمية المصربة .

م كان لهدم روسيس سبق عالمي آخر في السميد مصرات الديم ادر ماده سبعد الروسارة و في اول ماده سبعد سبعدات في الملاح و سافيد الى سبعيد هد المسلام و بالسد حراجها و بعد ما دادة

البنكرياس وادخالها في الملاج لاول مرة في تاريخ الطب .

وذلك الى جانب ما تحمضره من فيتامينات وغيرها مما هو ممروف جيدا في المحيط الطبي بمصر

وقد لاقت مستحضرات معامل روسيل ثقة كبيرة لدى الهيئة الطببة المعرية التسى فامت بتجسربتها في المستشفيات الكبرى وحصلت باستعمالها على كل النتائج المرجوة .

وكانت ولا تزال هذه المعامل تو فد مندوبيها العلميين لاخذ رأى الهيئات الطبية والعلمية المصرية في كل مايحص مستحضراتها وتأثيرها العلاجي وكثيرا ما كانت اراء كبار الإطبياء المسؤولين موضع نقدير واعتبار لدى المسؤولين في ادارة هذه المعامل وادى ذلك الى فحقق ذلك مظهرامن مظاهر التعاون فحقق ذلك مظهرامن مظاهر التعاون الثقياق الطبي المسريق بين البلدين والذي يوجع تاريخه الى عهد عاهل مسر الماك مؤسس الاسرة علوبه مدر الماك مشر به قد لمعاما الطبية المحامل دور دل المحامل والمحارية المحارية المحا



صورة اوائل خريجي كليات الطب فيالعام الماضي امام الطائرة التيافلتهم الى فرنسا لزيارة معامل روسيل

الى بارس تستفرق عشرة أيام كون الله فوضون فيها صبيونا على الله المعامل ، فلاقت هذه الجروة ميولا حيا من معالية .

ومما لا شكفيه انممامل روسيل بتقريرها هذه الجائزة قد شسجمت العلم ، شسحات الهمم وشت روح المنادسة ورومت المسوى العلمي من اطلاب وهو عواد بطيم جدرسمعه ومكانة معامل روسيل من اوحها العلمية والطبية .

وقد قار بهذه الجائرة فعلا في العام الم دي حصرات: _ الدكتور حسين عبد الفياح إذ اهم

الدكتور حسين عبد الفتاح ابراهيم أول كلبه الطب قصر العيني الدكتور ابراهيم راجي من قسم فيه عصر الدن الدكتور كريكور صوغتكنان أول كليه طب الدمرداش الدكتور فيل احمد علوبه الدكتور مصطفى ابراهيم راغب الدكتور كامل طوبيا حنا الدكتور كامل طوبيا حنا الدكتور كامل طوبيا حنا الدكتور هنرى عوض جرجس الدكتور هنرى عوض جرجس

الدكتور هنرى عوض جرجس اول بكالوريوس الصيدلى بقصر العينى وبهذه المناسبة نذكر اسماء حضرات الاطبساء المنفوقين اللين حصلوا على جائزة معامل روسيل لدفعة يناير سية ١٩٥١ والذين سيتشرفون بمقابلة معالى وزير الصحة قبيل سفرهم في اوائل مابو سنة ١٩٥١ اول كلية الطب قصر العينى الدكتور سمير فؤاد مسعود ائن كلية الطب قصر العبنى الدكتور يوسف نصر الله اللية طب الدمرداش الدكتور اللي جورج مكربنه الدكتور اللي جورج مكربنه

الدكور ادوارد جورج ميخائبل تان كله طب الاسكندرية الدكتور محمود عبد الحليم احمد اول بكاور و سانصيدلي بعصر الميني

أول كسه طب الاسكيلارية

الدكبور حلمي محمد عبد المحمدزيدان



وهذه صورة حضرانهم وهم في حضرة صاحب المالي وزير الصحة الاستاذ عبد اللطبف بك محمود في ذلك الوقت ، يتلفون النصح الفالي من مماليته فبيسل رحيلهم ألي أرض فرنسا



المؤتمر الطبي (١٩٠٢)

هذا اول مؤتمر طبى عقد بمصر المحديثة . وقد حضر الخديو حفسلةً الافتتاح بدار الاوبرا يوم ١٨ ديسمبر ١٩٠٢ وتلا سموهخطابه باللغة الفرنسية فقال : « انى بادرت الى هذا المجتمع وانا مستبشر مسرور ، لارحب بحضر اتكم ٠ ١

وقد احتجت جريدة ه الاهسرام » لمدم دعوة الصحفيين الى الحفسلات وقالت : « لقد بلفنا أن لجنة المؤتمسر لاتريد أن تدعو الصحفيين الى الحفلات التي ترغب في اقامتها لضيوف القطسر ويقول جناب الدكتور فسرونوف أان السبب في اهمال دعوة الصحافيسين ان النقود قلية والحكومة لاتساعدالمؤتمر باكثر من ٥٠٠ جنيه »

وكان لهذا المؤتمر اثر عظيم في تنشيط الابمحاث الطبية وانشاء الجمعيات الطبية واتصل الاطباء المصريين بالاطباء الاجانب

العيد المنوى لكلية الطب:

أحتفلت مصر في عام ١٩٢٨ بالعبد المنوى لمدرسة الطب ألتى اسسمها كلوت بك في ابي زعبال بأمر محمد على السكبير ، ولهذه المنساسبة وضع جلالة الملك فؤاد الحجسر الاسساسي للمستشفى الجديد اللذي عزم على انشائه امامجزيرة الروضة، والحقيه المناتي الحذادة لكلية الطب التابعية لجامعة قؤاد الاول

كما عقد في القاهرة، بهذه المناسبة، المؤتمر الدولي لامراض البلاد الحارة وعلم الصحة، الذي افتتحه جلالةاللك رسمیا فی ۱۵ دیسمبر سسنة ۱۹۲۸ وكان الموضوعان الاساسيان للمؤتمر بحث امراض الانكلستوما ومرض أليلهارسيا ، الا أن أو تمر طرح على بساط البحث عدة مسائل اخرى في ألطب والجراحة وامراض الاطفال والنساء والرمد وتاريخ الطب الخ

افتتاح مصحة فؤاد الاول بحلوان لهذه المصحة قصة روتها الاهرام لناسية افتتاح المؤسسة · « منية عشر بن عاما ، وصل من اوروبا رجل نمساوي بقال له البسارون ليوب . وكانمر بضا بالصدر فتردد بين الاقصر واسموآن وحلوان على أن.احسمن هواء افاده هو جو حملوان . وكان مقيما في محل صغير فوق الجبال فبدا له أن يشتري هذا المحمل من صاحبه ويشيده مصبحة ، فانشب هذا الصح

« ثم مات البارون وقامت الحرب العظمي ٤ قصودرت اللوكاندة كغيرها من ممثلكات الإعداء ثم اتخذت ثكنات للجيش البريطاني . وأخيرا حضراحه اصحابها ورغب فيسنة ١٩٢٤ في بيعها فلما بلغ ذلك مسامع الملك فؤاد عامن فيالحال أبشرائها وتحويلها الىمستشفى للامراض الصدرية »

انشاء مستشفى الدمرداش في ٨ اغسطس سنة ١٩٢٨ نشرت الاهرام خطابا للسبد الدمرداش بأشأ لقول فيه: « قد صحت عزيمتنا على « اقامة مستشمقي خيريبسار ع الملكه لا بحى الدمرداش بالعباسية وتتعهد

« من الان بدفع مبلغ ستين الفاجنيه « ونشترط أنّ يكون هذا المستشفى « عاما لجميع الامراض، ماعدا الامراض « المدية ويقبل المستشفى جميم « المرضى الفقراء مجانا بدون نظر الى لا جنسياتهم أو دياناتهم ويجوز ان « يقبل مرضى من الوسرين يدفعون « رسيوما ٠٠٠ » وذكر السميد الدمرداش الشروط الاخرى التي املاها ولما قيلت الحكومة تلك الشروط شرع المحسن في بنائه .

وزارة الصحة في سنة ١٩٣٦ ، صدر الامر الملكي بتحويل مصلحة الصحة التابعةلوزارة الداخلية الى وزارة مستقلة حتى تستطيع ان تقوم بوأجباتها المتعسددة وتراعى الشئون الصحية في البلاد بنظيم مصلحه الشيئون الفروية

وفي شهر فبراير ١٩٣٦ ١٤ قو مجلس الهزراء ، مذكرة حسد فيها الاغراض التي من اجلها أنشئت مصلحة الشئون القسروية ، جاء فيها أنه يمنى عنساية تامة بكل مشروع من شانه تو فيراسباب الصحمة وترقية الشمون المعيشية للفلاحين والمزارعين

وأهم مابدات به المصلحة الحديدة امداد ألقرى بالمياه الصالحة للشرب وردم البرك والمستنقمات وأصلاح دورات مياه المساجد وانشباء مكاتب

وفي سينة ١٩٤٥ ، اسيتانفت الصلحة نشاطها وزادت الاعتمادات القررة من نصف مليون جنيسه في سنة ١٩٤٤ ألى ٦٠٠٠ر٥٥٥٠ جنيه في سنة ١٩٤٨

واستفلت المصلحة هذهالاعتمادات لانشاء ١٥٠ مجموعة صحيه وردم . ٢٥٠٠ فدان من البسوك وبناء عسدد وفير من محطات المياه والحمامات الحامييا في مصر

الاحظت الاقسام الطبية في سبنة ١٩٣٨ ان بعوضة الجامبيا ، التي تشوطن عادة في منطقة الاستواء والسودان ، اختلات تزحف نحم الشمال . وفي أوائل سنة ١٩٤٢ ، لوحيظ في بلاد النبوية انتشار وباء حمى ادى الى زيادة كبيرة في الوفيات، واثبت البحسث أن الوباء ليسس له

انتشارها بالبلاد 4 فاتجهت الافسكار الى الملاريا ، فاوفدت الوزارة بمئة طبيعة للراسة الموقيف واتضح ان المرض من نوع جديد غير مستوطن في البلاد وهو يختلف عن الملاريا

غزت بعوضة الجامبيا مصرحوالي سنه ١٩٤٢ والمرجع انها جاءت مصر عن طريق النقل السريع اى الطائرات القُلُّـةُ للجنود ، وبلَّفت الاصابات ذروتها في سنة ١٩٤٣

ويمكن اعتبار سنة ١٩٤٤ ،حسب تعبير وزارة الصحة، « معركة العلمين ضد البعوضة » ، وفي ١١ فبراير من هدا العام؛ اى في يوم عيد ميلاد جلالة الملكزار _ حفظه الله _ الماطق الموبوءة للطبع بنفسه على الحالة؛ فأثار موقف

المليك النبيل اعجاب الشعب وفي سنة ١٩٤٥ ، انتهت الحملة بانتصار قوات وزارة الصحة

يوم المستشفيات

في شهر ابريل سينة ١٩٤٣ تالفت لجنة في كليسة الطب لمساعدة المرضى الذين يضادرون المستشفى في دور النقه وهم لا يزالون في حاجمة الي العناية بهم . وقررت هذه اللجنة أن تختار يومًا في كل سنة تطلق عليه « يوم المسستشفيات » لجمع السرعاب لهؤلاء المرسى البامهس ورات ال يكول ذلك اليوم ١٠ مايو .

ووجه الدكبور سليمان ترمي باشه عميد كلية الطب في ذلك الوقت ، بداء اني الاغتياء والوسرين حثهم فيه على ان يجودوا بما يسعهم الجود به

وَقُدُ شَاءُ عطَّف جُلَالَةً المَلْكُ على رعیته آن یکون اول من یلبی هدا النداء رحمة بهؤلاء المرضى ، فأهدى في يوم ذكري وفاة المغفـــور والده المنظيم الف جنيسه الى « يوم المستشلفيات »

وباء الكوليرا

كانت ألكوليرا فياوائل القرنالتاسع عشر تظهر كل سنة تقريبا في ناحية من نواحي البلاد، وكانت تنشر احبانا في جميع ارجاء البلاد حتى كادت تكون من الامراض المتوطنة

واتخذ محمد على وخلفاؤه اجراءات حازمة لكافحته وكللت جهودهم بنحاح جزئى ، نقول جزنى لان الشعب اهمل توصيات الحكام والاجراءات الصحة

وظهر الوباء لاول مرة ، بعد تاسيس جريدة « الاهرام » في سينة ١٨٨٢ ، فتحدثت الجريدة عنه طويلا وتشرت رسائل عديدة لقرائها يعرضون فيها اسباب شكواهم ، وجاء في رسيالة نشرتها « الاهرام » في ١٤ يوليو ١٨٨٢ « مهما عملت الحكومة لخير المحكومين، « فهي لاتفيدهم شيئًا . فما تقول لو ه مررت فی شوارع مصر ورایت هذا (أقدا في عين الشمس وقد ملا بطنه « من الاطعمة الضخمية ، وذاك بأكل ه فاكهـة دب فيهـا الفسـاد بحث (اصبحت آمنة من الجرذان، واولادا ۵ كسمتهم الاقذار والاوحال، فهل اذا « رأيت كل هذا لاتتعجب من رحمة الله « وواسع لطف لانه حفظنـــــا حتى

ولا داعى لذكر تفاصيل التشان الوباء والسرعب الذي تفشي في قلوب الناس ولكن يجب أن تذكر في هـ ذه المناسبة « أن الحكومة التخديوية السنية قررت صرف ماهية شهر واحد لجميسم ستخدميها الذين يقوا يوظائفهسم مدة الوباء مكافأةلهم على قيامهم بواجباتهم ٢ (الاهرام ١٨٨٣/٨)

وفي ١٨٩٦ ٤ ظهر الوباء من جديد واتهم بعض الوطنيين الانحليز بانهيم ساعدوا على النشاره . ولكن جــريده « الاهرام » بالرغم من انتقادها العنيف لرحال الاحتلال ، كتبت مي عددها الصادر في ٦ اغسطس سنة ١٨٨٦ : ال من كذب اتهام الانجليز النهم يتشرون الوباءفي القطر لاغراض سياسية»

وفي سنة ١٩٠٢ ، ظهر الوباء مسرة اخرى ، فلفتت الجريدة نظر الحكومة الى وجوب تطهير الاحياء الفقيرة مـــــ القادورات فكتبت : ﴿ مِنْ يُلِي الْيُ الاستكندرية فىمثل هذه الاياموينظر « الى شوارعها المشهورة ، كشارع « شريف باشا ، وينظر الى ما يها من «المنابة بامو النظافة ومراقبتها التامة) « فأنه يحسدها على ذلك . »

« ولكن ميلا إيها التحكيم .. الطبير له ما في الزوايا من الخيايا . جل معما ه قليلا بشوارع الفقراء لـــكوم الدكه « وكوم الشقافة . . انظر الى حالة ه السطافة وحالة القوم هنالك، وقل لي « هل ترى مفتشا من مفتشى الصحة ، أو ماموريها يلاحظ بنع مأكولات

العرائي هذه العربة وعيها هدا الرمس الذي تناع منه الباد للقفرا ، وحبد بقيره من ميانه وسفهيا في اسكرسوب والعر معى داخلها . . "

وطير الود، لدلي عشر في تاريخ مصر الحديث في سيه١٩٤٧ ، واكسف المرص في ٢٣ سيتمس لفرية العدرين في مديرية استرفية ، والسيدية وطاية ويلع عدد الاصابات فالأسبوط الحمس درونه ونوفى في هلما الاستوع بلاية الاف شنخص ، وأخد بخف بقد ذلك حالى ران تهائيسا في أحسر ديسمبو + 192V am



جِلالة الملك فاروق يتفقد معمل اللقاح في القاهرة

الأحسّرام والقصيّة المصرية

(اذا كان الناس صعوفا متعرفين ، فالصف الذي تفف فيه ((الاهرام)) ولا تتحول عنه هو صف الشميه ، واذا اختلفت المسالع ونشساريت ، ها المسلحة الشاعب فان المسلحة الوحيدة التي تؤيدها ((الاهسرام)) ، هي مصلحة الشسعب دون سواه))

مدام بشاره باشا علا

برى القدراء في عرضنا «الحوادث السبياسية » التي شهدتها مصر في تاريخها الحديث » أن «الاهرام» كانت محدلا أمينا لتلك الاحتداث» وراوية عدلم يكد بغيب عنها حادث ذو بال، وكنا بحيث تعرض في هنذا المدد من القضية المصرية » في تلك الحقية الطويلة من تاريخها ، لكنا الفينا امامنا ما يملأ سفرا بل اسقيارا ذات عدد » ذلك لان «الاهرام» لم تسكت حمند كانت عرائد فاع عرفضه با الكمري، ولا برك حاديا من نلك الحوادب بمر كانت عرائد فاع عرفضها : هو هجر بله ويان عبي فيه كلمها : هو هجر بله ويهد السيدي .

فَلَنكتف اليومبان نقدم صفحة من هذا السفر المجيد الذي كتبته الاهرام في تاريخ قضيتنا الكبرى .

قَى هذه الصفحة ، نقرا كلمة الاهرام في الطور الاخبير من اطوار القضية ، و منى من ما بعبد أعلان الهندنة ، للحرب العلمة النسة .

AND

كانت فضيسه هصر هي اواني المسكلات التي النظرات اعلال الهسلالة لمرز على المسرح طالسه خلا سر ها حاسما

هد . . . سحلي الاهسرام - كما مودت ال نقمل في المواقف الحسامة فسولي معالحته الفضيية ومساحة بصوراتها ، وعرض دف فهنا ، السعاحة الراي العام

ود بدات به الاهترام ، دورهت الحسيس و المعتبة ، بأن عرسيت و المعتبة ، بأن عرسيت المدكر المتبيد والرد والربطياني - منع المعتبين عليهما باستلوبها الغد ، في معالم الماذا قلتها للانجليز ، وماذا قالم الانجليز ، وماذا أن تنهي مقالتها تلك ، بمبارة لاتنسي، ذكرت فيها « أن ممونا بيدنا لا بيد الاحبر .

الاهرم فيؤكد هذا المعنى الذي الاهرم فيؤكد هذا المعنى الذي سارب اله و حام معاله الديم وسيد في ٢ ١٩٤٦/ معالا حدد إذا بعنوال ما الممنة الان لمنتر و فعنا مدون هذه الممنة ؟ »

و عود مرا بالله ما بعد التي عسر يوما سائر ما المعنى تأكيدا و عمال ما في ١٩٤٦/٢/١٥ معواله بالما لا يا ماي سوال ا

مدوي لاهرام أد داك معصس الموعف السدسي في سكالمسر والدفيدية الحرجة ، وسنساول اقوال الصحف الاحدة من مطاسا القومية وبالعالم المطفى والتعقيب الرشيد ، تم لا نفو بها آل نفسيح صيدرها _ في المصف الاول من فبراير - للفر من رحالات مصر ، يتحدثون من مسرها الحر الى الرأى ألعام المنهم المبرف. عن « سياسية المطألب العومية » _ أثم ينظبور المنوقف حين تلمهت الصدور حماسة ، فيكون" الأهرام » رمسولهم الي العسالم ، تعلن ب وم ١٦٤٦/٢/٢٢ = عن ((يوم الجلاء)) يوم فسرر انثاء مصر أن يختممو، في لل بعمة م رارصنا الطبية . ليهنموا

مسالين بالجلاء 1

وكان « ليسوم الجلاء » صداه ، وشهداؤه ، والإهسرام قسد سجلت الصدى ، ووجسدت فيها طبوائف فهي تصف « اجتماع الشباب في الجامعة » و « اختماع الشباب في الجامعة » و « اخراب المحامين » و « اتصريحات كبارالزعماء عن القضية المصرية » و « المختسلف البيانات والاحتجاجات من شتى الهيسات والحماعات » ، معنية مع ذلك ما والحماعات » ، معنية مع ذلك معانعة التعليق على مايدور حولتا في « مجلسي العمسوم واللوردات بيريطانيا وتسجيل صعى حوادث مصر في الخارج ، ومبرزة الإهرام ،

موقف المرب من قضية مصر »

وکما سجلت الاهـرام صدی يوم الجلاء، اهتمت بتكريم شهدائه، وعلی صفحاتها ـ ٤ ، ١٩٤٦/٣/٥ ـ اعلن عن يوم الحـداد الوطني ووصـفت مشاهده

فادا جار اوقد الورهاي بودسه لورد سينسخيب افي مستسبعة الرد سينسبخيب افي مستسبعة الردس والسر السال البريطاني عن الحلاء مهدد لمفاوضات في استروف فان الاهراء مع الوقد في كل جسبة تطبع الران العام على كل ما هناه من فصيلة الاولى

وهى تنتهز فترات التوقف المؤقت بين مراحل الفاوضة ، لتنشر ابحاثا فقهية باقلام المختصين ، عن شاهدة وادي النيل وحقوقه في الوحادة والجلاء في ١/٥/٢٤ ، وعن قناة السويس والمادة ٨ من معاهدة ٣٦ في ٥/٥/١٤ ، وعن عدم جواز تعليق الجلاء على شرط في ١/٥/١٤

والاهرام سخلال ذلك ستفصيل الوقف السياسي من شتى جوانيه ، وتنقل تعليقات الصحف الاجنبية عليه فاذا تحقق لمصر اولى مراحل الجهاد، رأيت «الاهرام» في تلك القترة ، اروع واصدق صورة لاحتفال مصر باسترداد بعض حقها المسلوب وزحزحة الفاصب من عاصمة الرادي ، ومنائه الإيلى

وسد حع المؤرجول إلى « الإهرام » في شهر السيطس عام ١٩٤٧ السيهدوا صور « الاحتفال سيسلم صفية العاهرة الى الحسن المصري ، « رقع العاهرة الى الحسن المصري ، « رقع مصطفى باسد » بالإسكندرية ؛ مرعلى « سيكان المدينة » لو على ، لكان المدينة »

اجن - سرحم الورخون الى الاهرام لغراوا وسع سلم همده لحصول الى جسسا ورفع العملم المصرى من دموع اعرج والاسهاج - اودحول الدسال العدى قلعله لاول مرد مسا 13 عام - دن لعلم ليريضى حلالها

برقع كل صباح ، ويطوى فى الساء فتؤدى له موسيقاه الاجنبية تحية العلم حتى جاء اليوم السعيد ، وارتفع هذا العلم الاجنبي فوق القلعة ونشر كالمتاد، ولكنه لم يلبث سوى ساعة من الزمن ثم انزل بعدها ، ولكن الى غير صعود ، وطوى ولكن الى غير نشر !! »

وفى « الاهـرام» سـبجدون تعبير الشعب عن فرحته لهـذا اللواء الذى ينشر ٤ وتحبة شـعرائه لهـذا الجيش المصرى ٤ باخذ مكانه فى قـلاع الوطن الفال. .

1.1.1

وتتعثر مفاوضات «صدقی بیفن»
وتهب الصحف الاستعماریة التسمیم
الجو ، واهاجة غیلاة الاستعمار کی
ینودوا عن (ترکة الامبراطو به
فتتصدی لها « الاهرام » مفندة مزاعمها
مبطئة ما « دابت هنده الصحف علی
تردیده منان بریطانیا مسرفة فیالتنازل
متخلیة عن شیء کثیر » ثم ترد – ی
متخلیة عن شیء کثیر » ثم ترد – ی
البریطانیة : « هذا اقصی مایمکن
بریطانیا ان تعطیه » متسائلة فیانکاد،
بریطانیا ان تعطیه » متسائلة فیانکاد،

« ولمن ؟ وأين ؟ المصر : وفي مصر - لا في بريصار، ولا في مملكتها !

الا والله السماسة ، ما أصل منطقها وما أجرأ السالدها وما أمعنها و المعالمات !!

عبر آن مصر عبر مستمله آن بعمل عبدا البطق استاد ، بن بعول لان من عاء صوبها : « هسدا افسى ما استضع واربي آن اعطیه » لا آن بعال لها عبدا وعدوان : « همدا افشى ما ستنظیع آن بعطیك ! »

الى اراله سوء التعاهم . وعلى غسير الى اراله سوء التعاهم . وعلى غسير همذا الوضع ٤ لا سبيل الى الانفاق؛ ابا كانت صبغته »

لكن بريطانيا ظلت متمسكة بمنطقها الضحال ، واخصلت الألاعيب الاستعمارية تظهر على المسرح تباعا ، وكان السودان حيخاصة حصدف الكثير من هذه الالاعيب ، ففى المرحلة الاخيرة من مراحل المفاوضات لذلك العهد ، ظهر نشحاط دعاة النفرقة في جنوب الوادى ، واذاعوا النفرقة في جنوب الوادى ، واذاعوا مشروع للجنسية السودانية ، عن و« الاهرام » واقفة لهم بالموساد : مشروع للجنسية المحودانية ، تنبه ، وتحذر ، وتنذر ، والذي يعود الى صفحات الاهرام في مطلع عام المودان والحسام المودانية المسودان والحسام المودان والحسام المودان والحسامة المسودان والحسامة المودان

وق يوم ١٩ بياير ١٩٤٧ . حرحت « الاهـرام ال معللة بالسـواد اعلا، للحـداد على يوم السـودان ، يوم دكرى الانعامية المسئومة التي مرفي سطرى الوادي ، ووهب «الاهرام ا يومئد ، صعحانه، حميعا للحديث عن السودان ، فهي تعبيد التي الادهار ، ما كبيه عام ١٨٩٩ عن تلك الإنهادية. ثم نجيد افيلام الخيراء في السياسة والعاول الدولي ، ليسئوا انها انعاقية باطلة شكلا وموضوعا ، لانها وليـدة السياسة الاستعمارية .

MARIA

وتنفن فضيمه مصر الى مسادان جكيد و فسدفن «الأهرام معها ليكون سنجنها الواعي

لقد فشلت المفاوضات بين مصر وبريطانيا ولاحت ندر هذا الفشل قبل أن يتقرر قطع هذه المفاوضات ويقف النقبرائي باشيا في مجلس النواب المصري وبيفن في مجلس المموم البريطاني ، ليعلنا النبا رسميا ،

وكانت الاهرام قد جدت في عرض مقدمات الموقف،والتحرى عن عوامله ودواعيه ، والكشف عن ملابساته ، ونقل صداد ،

ثم تولت حكومة النقراشي بمدهدا مهمة نقل القضية المصرية الى ميدان جديد 6 هو مجلس الامن .

قى تلك المرحلة ، راينا « الاهرام » تحدثنا ــ فى ١٩٤٧/٤/٢ ، قبيل سيفر الوفـد ــ حديثا بليغا مؤثرا عـن (القضيية المحرية وكيف نحوج لها » وتصـف (التبعات والشعور المنيزايد بثقلها » ثبمث باشا » حين راس وفد مصر ، حاملا عريفـة الدعوى الى مجلد بي الامن عريفـة الدعوى الى مجلد بي النياء عريفـة ، وهنا تلقى، مصر فى صحيفنها الوصف الدقيق الجلى ، لا يجرى فى المريكا ، التى انتقـل اليها النشاط السياسى ، ابتـداء من ١٩٤٧/٨/٥ السياسى ، ابتـداء من ١٩٤٧/٨/٥

كان هذا هو بعض جهاد «الاهرام» في سبيل القضية المصربة ، ولن تستطيع ان تجهد عددا من اعدادها الاخيرة لم يهتم بالدفاع عن قضية الوطن ، أو رصد تطوراتهها ، أو تسحدل صداها

وكس صحيا في محسم عام ١٩٥٠.

د کفان سکون ، فلا مثل استون معسمه محوق : ۱۹۵۰/۱۲/۴۰

11 15

على ان هده النفية لساهره الني لا تعمل عن العبدو - لم سيعل « الاهبرام » عن عبدو آجر داخلي تأبينا من العبيبا و بارميا ما لا يباله غاصب دجير

دلت هو د الانفسام ۱۰ دی نفرق شملیا ، و فرضا اجرابا وشسیفا ، بشرب بعضت عضا ، و کند بعضا لنفست ، عنی مرای می عسدونا المستولد ومسمع ،

أجل ، لم تشغل « الاهسرام » عن هذا ، بل رأت فيه ثغرة في حصن الدفاع ، يستطيع العدو أن يلج منها فيهام الذي بنيناه بحثث الشهداء! ويشهد التاريخ ، أن « الاهرام » دابت على النياديخ ، أن « الاتحاد » وجعلت من الدعوة الى « الاتحاد » جزءا من برنامجها المرسوم اللافاع عن قضية الوطن ، تنادى في كر حس وال ، يصب السعوف بلم السيمل وال ، يصب السعوف بلم السيمل وحمع العوى ، وبدف دوس الحمل وحمع العوى ، وبدف دوس الحمل كيما حد الحد ، صاحه :

" فيليب على الأبواب!! "

هاعه بالرعماء المحديدي منكوين: (ا أن لم يكن البوم همني ؟ الدائدة الى أن يكون لنا أيام حرام ، ينهادن فيها الاحراب

س لمادا لا تعول ال جهاد الاهرام) خلال خمسه وستعمل هام ، في سبيل بحرير مصر مرامراسها وعلها كان في الوقع لويا مرالجهاد في سبيل « العصمة المصرية » ؟ 1.

الا فلنعلهما ، ثم فلمنظر السوم الموصود ، وم يطعر مصر بحريها كامله عمر مسورة ولا مشوهه ، واقداء بحمدها الاكس والاسمى ، وبحد في لده الطعر ، وما يكافى كاحها الطويل الكريم . .

٥٩٥٨٤ قر ٠٠ - ١٠٠٠ ت

المركزالزيسى: ٢٩ شارع قصت السنيل

قسم السيارات مداهمة

د لتا موتورز دعد، جنول موتورز ۱۹۶۶ منال موتورز ۱۹۹۶۹ ت ۱۹۹۶۹ کادبیرك - بونتیاك - اوبل - بدورد

طنطا - الزفتاذيق - المنيا: شيفرولير - بويك - اوبل - بدفورد

وزيجيدير

القسم المصندسى

الالحكترون

القاهسرة: ٣٤ عاع عاد الدين ت ١٩٠٠ ع

مانینات درک طامیات - سور ادوان وژور محموعات رن نشالی میملاد افریجسید

200 D, X

الرجل الذى ارتفتع بنفسه

وارتقت برُ صناعة الأناف في مِصر

صيناعة الإثاث من الصيناعات

التى تحتاجالي فنبديع وذوق رفيع، وخبرة ودراية عظيمتين ، ولقد كان الاجانب يحتكرون هـذه الصناعـة الهامة في مصر الى عهد قريب ، فكانوا هم اصحاب الورش الكبيرة وهمالذين يوردون الاثاث الفاخر الى البيوتات الكبرى .

اما الان ، فقده انقطبت الابة . فنزل المصريون الى هسفا الميدان وسرعان ما اثبتوا انهم لايقلون مقدرة وكفاية عن الاجانب

ومن المصريين الاكفياء اللذي استطاعها ان ينافسوا الاجانب في ميدان صناعة الإثاث الفاخي ، وثبنوا اقدامهم في ههذا الميدان ، الوجيه احمد صالح متولى

في شارع الهدى دقم ٣ يوجد بناء كبير ، ما تكاد تقترب منه حتى يتناهى الى اذنيك ازير اشبه بازير الطائرات ، وفي اعلى البناء لافتد تحمل عبدارة ٣ مصلع النجارة المكانكي ٣.

وحين تطأ عتبة هذا البناء بقدميك تجد نفسك في ممر فسيح على يمينه غرفة بها مكتب يجلس اليه الوجيه احميد صالح متولى صاحب هذه الورشة الكيرة

فاذا تحدثت الله احدله نواسمه الحم ، وادبه العامي ، ومعسر هانطيم

الم المعالمة المها المها على المراد ورف حرف المعارة على المها و واخد يسقل المراد الورس و فسيح في السيوس و الما من عمرة و السيم الماميا على كبيرة و هده السياعة

واذ ایتن ان الوقت قد حان لانشاه عمل مستقل ، افتتح لنفسه ورشة للجارة بحارة فاید رقم ۳ بشارع ابراهیم باشیا بجوار محکمة عابدین للیفیون ۸۷۰۸ واستخدم نفرا من العمال کانوا جمیعا یعملون بایدیهم وبدا ینتج الاثاث (الوبیلیات) الفاخر حی استهرت ورشته، وارتفع شانه، فاستع طاق عمله وضافت به هده الورشه ، ولم تعد تستع لذلك العدد الليسات العدال الدي اصطر ال



فريق من عمسال ورشة الوجيه احمد صالح متولى بتوسطهم حضرته

استخدامه . فجعل من هذه الورشة مخزنا ومعرضا وانتقل في عام ١٩٤٨ الى مكانه الحالى

دعك الان من حديب الماضى،واليك حديب الحاضر . .



نستخدم الورشية احيدث الآلات المكانيكيية ويرى في الصبورة بعض هيذه الآلات

على يسار المر الذى جاء ذكره في أول هسذا الحديث ، يوجد عنبر فسيح ، ،

انه ورشة صناعة الموبيليات . به ٢٠ (بنوك) ويعمل فيه ٣٠ عاملا من خيرة صانعي الموبيليات . .

في هذه الورشة تصمم نماذج رائعة الموبيليات ، وتدرس كل قطعة منها بعناية ، فاذا تبين ان هناك اى نقص عولج في الحال، حتى اذا استقر الراى على ان النموذج يغى بحميع الاغراض تولت ايدى هؤلاء العمال العيير اخراجه الى عالم الوجود ، فلا يلبث ان يصبح النصيميم قطعة اثاث ان يصبح النصيميم قطعة اثاث استكملت كل آيات الفن والجمال . فمن تصميم مبتكر، الى خامات فاخرة الى سناعة دقيقة . . وقد سيارم المسميم عسم على الحسيم، فدولاه عمال يحسيروا في دلد حي اصبحوا

لا بارور في هذا العن المدهس ويضاء هذا العنبر اضاءة حديثة ، الغرض منها أواحة أعصاب العمال ليجيدوا عملهم ويتقنوه

فادًا خرجت من هذا المنسبر الى المر الفسيح ثم سرت الى الامام فانك لن تلبث أن تجد نفسك في عنبر كبير لكاد ضجيج الالات المرجودة به يصم الادل.

فی هذا العنسبر تصنع نوافد الهمارات وابوابها . . ان به خمسین عاملا بروحون و بغدون وهم منهمکون

في عملهم ينشاط وهمة عظيمتين ٥٠٠

فمنهم من يدير الالات الكهربائية

ميكانيكياة . وآلة خاصة للبراويز واخرىلاعمالورقالمالاكال للشبابيك. وماكينة شمبران لا مثيل لها في مصر كلها .

ولقد فطنت وزارة المدارف العمومية الى مدى استعداد هده الررشة فعهدت اليها بصنع نماذج من الحيوانات والطبور يستعملها الطلبة في دراستهم 6 فأنتجت لها فعلا كميات كبيرة جدا من هذه النماذج 6 تنطق جميعهابالدقة المتناهيةوالقدرة العظيمة .

اما سیاسة صاحب الورشسة مع العمال فتتسم العطف الشديد والرفق كما انه بمنحهم احدورا ممازة ولا سرد فرصه عند او مناسبة بعر الدوية عنهم ماديا وادا مرض أحدهم واى صاحب الوردة الانفياق عليه حى سرا مر عنه ...

ولم يقتصر اهتمام احمد صالح متولى بعماله على هذه النواحى ، أذ حرص أيضًا على التامين عليهم لدى شركة مصر للتامين . .

لقد كان الوجيه احمد صالح منولى يبيع انتاج ورشئه من الموبيليات الى المحلات الكبرى ، ولكنه رأى أن يكف عن ذلك لرغبته الصادقة في خدمة العملاء فجعل سياسته الجديدة البيع الى العملاء راسا مع القناعة بربح متواضع جدا

وبعد فتلك لمحة موجزة لسيرة رجل استطاع بمجهوده الجباروعزيمته الصادقة ان يحقق نصراً عظيماً في الميدان الصناعي ، وهو يعتزم توسيع دائرة عمله في المستقبل القريب حتى يتمكن من مجابهة الطلبات الكثيرة التي للقاها من عملائه المنزايدين



في عنبر صناعة الموبيليسات ويرى في مؤخرة الصورة قطعة آثاث عليهسا نقش بديع



هسله هو المر القسسية المردى الى العبر السكيم ويرى الوجيه احمد صالح ملولي في مقدمة الصورة

الوسيقي القديمة ، وقد تلقاها عتهم

كثير من الموسيقيين المحدثين ، والى

ربع قرن كان باقيا منهم تحفة صالحة

كانّ المفقور له مصطفى بك رضا

فضل تسبجيل محفوظاتهم،وهي تذاع

بالراديو من وقت الى آخر ومازالت منهم بقية ضئيلة امد الله

في حياتهاو هيمو ضبع تقدير الموسيقيين

اما يوم الزقاف فكان يسير أمام

نزفة المروس طبل الجمال وهيمزينة

باجمالها المزركشة ، والطبل البسلدي

وعليه يرقص الشبان امام القهاري ،

والنقرزان ، والصدولة العاديديهم

وعمالمهم العابانية ، وحمن المطاهر

يتماسية البلامع ومراياته البراقة

كما كانت تسير فيه عربات الكاروه

ممثلة عليهام ختلف الحرف والصناعات

and and o'unter and a

سع کل هدا ۱ عوله ریب هایه ۱

رهي عربه جميله مجلفه من أحسب

المصور الملكمة ، مع لاد يرحرف دهسه بحره اربعه حد د . وهي

محصصه للعروس - تلميت مراب

الا ارقه من ماران عروس

معدوقه شدمارع العاهرداي منوب

وهماك يعمى الحقه احد كمار

المصورين و المطويات ، ويكون السيماح في عم ليحميور حتى مصع الفحر

الحفلات العامه للموسيقي

e' - , 12 and e ! man . .

والنقرزان والموسيقي

المارسوات



الأف براح

كانت الافراح منتشرة في القاهرة وأنحاء القطر بسبيب الرخاء والرغد ، فكان ألقوم يتلمسون المناسبات لأفامة الافراح يحييها كبار المطربين

وكآن الدخول اليها مساحا لمحبى السماع وبخاصة المقربين من المطرب ومنهم سادة أجلاء وأثرباء

وكأن للشميان نصيب موقور من حضور تلك الحفلات

و فليسلا ماكان يملن عسن حفسلات الزواج في الصحف اللهم الاحفسلات الاثربآء والاعيان فقد اعلنت الاهرامعن كثبر منها ووصفتها . اما بقيةالافراح فكان مصدر الاعلان عنها باعية اللب و (المطيباتية) الذين كان الديهم اخيار السهرات ومن بها من المطربين .

وقلما كانت تخلو ليلة من مطرب، مطربين ، مما اشاع البهجة والانسوق انحاء العاصمة . ولا تزال مصر تذكر افراء الاحدار لي اقتمت بهيا في سية ١٨٧٣ فقيد الريموت ارعين يوما: عشره منها لكن عزَّ بن ٠

كان هدد الافر - وسنفس مصاب الامان في اللام ، قعد منعب اسهر مو . مه ی عصرها ، واه دواه روو -للنصر بـ وهو مدحل القرح فرقة المرمار البيلان السيد بحدث الداجاجيين الدُميامي ، واحياها عسده الحموثي والمراء ورفضت فيها اشهرالرافضات and the summer of the contract وحسر فيها كت من أعرف التمثيلية والحوقات الموسيقية ليرجان وليستاء والموقات بوسد والسعور وامراه بهلواله نام السعور

ونطالع في اهرام ٣ يناير سنة ١٨٨١ وصفا لزاف داود باشا یکن مناحدی امر اتالبيت المالك جاء فيه انازدحام المهنئين كان دليلا على ما هناك من فرط المسرة ٤ ٪ وقسد ازدانت سراي الحلميسة وبزغت في فلكهسا الشموس والاقممار وغردت في حدائقهما بلابل الانس فارقصت القلوب طربا وحليت صدأ القلب والعين.وان الاميرة وليسى لى أن أضبط وصف مساكان ليلة الخميس فما راء كمن سمع

« ولما كانت الليلة الثالثة بعد الظهر خرجنا الى امام جنة الازبكية تشاهد مات عند مروره من هنالك قوحدنا الطرق فاصة بالنساس رحالا وسناء وفي واقد المسارن ومسارقها أقواح أقواح من المنفرجين، فحنظت بالعبوم تراحمهم وتراحمونيا وعد هربهه سمعنا لاصواد الموسيقي صدي نظرت المسامع ويرفض العنوب ، وما لساحى است عسا فرقهم الخمية في دروج إلىهن العنول لمعالها ، إلىعدمها حوق مو سسمعي سسنه الاسماء نعماتها. وسعا فرقه اخرى بالحودات والرماح بمبنى وراءها سريه من الحود لحالها لاول عفره العطع من السح قد ركبت قوفها أقراس من العبير. واذا ما دس منك رأيت رحالا قد سودت السننمس وحوجهم واللبالهم وتستص الحدود أوانهم ، وما رالب لم و سا العسب ثر وأجواف الموسيقي صفوفا

صفوفا احسن نظام واجمل ترتيب نحو الساعة من الزمن. حتى قدم الموكب فاذا هو موكب جليل يبهيع النساظر مرآه وبأخذ بمجسامع القلوب حسن انتظامه قواد بالملابس الرسسمية فوق خيول مذهبة السروج ٤ وسيياس بالملابس المقصية يفخرون كالغزلان امام مركبة مطلية بماء الذهب تجرها ستة أفرأس كريمسة يقودها رجسل حسن الكسوة ومن حولها الحرسوا لخصيان والعبيدوفيها العروسالمخدرة المصوتة ووراءهامر كبةباريمة احصنة منجياد الخيل تحاكيها تذهيب وقيها نساء الحرم الشريفات وتحسري على أثرها نحو ألستن عربة تحمل من كل فاترات الصرف زوحين كامهن التؤلؤ والمرجال وبأبي بعدها بعر من الحسالة قد اكتمل

المطرب القريد عبده افتدى الحمولي على أربكة فنه فكأنه أستوى منها وتود أن تلتصق به الآذان وكان على على المرش الذي تحوم حوله النقوس احد جانبيه المطرب المبدع الشيخ بوسف المنيلاوي وعلى الآخر محمد أفندى المقاد صاحبالتخت المشهور فتفنى الحمولي ضاحكا متنهدا سأرا مشبجيا لاعبا بالقلوب ذاهبا الافكار كل مذهب في عالم اللحول واستمر مغتبيح بأب مسبعد لسسعد وحليلته كديث مع حوفه الى فرف اصباح . العرف الموسيعية بالقصور الملكية:

وكانب لقصدور الملكية وقصور الاتراد، من لابراك وعرهم ، بضيم و بنامين أربمين عازفة لهن رئيسية برتية امیر الای ، وهن خلیط من توکیسات يتبعها مفنيات ، مصربات وتركيات كما كانت توجد فرق اخرىوتريه متسمها مغنيات .

فرقة من الموسيقي البلدي تتقدم احسد الافراح 🕛

بهم الموكب .

« وكان خروجه من سرأى الحلمية مارا بالطمرق والشمنوارع وماكان ابهجه منظرا لمها صهار الموكب في فسنحة عابدين امنام السراي فهنالك تحمعت المساكر صغوفا صفو قا من الجانبين . ودقت الطبول فكانت كالروض زاهية زأهرة . وقد عكست اليها الشمس أشعتها فتلالات علالا يبهج الابصار ويبهر العيون .

وتنير من حفادت الزفاف المهير كانت تجميع اثنين من كبار المطربين وهذا ما حصل في حفلة زفاف سعد باشا زغلول سنة ١٨٩٦ « فقد كان السرادق متسما لالوف من المدعويج وبه الثريات مصفوفة والاثاثاللذهب المفروش بالحسرين الاحمس وكانت الوسمعي المسكرية في مكان معد لها أمام السرادق فأذا وقد مديو حسه وقائلة على المات جمهور من الأصادم: المويين أمر المسر همات في المعاللات والوديع والرحب انساء الحلوس ell lucia lease and lucian السارسية . اد حصر العلمياء وي natural culour land the lumber حسومه المواوي شهم الاسملام . والغار والعظماء مروطتاس واحاب حبى ادا اكتمل عددهم صعد حصرة

وقد امتاز عصر الخديوي اسماعيل بالتشافس بين قصور الاممرات والعظميمات في حيازة جوقات من المسور عبى اساماه اختسائيس في

الافراح الشعبية

تقاليد اخرى . فقد كان يسبق حفلة لرفاف أحياء لدن موسيعيه عرفت بالصمم الحباية الصهجلية وهم وهم طواتف من هواهالموسيقى اجادوا الفن وحفوظا التواشيخ والبشتارف، و قد يجتمع في الليلة اكثر من فرقة تتبارى في الإنشاء

وقد اشتهرت هده الفرقة بأسماء روسالها حبب کی مسرف سرئیس الحوف وملهم محمدالحصري الفهوجي وسيحانه الحسواني وعسيد الحمسيد لسناسي ومحمد الدوي

ومن الطريف أن أحد النوباليين الممسرين واسمه اكوستانتي) بعلق بهدا الوع من الموسيقيواجاد ضرب بل احاد سادها و کان رئیس حوف ، وكانب له قهود في حي ناب السعرابة

لموسيقي اللامي كل عصلمن في ملك

وكآن لحفلات الافراح عند العمامة

وحسس المكوحي، والراهيم السعوجي

سواسيح والتسارف كأحد المصريين

به اربعل الى سيرا كان لهولاء الوياد بصيل جفيظ

ب عنصر المصروب مني الاقرع . فعد أقاموا جعلات في أماكن عامة م استمعهم فيها الحميور ولعصى فلها سهرات ممنعة وقد واقتنا االاهرام» برصف للحفلات الكسرد التي غني فيها هؤلاء المطربون كما جعمل لد أيصا اسماء الاماكراليي عبوا فيها عرضريعي الإعلان عن حفلاتهم . وهي اعلانات فريقه دالت « الاهرام » على بشرها منذ سنه ١٨٨٥ - فدكرت منذ عن

عدد الحمولي . اما البس المسداح سدد افسدي العمولي فقد احيا حمهور وأحد عد نقصن الأول من لروانه بنسف السمع برحيم صوبه وينصرف في اعل تصرف المائك في مسكه . حلى

«عرفيا أن الحمولي ومحمد عيمان احينا حفلات منكرره و سامرو رير سيا وفي سال استفايو 4 وأن الحاجه السويسمة عنب مصر کل نوم من شهر رمضان سنه ۱۸۹۰ بمعهى اسعد ، على برعسه المحمودية وأن أمسية الأبريعية أحيث في سی ۱۸۹۰: ۱۸۹۰ حصلات طرب مساء الجمعة والاحد من كل اسبوع الى مسطعاليس في فهو «الاسم عبد له ائني كانب بميدان المجمعة بالاسكندرية تحب كوم الذكه ، وهي فهرة نصر أنه عنى صفاف برعه المحمودية

, e teles and here of the ex فهده سعر به عسی سی صفف المحمودیه ١ في سنه ١٨٩٥

ممسی علی فی هدد العهدود می المعربات: اسما الكمدرية حيث كالت



رمز الصلى والاتقان

الشئت هذه الدار بعد تجارب سبعه وعشرين عاما قضاها صاحبها في ممارسة فن الطباعة ، تدرج فيها من عامل الى رئيس عمال الى مدير مطبعة، وكانت امنيتهان يكون مستقلا بدار للطباعة والنشر اليساهم في نشر العلوم والمعارف فبؤدى بذلك اسمى

فالعمارة الاولى قد خصصت لاعمال الطباعة ، الدور الاول منها للطباعة والتجليد والثاني لصف الحروف ، اما الثانية فقد خصص الدور الاول منها لتجارة الورق وادوات المطابع والناني لحضرات المؤلفين والمصححين والوظفين .



العمارة الثانية لعار الكتاب العربي ، ويرى فيها الباب السكير وهو خاص بمخازن الورق وادوات الطباعة، والباب الصغير يوصل للادارة ومكانب المخازن الورق وادوات التصحيح ومكانب المؤلفين

رسالة يؤمن بها نحو وطنه ودينه و ومواطنيه بحرية كاملة . عصال عدا الا ما والرعسه الاكاماد والسعور سلمو هده الرساله ... عام ساحلها محمله حلمي المنباوي ال سبحل ما عدال و قدم اللاسام عدله مراسعه محملاً من الدامونات ما

الله به عدد ، حتى اصبحت بحسل

والمعارف بماصمة مصر الثمانية وهى تعمد الآن من المكسبات المتشمارة بين مكتبات الاسكمدرية

- ولا يقوسها أن لذكر أن لهذه الدار

مكتبة بالانكيدرية المتعال التتماعين

قد افتتحت لتساعد على نشر العلوم

ومماهو جدير بالذكر علاقة صاحب



من اليمين احدى ماكينات الطباعة الالمانية في قسم الطباعة، والى اليسمار ماكينات طباعة اوتوماتيك لطبع الالوان

مکانا ممتازا بین <mark>دور الطباعهٔ والنشر</mark> فی عمارتس منقابلہ بن بشیارع فاروقی جمعید دفیر ۲۱

حبها رقم ۲۱

وجولة واحدة في هذه الدار تستطيع ان ترى الجهود المضنية التي تبسلال وكلها ترمى الى هدف واحد هو هسئه استسالراحه تحصرات الوقاد واسم و سعاره معهم :

ألامانه والانفان والصدق في المواعبد .

الطباعة فن جميل ، ورسالتها من اقدس الرسالات الوطنية بجب ان تتعاون فيها هله القوى الثلاث الولف وصاحب المطبعة والعامل .

هذهالدار بحضرات المؤلفين والناشرين

من جهة وبالعمال منجهة آخري فهي

علاقة صداقة واخاء وتعاون يستمد

وجموده من عقيدته الراسمخة بان

والنشر والنشر والنشر والنشر والنشر والنشر والنشر والنشر والنشر والنشر

القالقة : ٢٥٢ خلف/١٦ شاع فاروق ت ٩٣٨٠ - ١٢١٧٤ × الايكندية : ٤ ميدانت اسماعيل ت ٢٦٢٧٨ ×

تغنى قيها من الساعة الثالثة الى السابعة مساء والسيدة بهية المهندسة . وفي ١٤ ابريل سنه ١٩١٤ اقيمت حفلة موسيفيه في كازينو البوسفور غنت فيها «مسمحه سرور» وفيها خصصت اماكن السيدات

كما اقيمت فيه أيضا في سننة ١٩١٥ حفلات ليوزرى وصالح عبد الحي ومحمد النرببني . لع نجمها في الربع الاول من هذا القرن ، وظهرت في عالم الطرب عسام القرن ، وظهرت في عالم الطرب عسام لازمة من المشايخ لم تلبث امام الاعجاب بغنها أن نهجت طريقا جديدا في الادا، والنخت واأخذت تنزود من الوسيقي والنخت واأخذت تنزود من الوسيقي الشرقية على اسائذة الفن المعاصرين امثال المرحومين محمد العقاد والشيخ ابو العلا ، كما انتفمت بمواهبالاسائذة محمد الفصيحي وزكريا احمد وخصها الاستاذ الشاعر احمد رامي بمقطوعاته الاستاذ الشاعر احمد رامي بمقطوعاته

عليه جمالا كما يضغى على صوتهاسحوا وتحدثنا « الاهرام » عن اول ظهورها على المسرح ، وقد غنت فاصلا فى رواية كان يمثلها جورجابيض ، فحيتها احسن تحية ، اذ كتبت يوم ٢١/٥/٥/١٦ : فى احدى الحفلات التمثيلية لجورج ابيض زل السنار على النظر السادس والاخير من قصة ميشيل استروجوف ، ثم دق منبه المسرح دقات دقت لها واب لتفرجين وارتفع الستار عن الانسة

العاطعية وشرءه الرفيق تغنيه فتضيفي

ام كلتوم لاول مرة كل مرافع المستحمل من وهب سعد الره وسنحال من حعل المصوب الحمل مرة وسنحارة احتى عامى صويد صويد صويد وسنده المعملة

والعاطفة التي يجب ان يشميرها لفظ القصيدة

وقد سارت « ام كلثوم » في سبيل النهوض بالموسيقى الشرقية حتى بلغت الذروة ولوفتت من جلالة الفاروق بالانعام الملكى عليها بنيشان الكمال في سنة ١٩٤٤ وهو تكريم القرون به بين موسيقى مصر في العصر الحديث

لم اقيمت في هذا الكازينو حفلات اخرى غنى فيها احمد فريد وابوالعلا ، وقد تخللت وصلات الفناء ازجال وحكانات لطيفة

محمد عبد الوهاب

موسیقی موهوب نشأ فی مصر وشب علی حسب الموسیقی ۵ فسمع افطاب الموسیقی فی عصره واخذ عنهم وعن الشیخ درویش الحریری

التحق بمعهد الموسيقى الشرقى وتلقى فيه اصول الفن فكان من خيرة تلاميذه الذين يفز بهم وله قطع موسيقيه خالدة كافة تلحينها وغنائها نحو الموسيقى الشرقية ، وخصوصا وقد وضع له أكثرها أمير الشعراء « الحمد شوقى يك»

وكان لسفره الى الوروبا مع شوقى بك اثر كبير فى توجيهمه الى الاقتباس من الموسيقى الاوروبية وادماجها فى الموسيقى الشرقية وقد نجح فى اخراج قطع قوية انتصر لها جمهور كبير ، وأن تردد فى النحمس لها عشاق الاسلوب القديم

وله فضـل ادخال الات موسيقية جديدة على التخت العربي، اقتضاها الاقتباس من الموسيقى العربية

ولفيد لوعات بن حالد في تتحسيد. للافلام القراسة القدايية ، وكان لاستراكة فيه التراكير في النهوس نقل النساء في مند .

الصيا

لعسد رياسه فديمه راوليها مصر ي حفسات من باريجه ولهسا مواسم وقوانين

وبفضل حضرة صماحب الجلالة الملك فاروق الاول انشيء بمصر ناد المسيد وتطمت حفلات للصيد، كشيرا ما يراسها المليك ، وكثيرا ما يفتنح موسم الصيد

انتهزت الاهرام تلك الفرصية فنشرت الكثير من تاريخ الصيد عند فدماء المصريين وفي العصر الاسلامي وفي العصر الحديث

فقد نشرت في ٢٦ نوقمبر سينة المديد في ١٩٣٩ بحثيا عن مواسم الصييد في المصر الاسلامي بمناسبة افتناح جلالة الملك لموسم الصيد ، مع مجموعة من الاثرية

وفي هددا البحث تاريخ الصيد في الدول الاسلامية المنعاقبة على حكم مصر ، وانواع الصيد ووسائله ،ومما جاء فيه:

لا ومن تتبع اخبار مواسم الصيد ق تلك العصور نجد أنها لا تخرج عن السهر شوال حتى صفر 6 وهو الوسم الذي حدده نادي الصيد الكي

« اما رحلات الصيد الى الوجه القبلى فكانت تحدث فيما بين رجب وشوال »

ونشرت في العدد الصادر في ٧ فبرابر سنة ١٩٤٠ بحثا طريفا عن الصيد عند قدماء المصريين ، وفي ١٠ فبرابر سسنة ١٩٤٠ نص محاضرة اسعادة حسين عنان بك عن الصيد في مصر ، مع مجموعة قيمة من الصور القديمية عن الصيد ، وفيها تناول سعادته الصيد في مختلف غصوره كما تكلم عن طبور مصر منذ اقيدم المصور وان العدماء عرفوا منها

الراحس والمول ، والهم لوكوا في معالوهم صدورا للنسر والعقاب والسعر والنار والنوم والن ملجل ثم دكر أن التسلد عليه في مصر ، وبعد أن تحدث عن الصيد في مصر في العصر اختتم محاضرته قائلا

وانى يا صاحب الجلالة اذ اختتم محاضرتى هذه التى اولبسمونى شرف نفضلكم السامى بحضبورها عنوانا لما جبلتم عليه من حبكم وتقهدركم للرياضة ارجو ان اكون قد اديت الرسالة التى قصهد من اجلها نادى الصيد الملكى اقامة هذه الحقلة الرائمة وهى بث روح رياضة الصيد والرماية بين شباب مصر الناهض الممثل باجلى معانيه في هذا المجتمع الحافل »

ونشرت الاهرام في ١٩٤٠/١١/١٥ مصر بحثا طريفا ، عن صيد البط في مصر للاستاذ مامون عبدالسلام تناول فيه طرق صيد البط في مصر وقال أن لاحسطياد البط في مصر اربع طرق الاولى الصيد باللبدة والثانية الصيد بالنعريق ، وهما أن بضيع الصياد فيوف واسيه شكل طائر مستعار ثم يفطس في الماء حيث بنعمج مع جماعة الطير

الطريقة النالنة - الصيد بالعلفة . وهى أن يغطس الصيادون من ساحل البحيرة مساحة تتراوح بين عشر بن وماثة وخمسين مترا بطقة رقيقة من المدن .

اما النفر عله الراعة فهى السمد نابر و ودلك ل تعدوا مسلم ررة من زوارف صلغيرة يتراوح علادها بين العشرة والماقة 6 ويسمى كل منها الصال .

هذه طريقة صيد البط في مصر وهي تشاهد جميعها في بحيرة المنزلة سحرعيانيك ميستمد

من جمال نظارتك

فاذا اجتمع جمال المنظرمع حتوة

الابصار. فقد أكتملت لك كل

اسباب القوة وكمالب إشنحصية

تحقودلك كل ما تنشده من الاستعداد الغنى الكامل للحصنول

على نَظارة طبية دقيقة بفضل أحدث الألات الطبيرالتي لدبط

كما تمكنك منداختيار اطار فاخرمدا فخز تشكيلة اطارات بى مصعر

من مسارح 6 أذ كان الاقبال عليها ضعيفا، كما آنها لم تقنع بماكان فيهامن حفـــلات طرب وأماكن للمغنى . بل انصرف الكثير من سكانها الى انواع

اخرى من الملّاهيّ ومن الطريف ان منطقة الازبـكبة خصبت باللهو منذ القرن السيادسعشير وتحدثنا « الاهمرام » عما عاصرت

لم تقتصر القاهرة علىما انشيءنيها

من تلك الملاهي حديقة الازبكية:

كتبت في ١٥ يونيه سنة ١٨٨١: « لا خفاء في ان حديقة الازبكية فيها من دواعي الطرب والانشراح كل ما يرام ، والموسيقي الجهادية تصميح يوميا بالالحان العربية والاوروبيـــة ، وتخوت الآلات العربية والتركية في فهاوى الميرى المؤجرة وفي القهاوي المذكورة النسباء الموالم

غر أنه بلاحظ أنه كل يسوم منسد

خيال الظل: في ٧ ديسمبر سنة ١٨٩٥ قــدم الى الاسكندرية جوق نقولا افندى المصابني وهو يمثل روايات (اشاربه) وفي ١٤ اغسيطس سنة ١٨٩٧:

«احياً حسن افندى الايراني السيمائي حعلة بمسرح القرداحي » في ٣ يوليه سنة ١٨٩٧ : « احب

حسن أفندي الايرائي حفلة بالالعاب السحرية والفنون السيمائية بالملعب

ويقوم بمرض الصدور المتحدركة ومنها مناظر للاوبرا ، والسفر من ميناء الاسكندرية ، وركوب الحمير في

ونشرت في ٦ يوليه سنة ١٨٩٧: المتحركة في ثفرنا ولذلك اعدت ادارته جلسة كبيرة وخصصت ايرادهاللعامل



احدى مركبات الجياد تنقل السياح بين الفساهره والسويس

الذي يدير آلة التصوير »

سينما توغراف المنظر الجميل

بالقياهرة

« الاهرام » ان سينما توغراف المنظر

الجميك « غير مناظره أمس وعرض

صورا جميلة جديدة منها ضربة نبوت

واعتاب الحدادين ، والمزالق العجيمة

وخيال الحقيقة . والاخ الخائن . وكلها من الجمال والفن على جانب عظيم n

كما يعرض في هذا الاسبوع مناظر

روانة كلهـــا بالالوان منها الطوفان في

باريس. والعق يعد الدل وحيل التسماء

أعلنت عن تغيير برنامجها مرتين في

الاسبوع وأن البرنامج الجديدسيكون

اللص الشريف وراكب السمكليت ،

موت موزار اكبر موسيقى في العالم ،

اضطهاد النصرانية ايام نيرون. جمال

واعلنت في ١٣ مايو سنة ١٩١٤عن٠

« حفلة طرب عربية في كازينو حديقة

رشيديطرب الجنهور فيهاعبد البارى

افتدى على تخت المقاد الشبهر

وبتخلل الحفلة مناظر سينماتوغراقية

ثم انتشرت صالات السينما حتى

وكانت الحرب الاخرة سببا في تقدم

السينما بمصر وساعدت على الانتاج

طغت عملي المسارح وعلى حفيلات

الموسسيقي وانتشرت في انحاء مصر والاقاليم ، تمرض الاقلام الافرنجية

الطبيعة ، ضحايا الفرام ،

والماب مختلفة »

والعربية .

المحلى بها ه

وفي ۱۴ توفعېت ستنة ۱۹۱۰ ۲

جران سينما توغراف شبرا:

وفي ٢٥ أكتوبر سنة ١٩١٠ نشرت

الساعة السادسة تحبط بنات الهوى بتلك القهاوي ليسلبن عقول وأموال ألشمان شماريات وأياهم المسكرات مما يتسبب منه المشاجرات »

ونشرت في ٢٧ ابريل سنة ١٨٨٨ ٠ ٥ بلعنا أن شركة التياترات العمومية ستحيى في مساء الاثنسين ٣٠ ابريل ليلة رقص وطرب عربى انتخب لهسا أبرع المفتيات والراقصات ٣

منع الرفص :

, يرف في نظر الحكومة اتنشسار المراقص ، فأصدرت الداخلية أمرها بمنع الرقص ، غير أن قناصل الدول تدخلوا في الامر مما اضطر الحكومة لان ترجع عن قرارها الاول . وتعلق « الاهرام » على ذلك قائلة في ٣١/٧/

«منع الرقص يوما ،وفي الفد أعيد. ويذكر حضرات القراء أننا كنا تنبأذ بتلك الاعادة السريعــة . وما ذلك الا لاستدلالنا عليها بأمرين: أحدهما أن الداخلية اصدرت امرا بمنع الوقص دون استشباره أحد القناصيل فيه 6 ومعلومة حالة الامتيازات في القطر

والشياني أن عادة الأوامر عنهدنا لا تعيش الا صباح صدورها! »

ملاهي الإزبكية:

ويحدثنا بشياره تقلا باشيا عن حالة الملاهى في نهاية القرن التاسم عشرر « بأن الجران بار الذي كان امام ماب الحنينة تؤمه الطبقة المليا من كبار الموظفين والاعيان والصحفيين

ومن الجران باركان الزاس معدر عى ملاهى الاركبة وأعانيها ، و فيها دور العمار العليه والمر فصالا فريعا. ه من سمسرالي الالدرادة الي اسرو ددرو

ابداع في الإحزاج جمال في النصميم

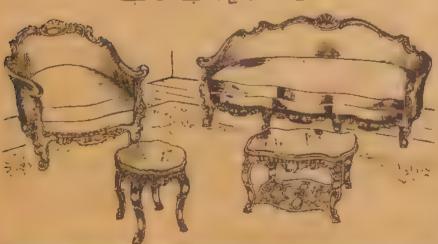
محدناجي

١٧١ شاسع عماد الدسي بجوارعاتيليو،عمارة أك طالب بالقاهرة

عزن للصالون والنوم والسفرة من أجود الأفزار تمثل أفخرما ومملت اليه الصناعة المصدية تى صنع الموسليات طبقا لأحدث نماذج ايطاليا وفرينيا : وفضلًا عن رجمص الأسعار ودقت الصناعة

(مهندس ومصمم الأثاث)

التي خصيصت حشمًا من مصانعيا لتنفيذ احديث النماذج حسب الطلب



١٠٥٨٥ (العرض بحداد المصيرع)

شهر اغسطس مستة ١٩٠٢

رفي سنة ١٩١٧ تمكنت الجمعية

من نقبل مركزها الى عقبار بنتبه

لنفسيها وعلى نفقتها ، وفي سنة

١٩٢٢ قنحت مستوصيفا ما تيزال

ابوابه مفتسوحة ، وفي نفس السسنة

شكلت جمعية لذفن الموتى مجانا ، ثم

افتتحت عيادات مجانبة حيث

يستشار الاطباء الاخصائيون مجاناه

اتفاقا مع جمعية الاسعاف بالقاهرة

وانشأت اتحاد جمعيات الاحتفاف في

القطر الصرى المشمول برعاية جلالة

وفي سنة ١٩٢٤ وضعت الجمعية

كان من اثر الحر بالعالمية الأولى تطور الاخملاق ، وتطور العادات . وانتقال الشعب المصرى طفرة واحدة فقرت به مدی نمیدا ،

فبمبند أن كانت تدوأت اللدور في أنحاء القطر تتناول السياسة والعلم والموسيقي وتتناول بحائبها شيؤون البر والنعليم لكل حي من الاحياء . الغرط عقدها وتطورت من ندوات خاصة الى مدوات عامةوالي جمعيات تشرف على الشؤون الصحية والثقافية

وأوامع ل الدعسوة الى تبك الجهدات لفت ماجائدا وتعصيدا دل على لف دار المقلسة وعلى ملاي

وكان من أثرها مواساة الجسرحي وأيواء البتامي والمناية بالاطفيال . وغير ذلك مما عاد على المجتمع بالخير الوقي .

جمية الاسماف لختلطة والاسكندرية: الشئت هذه الجمعية فيستة ٢٩.٢ مند ما أدركت الحالبات الاحنيبة القائمة في الاسكندرية أن موالواجب أن يحكون لاعمال البر فيها طابع انسانی شامل .

وقد انتشر اذ ذاك وباء الهبواء الاصفر في الاسكندرية فازدادالشحور اللحاجة الى جمعية الإستعاف . في كلب بدله مؤفية مهيد الدر للجمعية الحيادلاد والسيب جمعية الاسماف المجمعلة في النوم أنا لتأمل

جمعية الاسماف

اسسها الامر احمد قواد (حلالة الملك فؤاد ألاول) في ١٣ مايو سنة ١٩٠٧ ، لتقديم الاستماقات الطبية الاولية لضحايا الاخطار والجرحي والمصابين، والقيام بمالها من الوسائط بمساعدة المنكوبين عند اصابتهم بتكية

. أما موارد الجمعية ، فكان أهمهم اليائصيب، وفي سنة ١٩١٢ ، تنازلت الحبكومة للجمعية عن الارض التي اقدمت عليها الاكشاك الاولي لمركزها وفي غضون سنى الحرب اشتدت

الحاحة بنوع خامرالي المادسيدلية

سمو الامرة فوزيه بوزع الكساء على اطفال دار كفاله الطفل

تعمل ليلا ونهارا . وفي سئة ١٩١٨ تقضيل ﴿ السلطان ﴾ فؤاد الاول بافتتاح صيدلية الاسعاف .

وفي ٢٣ يتاير سنة ٢٩٢٧ ، تفضل جلالته ودشن الكشك الجديد والمستوصف وفي سنة ١٩٣٠ منحها جللالة الملك الف جنيله لتوسنيع

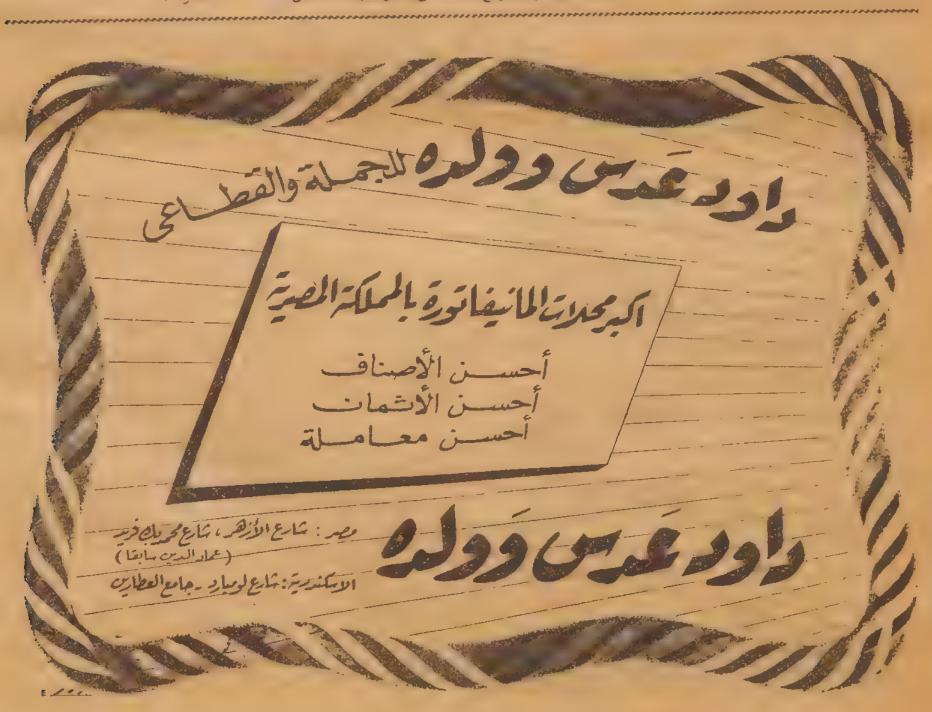
ميرة محمد على الكبير

المستها الاميرة عين الحياة احمد ع في سنة ١٩٠٩ للعناية بالاطفال ٤ وانشباك مستوضفا لهده العايه يحي شبرا ، ثم اصّيف له في سنة آراراً المدر قسم الآمرانس الناطبة و "خر الرمد وتمالث للامراض المجلدية ورابع لأمراض الانف والاذن والمحنجرة ـ

ولما تولت الاميرة عزيزة حسيس ، رئاسة إلجمعية في سئة ١٩١٥ ، نقلت المستوصف الى حي عابدين وزودته بصيدلية ، كما انشأت فيه فسما لنخريج الزائرات الصحيات .

وفي سسنة ١٩٣٣ ، اعدت المرة برنامجا عمليسا لتدريس الاستعافات الاولية اللارمة .

ولمنا تولت وباسنة المبرة الامرة شيوه كار ، في سنة ، ١٩٤٠ ، تعددت فروع الميرة وأتسع مجال لشاطها ، وفي سنة ١٩٤٧ ، أي بعد وفاة الاميرة شيوه كار . صدر حلاله ألمك فاروق مرسوم بنفيين حصر ويناحية السمو الملكي الامرة فورية وليست



ومن ذلك الحين والمبرة دائبة على خدماتها الجليلة بهمة ونشاط وحسينا دليلا على ذاك انها عالجت في سسنة ١٩٤٨ مليونا ومائني ألف مريض ٤ وقد كان عدد الذين عالجتهم في عام ١٩١١ ثمانية وعشرين الفا ،

جمعية الهلال الاحمر

انشئت هذه الجمعية في سنة ١٩١٢ انساء حرب طرابلس وكان غرضها تخفيف ويلات الحرب وتونيق روابط الاخاء بين الشعوب الاسلامية .



شاره مبره محمد على

وفي سنة ١٩١٦ ، لجا الجنرال مكسويل: القائدالعام للفوات البريطائية في مصر ، الى الامير احمد فؤاد ليعيد سطيم الجمعية ويرفع من شائها ، فلبي الامير الدعوة وقبل رئاسة الجمعية من واحسن ما قامت به الجمعية من خدمات انشاء مستشفى كبير لايواء من سنة ١٩١٦ الى سنة ١٩١٨ ابعلاج من سنة ١٩١٦ الى سنة ١٩١٨ ابعلاج وفي سنة ١٩١٤ المارية الى جمعية الهيلال الاحمر المحرية الى جمعية الصليب الاحمر الدولية بجنيف ،

والى جانب هذه الجمعيات ، شهدت الجمعية المرية التماون الاجتماعى: وقد أنشئت في سنة ١٩٤٠ الممل على رفع السيتوى الاجتماعي والصحى للطبقات المحرومة ، وتوجه عنايتها

١ ــ رعاية الاحداث ووقايتهم من
 الام أض.

٢ ـ مكانحة الامية بين الاحداث ورفع مستواهم الثقافي اونشر التربية البدنية الشعبية وبث الروحال باضية والسعى لتدبير عمل الحوى المقددة

الله المراهم الى نوع التغليدية الصاحة التغليدية المسالحة

وفي سبيل تحقيق هذه الاغراض النسات الجمعية مبرة الامبرة فادية ، ومبرة الاميرة فوزية وهي بسبيل انشاء مبرة فؤاد

الجمعية المصرية لرعاية العميان:

اسست بالقاهرة سنة ١٩٣٢ المنابة باكبر عدد ممكن من الذبن الصيبوا بفقد بصرهم

وقد افتتحت عقب أنشائها مباشرة معهدا لنربية العميان بالزيتون وادخلت فيه عددا من صغار العميان للدراسة في هذا المعهد سلمته الجمعية للى وزارة المعارف لادارته والانفاق عليه وتشرف الجمعية على ادارة ملجاين احداهما للبنين بالزيتون والاخر للبنات بالسيدة زيب

وتقوم الجمعية باعائة الاسر الفقيرة التي يعولها مكفوقون ٤ وتلخق الكثير منهم بالازهر . وبمعهد فؤاد الاول

للموسيقى ، وتساعد المتخرجين منهم **جمعية المواساة الاسلامية**

اسسه الاستاذ عبد اعزيز واويش بك في سنة ١٩٢٦ لاغراض خيرية والمحور ما مطلقا ان المناه الى التدخل في السياسة أو المناقشات الدينية ولتحميق غرضها والمقراء المسلمين وبتخصيص اعانات وقتية للبائسين الذين تستدعى حالتهم ذلك و وتجهيز موتى فقسراء المسلمين و وتربية أبناء الفقراء وتعليمهم وانشاء ملاجى لتربية الإحداث المهملين وحماينهم من عوامل الفساد و

وقد شمل جلالة الملك هذه الجمعية برعايته السامية

رابطة الاصلاح الاجتماعي

تالغت في سنة ١٩٣٣ وجاعلت مركزها الرئيسي بالقاهرة . وتعمل الرابطة على تحقيق الاصلاح الاجتماعي والدعوة الى سبيله ودراسة بواحيه المختلفة الرابطة الى نشاء مؤسسات دائمة المناية بالطبقات الفقيرة ، والى تنظيم الدعاية لهذا الاصلاح ، ودراسة النظم والموضوعات الاجتماعية وعقد مؤتمرات والشاء معاهد علمية يتلقى فيها الطلبة والطالبات على يد تخبة من الاخصائيين والطالبات على يد تخبة من الاخصائيين والحنماعية

مشروع مقاومة الحفاء وجسه المسلحون نداء الى الشعب

المصرى في سنة ١٩٤١ لانشاء المسانع حتى يستطيع كل شخص أن يشترى حذا بثمن رخيص

المراكز الاجتماعية

أنشأت مصلحة الفلاح بوزارة الشئون الاجتماعية أول مركز اجتماعي في سنة ١٩٤١ . وظل عدد ألمراكز قليلا حتى سنة ١٩٤٦ مما أتاح للمصلحة فرصة النعمق في دراستها .

والمسادىء التى كان لها الفضل فى محاحلك المراكز هى السماطة فى الانشاء وألتكاليف، واشراك الإهالى فى ادارتها ورسالة المراكز الاجتماعية : رفع مستوى الفلاح الاجتماعي والاقتصادى والصحى فى وقت واحد ، عن طريق الفلاحين انفسهم ، ويخسلم المركز الاجتماعي عشرة الاف تسمة

وفرمارس سنة ١٩٤٦ شكل المجلس الاعلى لمكافحة الفقسر والمرض والجهل بناء على رغبة ملكية سامية ، وقررت اللجنسة ان تقسوم وزارة الشسئون الاجتماعية بنعميم انشساء المراكز الاجتماعية تدريجيسا كاحسن وسيلة لمكافحة تلك الآفات

وسار النظام في انسباء المركز الاجتماعي ، على أن يتبرع جميع الاهالي متضامنين بمبلغ . . ١٥ جنه، اى ما يوازى ١٥ قرشا للفرد الواحد. وتضيف الحكومة الى هذا المبلغ . . ٢٥ جنيعه ستويا ، حتى تضمن للمركز المساعدة الطبيعة والاقتصادية والافتماعية .

نادى محمد على

الاندية في مصر حديثة المهد . لانتجاوز اوائل القرن المشرين ، ويعتبر انادي محمد على » السدى تأسس في سنة ١٩٠٨ ، اول نادي رسمي مصرى بختمع فيه كبار رجال الدولة والاغنياء والاعيان ، ليتناقشوافي المسائل السياسية والاجتماعية ويتبادلون الحديث في الاخبار الداخلية والخارجية . لذلك أصبح السبه بناد سياسي منه بناد اجتماعي وعضويته مقصورة على بناد اجتماعي وعضويته مقصورة على

البقية صفحة ٩٢





ساق الخيل قرميا ومرسا

سباق الخبل رياضة عرفت في الحاهلية والاسلام . وقد عنى العرب بنربية الخيول وحفظ اتسابهما كما وضعوا قولنين للسباق واسماءللخيل سب دخولها في حلبة السباق بها لا يخرج عن النظم الحديثة ،

ولسباف الخيل في العصر الاسلامي تاريخ حافل باعتباره ضربا من ضروب العروسية فقد سابق النبي صدى الله عليه وسلم بخيله ، وحسار قصبب سبق فرس له أسمه الظرب فأجاز

راكبه ببرد يمانى وقد تناولت الشريعة الاسلامية احكام السباق والمراهنة عليه

وأشترطت أتحاد الجئس ونميين العاية والسماري في الموقف ، كماعقد علماء اللغة فصولا في اسماء سموابق التسل الكرعامع ما والالما إ العسم الحمام وهيوا السياف رام احدال لاج منها سنده فاد استد بعدره سمی معدر از س فصده وأن بالتي بالمراه فهو مسالار أراس a of market by a season of a was the same and the the same of the

حبيب بالانسهام ع a a go a garage

وکد ، با ماوی ر . government of the second pine se Vennets estable حده ها سره مسر فالمسواع

وعد ، الاهر معر حملات الما في فی سیانها بالانسیکندر به ته مصر وایراهیه عنها .

سرت فی ۱۱ اول سند ۱۸۸۱ ٠ سبه في هذا الانسوع المرماح الا علمرى لمصد احراؤه كل سه. - چه العاري .

وی ۲۵ و سبه ۱۸۸۱ : ما دراهی مسسو حسرعيت ومستو حورجراني على سيدي و فسيحاب الفساري السهدارا سرم صباحاً . ولان من المراهبين فرنق ، وقد سنع قيمية الرهان سنهما "كثر من العالب م " وسيحرن وم الأحد سياق أحر

اس مساو لوريا الدي بركب جواد مستوحات رعسوالمستو تستيالاي بمنضى حواد مستو خورج رسي. اما المسد مسول فمستهود لهم تحسين اركوب . وأم الحطوف فمعامه وق مد في النوم اكتسب مستو حال رعب ، .

السباق في حاوان:

- present 1 1 1 1 . As with

، في لعابد الى حلوال مديد dec i he ; Jum 110 1 - . - all I - mar of m le-can leading عد و - ی = وارفندق حبوال حبث كى است مى دارة مال ،

وقد سر ما هاماء مصار عقد لاة اولها بعداً لا الامراك لواي ال السيائ بعيد حمد يادي و الما ال was you say in May in aim and املال كولمه المعلور له مصطفي فيس بالله وعين لحياه هم افيدي

حرم البرنس حسين باشا ، وهما منحليتان بالمعارف ، فالاولى سيدة تغلمتُ عــدة لغات ولهـــا في ضروب السياسة ابد شهد بها ماعرفعنها منذ أن كانت مع المرحوم زوجها وهو سفُرِ ٌ للعثمانية فيعاصمة الفرنسيس والثانية سيدة متمكنة في عدة لغات ولا تسل عن قامات هيف تثنيها الجنس اللطبع وتسابقت الىحماهن الابصار فقد كانعدد السيداتعديدا بين قناصل الدول وكبار الماسمة ، وريشما أسسشتم عدد الوقود وآن الاجل الموعود وجهت ألعيون انظارها الى المرماح الاول حتى انتهى الرابع

فتعقبه سباق السباس . فسبق في المرماح الاول جواد عنمر أغا وفي ألثاني جوآد احمد بكري وَفي الثالث جواد المدكور وفي الرابع جواد

حسن أو بانس . وقد خصص منها سباق للافراس العربيه . وهذا النبباق مفتوح للجميع من غير اسسنشناء ، وجائزته ٣٠ جنيها

ومسافيه ميل ، ورسم الدخول ٣

السباق في الابراهيمية:

جنيهات ٥ .

١١ وسيكون السباف في مضمار الابراهيميسة بوم السبت ٢١ بوليسه الساعة ٣٠٦٠ وستعزف الموسيقي المسكرية الانجليزية . .

السياق بالجزره:

اعلن انسباقات الخيل في الحرير د يكون في ١٣ ، ١٥ ديسسمبر سينة ۱۸۹۷ ؛ ۲۶ ، ۲۱ یتایر سنة ۱۸۹۸ والى القراء وصف حفلة لمستباق بالجريرة يوم ١٣ ديسمبر ١٨٩٩

السوسس احمد اسا . وكالم الحرائر: الاولى عقد الواق والماسه سدهان حسها والسله جالما من المس والرابعة حف من دهب . وسنق في مرماء السياس السيال وعال الاول عشرة حسهات واساني

وعند الساعة الحادية عشرة غادر القوم تلك الساحة واتبع كل سبيل الرجوع وفي قلوب العاضرين حسرات

السباق بالجزيره:

وسيرف الأهرام في ٥ مارس سمة ١٨٨٦ : ٥ كان أكسية في السياق الدي حرى في منبوه الحبريره يوم الاربعاء الماسي النحواد مسعود من حدر دوله حسن الساق المرة الاولى . وللجواد دول من حيل احمد دسا . وفي المره الراعة محبواد سيشدن البابع للكولوس فسك في البلادمرات

السياق بالإسكندرية:

11/1 T/T es 1/2 27 35 " كان السباق عدد فهو الحمدين حارم البات أسرائي عالم و المقام حصره سنعاده معالف النعل مال and manger Isto, Valor. سباق سان استفانو:

وسرت ی ۲۱ او نشن - به ١٨٨٧ ، عملاً عو النوم المحد عن للاحتفال السياق ي عجه - ر استفار عسور عنا لعالى . ements of the only will اعلاً. معله الساق مصر:

« على للمماوم أنه في ٢٠ أمر إ العارى سنعرى العاسمة سادت مح علا أمد ، ١٠٠٠ والجنو ير من ١٠

جوادان عند ساره النهامه في احد سياعات الحيل بعلا عن الإهماء :

السالف الحادق متدال الحرارة وحصر الامراء ورحسان الحسكومة والأعمال وكثم من السيدح السيوط الأرب

ارباع المس المواد سيدار للمسلم عورست قبال الجابرة وقدرها ٢٥

الثأني ـ الجـواد روزنا للـكايس مربوت فنال الجائزة وقلرها واحنمه الثالث بـ الجواد تجمد للمستر هرمن فنالت الجالزة . ٥ جنيه

الرابع - الجواد بولاد لخليل باشه خياط والجائزة .١٥٠ جنيه الحامس _ الحواد سيدار للمسير غورست وال ۳۰ حسه

ألمسادس عصبان للكابس مربوب وجازته ، د حسه ،

السماق بالاسكندرية

و اعرام ۱۵ ابر تی سنه ۱۹۰۵ حرى أول مدق لمجاد والساعة الملية من فهر أنوم تحقور عند السياق في هلبوبوليس

وفي ٥ سامر سنه ١٩١٤ : اساعب بحيادي هدوه سن امس بعدالطهر عده عي و بحدار السياش ي and extensively of the deep contraction حتى خصصت اله دما مد علمه ورمقير ما من الموروة ومسر الحديدة. سياءً و مع الأعروم الأيان عليه وسر

وق السبعة سعن السيداق الي I me cure comments and الاهراء مرومه حدره فيواق - ا من هواه لسان و معر من م دسم لهم طروفهم الاعل لي الاسكندرية

المبرات والاندية بقية المنشور في صفحة ٩١

الرجال فقط ، ورئيسمه همو حضرة صاحب السمو الملكي الامير محمد على تأسست شركة لانشه هذا النسادي المدة ٥ سنوات فقط قابلة للتجاديد ٤ وكان رأس مالها ١٤ الف جنيه منقسمة على ٧٠ حصة ، قيمة كل حصة منها مائنا جنيه ، دفعها الاعضاء المؤسسون

في يناير سنة ١٩٣١ ، فكــر بعض المتقفين في الوسائل الخاصة بمكافحه الملل الاجتماعية ، فاتفقت كلسهمعلى ان بتعاونوا ويعملوا في صمت وهـــدو. وكان اول ما اتجه الله اهتمامهم الطقات الفقيرة والمنابة بشأنها .وقد سلك الرواد الى ذلك طريق 1 المحلات، أى ايجاد بيئة في الاوساط الفقسيرة

نرمى الى تهيئة الوسائل لرقع مستوى وراى ارواد فيمايخنص بالطبقات المصمه ، أن ينظمواالرحلات والعسكرات مدعون اليها الشباب المثقف من الطلبة المسكرات ، يفسم وقت العرج سن

وملك الحمصة هو : ١١ و و و وسي في قوة استحاصيا ، فليهم بالعسما ا

دراسات منظمة ورياضة كحسم

النادى المصرى بالخرطوم

الشيء هدا النادي سينة ١٩٠٤ when it is a man a street and the second second ال محالية ب في هاد الله اللي مرادات عاش أنجسر كا محاسر له سی معسل در در می در پ

الكسافة ي مصر

الرحلاء الله المراجع المراجع والمراجع للساقة بالرسة لداهاله في سه ۱۹۱۸ و به دوسه ورق عدد : sur elamps horans with any المدحد بقواعد الكشف واصوله المقررة وفي سينة ١٩٢٢ ، نصب حضرة الساحب السيمو الملكي الامع فارمق كساف اعظيم وأواسمم أست فواد العالون الحاص سجمعية الكسافة النصر له لأعدله. ومما فأنه المرجوم ركي الابرسي باست رسس الجمعية ، بهده الباسية ، العدد لفرق في سنه ١٩٢١ بنغ ٢٢٥ فسرقه 4 se .. 50 min

ويش الرسوم أدى عنمده حيلالة سا على بالحكومة لمصر له سيمن راسه المالية حملة الكسافة الصرالة Yames game of comme Males اوحيده الكسافة فيحميم البلادالصرية ما اعراض العمقة فهي مسله في لإحكام القيامة ، وسفل الدو المالية ال عام عصفه على أنه لاحد إليا and of amount ormer bearing و ل تعدم مساعدة معاوله لي الاحواب وفي هين المرم مسركت كيدوه لمشربة في العسكر لك. في العالمي في والسماء كما أسرك وم عد مي my hard you

جمعه المرأه الجديده

as and amount of the said that said is and is present process and time so and we will عديه عن الرام السيد ب عدب و ٠٠٠ سعو الإسدد و رده مص ايرات لديه سكيه لديمه .

كان لاتساع النشاط التجاري في مصر أثره الكبير في زيادة الاهتماء بالطباعة التجارية، ولقد ساير الحاج عبد السلام سليمان الفنساوي تطور الطباعة التجارية في البلاد منا عام

وحتى يمكن تقدير الخدمة الوطنية الحليلة التي يؤديها الحاجعيد السلامة لابد من كلمة عن تاريخ حياتهوكيفية تقدمه في الميدان الطباعي

في عام ١٩١٨ حصل عبد السلام القناوي على الشهادة الابتدائية . وبدأ حياته العملية موظفا بسيطا بأجر قدره جنيها وأحدا في الشهر. وظل مرتبه يتزايد عاما بعد عام حتى بلغ اربعين جنيها في عام ١٩٢٧

وكان هذا المام هو نقطة التحول ق حياة عبد السالام ٥٠ أذ هجر الوظيفة ونزل الى الميدان التجاري كتاجر وصاحب مصنع للاكياس

وبدأ عبد السلام كفاحه العظيم في سبيل النجاح 6 واستطاع بغضل المانه بالله وثقته بتقسسه ، أن يبلغ قمسة النجساح حتى أصبح عفسوا بمجلس ادارة الفرقة التجارية بالقاهرة وانتخب عضوا بلجان الطمن بالضرائب عن تجار الورق ، ورئيسا

هنده الالبة تطبيع بسكر ورق لف للمحلات التحاربة بثلاثة اللوان ، وفي نقس الوقت تقوم بعملية قص الورق المطبوع طولا وعرضا حتى يتيسر خروجة منها اما ورق ملفوف لل او ورف فرج مصمدد و به سداد



ماكينة للطبع بلوس ،بها عداد ، وتطبع من ٣ الى ٥ آلاف قطعة في الساعة

ويتبع هذه الآلة آلتان ، احدامما لعمل كليشيهات من المطاط بها ترمومتر لقياس درجة الحرارة المطلوبة وساعة للتوقيت . وأما الآلة الشائية

الحاج عبد السلام ادارتها ننفسه ٤

في هذه المؤسسة كميات هائلة مرم

مختلف أنواع الورق الذي يستخدم

في الطباعة التجاربة كورق كرافت

وورق الزبده وورق سلمشت وورق

وبعاوته تحله الاستاذ سمير

الله حاصة لصناعه الاكياس ويركب فيها الورق ثم يمر في عدة عمليات ويخرج من الناحية الاخرى اكياسا مطبوعة بثلاث الوأن

سسيليلوز وورق سلوفان وورق مصروفان وورق كويشبه وورق لفه للمحال التجارية والصيدليات وورق مصمغ بكر .

ويعنى الحاج عبد السلام سليمان الغذاوي عناية كبيرة بمماله وعاملاته فلا تمر مناسبة من المناسبات الا وينفحهم بهبات مادية سلخبة مه ولقد امن عليهم جميعا صد احطار العمل والمرض .

واذا كان الحاج عبد السلام قد حقق تحاجا عظيما حتى الانفاته لا يزال يتطلع الى المستقبل بملء الثقة والامل ٤ وهو يرجو أن ينمكن قربا من تحقيق حلمه اللهبي ، الأ وهو انشاء مصنع كبير لانتهاج ورق اللف .

و فعه الله واعاله .

وسامى افندى طالب بكليةالملوم، واما الاستاذ سمير فخريجمدرسة التجارة المتوسطة وهو طالب بالمهد المسالي للمسلوم التجسارية في الوقت الحاضر ، ويتولى تنظيم حسسابات المرسسة مع والده

ولقد راي الحاج عيسد السسلام أن يتشيء انجاله نشأة عملية فعدما الحقهم بمؤسسته كان يعطى كلامتهم اجرا بوميا قدره قرش صاغ واحد. ولكن هذا الاجر الضئيل اخذيتضاعف على مر الزمن حتى اصبحوا يتلقون حاليا مرتبات محترمة

قاذا انتقلت إلى البنساء المواجه ٤

وجدت به الة حديثة للطباعة بلونين،

وهذه الآلة تنتهج ما بين ثلاثة الاف

والى جانب هذه الآلة توحد حملة

خلاصة القول ٤ أن استمداد هذه

المطيعه ، باعتبارها مطيعة تجارية ،

بعبير تموذجا صادقا لما ينبغي أن

تكون عليه المطابح التجارية الحديثة

اذ ان جميع العمليات فيها تقريب

تؤديها الآت تدار بالكهرياء وهذا هو

السبب الذي من اجله تستطيع هذه

الطبعة ال تنبج كميات ضبخمة من

الساس اسعسة فضلاعن المطبوعات

ويثبرف على هذه الطابع انجال

فسيد افندي يشرف على الادارة

والاستاذ بديع خربج كليةالتجارة

وقد قضى ١٥ عاما في هــذا ألعمل ٤

فاتقته وألم به

بجامعة فؤاد

عيد السلام القناوي ، وهم من صفوة

ماكينات اخبري للطباعة والقص

وخمسة الاف قطّعة في الساعة

والنعبيس تدار بالكهرباء ،

في شارع الجليج .

اما المؤسسة التجارية فيشسارع بين النهدين رقم ٣ بالوسكي وويتولى



الحاج عبد السلام سليمان القناوي يتوسط بعض انتجاله امام واجهة محله ببين النهدين

لاتحباد اصبحاب الطبابع ومصائع تشىغىل الورق .

لقد اسس مطيعته التجارية فعام يدويا ، حتى القص .

اما الان ، فهسلم لنلقى نظرة على مصانعه بشارع الخليع الصرى رقم ۱۱۱ و ۸۲۵ ۰۰

انها تشغل بنائين منفصيلين . . احدهما فسيح يضم اكثر من ثمانين عاملا وعاملة ، وعددا كبيرا من الات الطباعة الحدشة

انظر الى هــذه الآلة النكبيرة ... لقد أستوردها الحاج عبد السلام من المانيا ، وهي الاولى من نوعها في مصر.

وهناك أيضا آلة طباعة اخرى كبيرة لصنغ اكيساس الخسردوات ع فيركب الورق في احدى نهايتيها ، ثم يمرفي عدة عمليات حتى اذا وصل الى النهاية الثانية كان اكياسا كاملة الآلة الكبيرة كمية تتراوح بين خمسة وسبعة الاف كيس في الساعة

وفي هذا البناء يوجد قسم خاص للعاملات يتولين فيه صحمت اكياس مبطنة من الداخل تستعمل في تعبئة البن والمواد الزبتية التي (تنقع) ، كما يصنعن اكياس من ورق الساوفان ، واخرى لتعبئة الشاي مطبوعة بثلاثة أنوان .



الآلة الوحيده من بوعهـا في مصر (رواو) لطبع بكر ورق نف المحلات التجارية ، انتاجها من ٥ الي ٧ آلاف متر في السَّاعة وتطبع بثلائة الوان

تمتير صناعة الاواني الفضية من ادق المستاعات لماتسستارمهمن المامتام يعن النقش والزخرفة ولهمدا بمنس المستفاون بهاده الصاناعة من أبرع

قعام ٩١٨ بدأ أبراهيم محمدعوض صاحب شركة فضيات الهلال همله في صناعة العضيات فالتحق كعامل أهذه الورش، بمساعدة أحيه الأصعر في احدى الورش وظل بتسدرب على هذه الصناعة حنى الم بكل نواحيها فاذا كان عام ٢٦ أبفن الراهيسم ان المامه بهذا الهن السدقيق يتيح له ان بشنمل معمله. فافتتح لنعسهورشه صعيرة بالصاغة لنقش الاوابى العصب وما رال العمل في هذه الورشة يزدعر وبنمو حتىراى الراهيم نفسه عاجرا عن تأديثه بمفرده . ولم يحد معسرا من البحث عمن يساعده في عمليه .

فاستحدم عاملين لهذا العرص . ومصبت الايام وابراهم منصرف الى عمله نكل همة ونشاط . ودائرة العمل أحدد في التوسيع والتميو فحفره دلك البحاء على البوسيم في قلبلا من الاولى بالصاغة كانت تصنع الاواني الفضية وتنفشها .

ه واستطاع الراهيم محمد عوس ال يجعن تصرآ عظيماً . دلك ال:الاوالي الني السجمها ورسمه كالت لا تعمل العالما وحسوده على تلك اللي تود من الحارج ، أو التحلما اكبر الورش المطية. فأدرك عبدلد أنه سمىعلية أن بتوسيع فيعمله ليكون الجهد الذي بعدمه لبلاده أعظم . فافستح للاتورش الاولى بالحمالية وهي تغوم بنظريق الواح العصمه وتشكيلها بأشكال محلفه حسب أجمل التصميمات الحديث ، وألثانية بالصالحية وهي النبى تقوم مكل ما يتعلق بأعمال الكسس والاسطمات والنقش المدنيق

مؤسسة طما لاحدث الطم الاورب وتحوى الكثير من الآلات الدقيسقة ولما كان هذا العمل شاق بالنميية له وحده فقدعهد اليبطه الاستادمحمد تعبيد تحرجه من مدريسية القنيون الرّحرفية (قسم المادن) بإدارة

ويعد ابراهيم محمد عوض الخبير الاوحد في فن مبناعه رجرقه المادن وتطريقهاولهدا يمهد البه عظماء البلد لصناعه علب المسس العياجرة التي تقدم في حفلات الرفاف بعد ما لمسوآ مقدار المامه نعمه وتمكنه من حبرته

وقد عهد اليه سيمادة بهي الدين **بركات باشتا** تصنع محموعات كبيرة بن العصيات كما عهد البع باعداد القصيات الحامسة تكريمة سيمادة أحمد عبود بانسا وركىبك صراجالدين وكريمة حسن باشا فائق ومحمد على الوكيل لك وحسين مسحى لك العمل فاقسح لنفسه وونسسة اكبر المديو الامن العام وعيرهم من السكيراء

كذلك عهدب البه حضره صاحبة السيمو الاميره سيميحه حسين بصنع بمض الاواني الفضية الدنيقة ومما يذكر أن حضرة صساحب المعالى فؤاد سراج الدين باشا كانتد طلب إلى الحاج أبراهيم محمدعوص صناعة نعض آلاواني العصيه ونعد الرقدمت الى معاليه وأعجب بماحوته من في رقيع) صرح بأنه فحور بأن یری شخصاً مصریا یرفع راس مصر في هذا العن الدفيق

فسلا غسرو اذن أن طلبت وزارة الخارجية المرية من الحاج ابراهيم اعداد حميع الهددايا التي قدمت اللصععبين السويسربين الذين زاروا والزخرعة . والتالثية وهي حاصية مصر أحيرا . وما كادت هذه الهدايا

الالتلميع . وحميت عده الورش لقدم للمحتصبين بالورارة حتى الدوا عطيم اعجابهم وكانت موضيع بحرهم عند تقديمها

ومع أن الحاج أبراهيم بسد ع ألممال واكثرهم تمكَّما في فيهم الآآنه بحرص دائماً على أن يشرف على كل مايصيمونه . ولا تسلم أيه قطعة لطالبها الاصدان بفحصها سعسه محصا دقيقا شاملا ليتأكدمن أن كل نقش فيها فد روعي ميه لطبيق القواعد الفنيه المبحيحة

وما رال الحاج ابراهيم محمدعوض لحتفظ بربه الاعبلي . ولم يحدث ای تعییر فی نظام حیاته مند گارشاناه فهو سناسقط مبكرا مريومه فيؤدى سلاه العجر في المستحد الحسيسي وتعدئد تدهب للفلح الورشية للفليا

وسحلي الحساج ابراهيم لصلمة التوانيسع الحم ، والحلق الكريم فقيل عن أنه سديد الحدث وأرعابه لمماله وقدراي البعاج الراهيم مسايرة العصر الحبيديث فاستورد لورشيه الالات الدقيعة من بينها ماكينه لحفر الرخرقة بمنتهى الدقه والروعة ولا يقل الله الإستاد محميد عيه

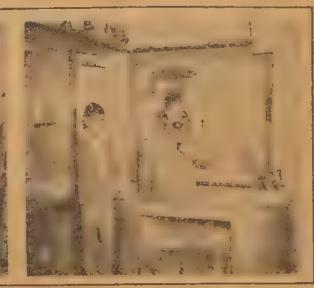
دما به حلق وعلو كعب في العن همدا ويتردد على معموض شركة فصيات الهاكل التي يملكها الحاج ابراهيم واولاده كثميرون من همواة جمع التحف العصبة التي انعردت هذه السركة بصناعتها

ومما يدكر في هذا الصدد أن هذا المرص يحوى بعص أوان وشمعدانات حمسيانه جبيله وقف مضي على صناعته قرن كامل وبعد ، فهذه لمحة موجرة من تاريخ حاة رحل عصامي سأ عمرا وبل عمس و صمت ١ وتواصل اللبل بالبهار حبي استطاء حيرا أن يحمق لللادة بصراً عطيما في فن بعنس منادق العبول واكبر هاشانا ص دت ِ

الحاج ابراهم محمدعوض



أحدالناذج المعروضة بمعرض شركة فضيآت البلال ، وهو شمعال فتمته فمساير جنيه



الحاج اراهيم عوض يستمع إلى طلبات عملائه بالتليفون باهتمام ملحوظ ..



التسمالغنى بإجدى ورش مثركية فضيات المعلالي في اثناء العمل..



الأيتناذ محمد نجل الحاج ابراهيم عومن وهي يعمل بنفشه على المآكبينة الخناصة بحفشر الزحزفة بمنتهى الدفة والروعم



احتكر الاجانب الفن في مصر طوال الدرن الناسع عشر > دون أن يفكر السرير في مستقل المستهد في هستانا المضمار لعدم وجنود فنسانين مينهم وعدم كفاية العدد القليل الذي كان يحمل هذا اللقب

امد رجال الحكومة ، فقد اظهروا اهتمامهم بالفن في عام ١٩٢٤ عند ما قرروا صباغة تمثال ابراهيم باشا في ميدان الاوبرا لتنظيف (أ) فاتاروا الراي العام المثقف ، وما لبث هدا الاستهزاء ان تحول الى سخط بل فضي شديد ، فاضطروا الى ازالة الطلاء الذى شدوهوا به منظر تمثال بطل مصر الناهضة

على أن أعنفاء العائلة الملكية هم الله المسور الدي الهندور المحميلة وكان الخدو اسماعيل الول مي اعتلى بتجميل ميادين القاهرة والاسكندرية بالتماثيل ٤ أذ استقدم العين العرسي حكمر الوام ومحمد على الكير العاملة ما للمحمد على الكير العاملة مماثيل لمحمد على الكير العاملة مماثيل لمحمد على الكير وسلمان ساويرها ودا المدو المحموة اولي وسلمان ساويرها ودا المدود له عمل الحدو المحمد الال منا الحموة اولي مدا حالة المحموة اولي مدر العالمة الماسية المحموة المحموة المحموة المحموة المحموة المحموة المحموة المحموة المحموة الماسية المحموة المحموة وسويل بعلم العالم والعالمة العالمة والعالمة العالمة والعالمة والعالمة العالمة والعالمة العالمة العالمة والعالمة العالمة العالمة العالمة العالمة العالمة العالمة والعالمة العالمة العالمة العالمة والعالمة العالمة والعالمة العالمة ال

الساء مدرسه العنون الجميله:

ويرجع العصل في السيس مدرسه الفتون الجميلة الى أمير كريم عمصي للعلم والفن 6 وهو حضرة صاحب السمو الاد برسف ساب

انشئت الجمعة المصرية في غضون سنة ۱۹۰۸ وفي شهر يوبيو اعترفت يهما الحكومية. . وقيد ميدت تفصا كبيرا مي التكوين التفافي للشمب المصرى ، ولكنها إهملت القنون . فلم يتردد الامير يوسف كمال في انشساً مدرسة خاصة لها .وفي اثناء رحلةله في فرسما ، استشار المثال «ليلان» وكلفه وضع برنامج مقصال للتعليم الفتي . ولمسا عاد الامسير الي مصر ، اسيى المدرسة على نفقيه الخاصة وافتتحها في ١٣ مايو سمنة ١٩٠٨ في المنزل الذي ولد فيسه بحي درب would be hardelimetrage land من فرنسيا وانجلتوا وكان الافيسال عليها محدودا وقتئذ فيران بمض المصريين من ذوى الجلاليبوبعض مشاء الازهر التسوا الها

ومثلث أن صرب الدراسة بهرية تم صمت المدرسة الرابحامه المتربة العدمة وتعد أول امتحال لحريجية سنة ١٩١٢

أول ممرض للعناين المصريين:

بجه اول معرض بعبول العملية في مصر في ساله الم ١٨٤٤ سامه الله بالله لل المعرف المواد المعرف المعرف المواد المعرف ا

اما المعارض المصرية البحثة قبرجع تاريخها الى سنة ١٩١٨ حيث نظمم بدار الدولف جرجس قلدس بالفجالة اول ممرض للفنائين المصريين 6 وقسد تفضل بافتتاحه سمو الامير يوسف

جمعية محبى الفنون الجميلة:

وفى سنه ١٩١٩، اسسته جمعيه محبى الفنون الجميلة ، الذى يراسها اليوم سعادة محمد محمود خليليك ، وقسم وقسد تفضل جلالة الملك وشملها برعايته السامية

واول عمل قامت به الجمعية تنظيم المسارص ، كي سسبي للحمهور ال سمس سبو حقود لعدس وإحب عكره عن العن ولعور له ، فعي كس الحمعية معرب في له هيرة لسمور الحملة معرب كما بيلم الجمعية سلف معارس دولية سبوا في معد أو في العارج ليوسي العلامات عن العياس والاحالات ، وبورد فيما بي كسف الي للهم لم ارس الي لعم به

۱۹۲۰ بد معرض عاهره للصبور والحب ، وعام هد العرض سنبوء - قصال ۱۳۲۰ ا ، والما

۱۹۲۵ میرس می الاسلامی

۱۹۲۷ ند معرض اهل الحلکی

1977 - معرض الصبور المستملة على مناظر مصرية في العصور السالفة 1977 - معرض الصور الايرانية 197۸ - المعرض الفرنسي للفنون الحملة

۱۹۳۹ ــ معرفى للتدثيل المصرية الغرنسية والمعرض الدولي للتصوير النسمي

البريد المعرض الفن الاسلامي والمعرض الدولي للفيون الجميلة ١٩٤٧ معرض التصوير الحديث الايطبالي ومعرض مصر مد قرئسما (بباريس)

 ۱۹۰ ہے المرضالات ہی ہے۔ مرس الدولی للفنون التطبیقیة

وبدائر بهذه المثالسية ٤ أن وزارة مصر مد ف نصمت معرضا الفنون مصر حمله واسعدها اجتماع الوسيكو سدوت في سمه ١٩٤٨ . فيه محمد المرس الله المحمد المشريين و و ما حار هذا المعرس بعدوه . المعرس بعدوه .

ا ب حسه سای اله در العمله

واتخذت الجمعية في بادى الأمر سراى موصيرى مقرا لها . وهذه السراى كانت موجودة عند ملتقى شارع فؤاد الاول وشارع محمد بك فريد ثم وضع جلاله الملك فؤاد قسر البستان ؛ الفي سكنه عندما كان اميرا بحث تصرف الجمعية وطن المسحف مفتوحا للجمهور الى اندلمت نبران حرف سستة ١٩٣٩ ، فاغلق ابوابه ونقبل تحفه الى مكان حريز وفي هذه الاثناء ، اسست الحامعة

في سنة ١٩٣٣ : ٣٤ انشاء متحبقه

لنفن الحديث تعرض فيسه الصبور

ازيتية وسائر التحف الغنية التي

سرنها وزارة المارف ، حتى يستطيع

الجمهور أن يشاهه ثمار جهود الفنانين

المصريين والاجانب

المربيسة 6 ولمسا كان قصر البسمان على حاليسا 6 وكانت ازمة المسساكن على اشدها 6 المخدّنة الجامعة مقرا لها وفكرت الحمدة عد ذلك في نقل لمحسم الى سراى الحررة 6 الا الى أو ي اسمعو بها ما على الدمية في فالا راحات الحرار وهي فيلا منه من الطرار العربي

مبحف السمع

اس هدا المحم الأساد فواد الم يسد الله في سمه ، مم ١٩٣٤ . والم يسمد مم ١٩٣٤ . والم يحرال علما سمار و الراهم دس المحرال علما سمار المحمد والله الله المحمد والله الله المحمد والله الله المحمد والله الله المحمد الذي المحمد علمه المحمد المحمد المحمد علمه المحمد علمه المحمد علمه المحمد علمه المحمد علمه المحمد علمه المحمد المحمد علمه المحمد علمه المحمد علمه المحمد المحم

وك المنحف بم من مر بلاسي منفرا اعسب در نحمه التحاد المصورين الفنمن المحمر فين:

اسى، فى مصر عدد المدال المدال

التمايل في المادين

بيدال تهضه مصر .

انعا مصر بعد الدون الرافية واحدث نرين مريه بالماييس ؟
الا الهما الجهب عبد سمية 194.
الى تشبحع المصريين المنحرجين في مدرسه العبول الحمية المصرية بعبدت المي المان (محمود محدار » بالمان رمري لهيسمه مشر في الهد منذان بالعاصمة الا وهو ميذان بالعاصمة الا وهو ميذان

رى اسال (مجمود محدر بعد ال م دعب الحرب العالمة الإلى اورارها ب حالت المهشلة المدالة الحدالة ، ما ما يمودجا الفكراتة ، عراسة بالمعرفي بداس بارسل في سلة ، ١٣٠ ، فحر الاعجاب العام وابل الحالوة و مي أثو ديد ، أهم الحال الباة



المرحوم المال محمود مخسار وهو عمل في الجاز لمال لهضه مصر



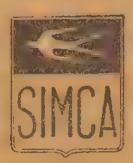
إلى المسافرين لقضا، عطلات عند المسافرين لقضاء عطلات أمر فرنسا أد ايطاليا

> في مقدوركم سلم سيارة حال وصولكم فتستعلونها طوال مندة اقامتكم تم تردونها عند انتهاء عطلتكم إلى:





الم تولى تسايمها المكارات منا



بهتد الأسماء من الآت عند الوكلاء لمصتر والسودات

الاسكندىية

۱۲ شاع الحنياشث (كوم الدكة) ت ۲۲۰۷۹ - ۲۵٬۵۵۹ - ۲۲۰۷۹

بورسَعيْد

شرارع أوچسيني

القساهسرة

19 شاع سايمان دايشا ت 19 . ١٩ ٧٩٠١٩ ت ع ١٩٠١٩ و م

الاسماعيلية

م . نیقولیتوس ، ب . فلاستاریدیس شایع السلطان حسیب ت ۲۲۸

00710 = 0

K.Y

هذا التمثال في أحد ميادين الماصمة وافتتحت باب الاكتتاب المام افاقبل المصريون عليه بحماس، وقررت وزارة التمثال في ميدان الحطية ووافقت وزارة ثروت باشا على فتح اعتماد لهذا

وقد اختير الجرانيت المستخرج من اسوان لنحت هذا التمثال وفي لوفمبر سئسة ١٩٢٢ ، التهت عملية نقل قطع الحراثيت الضخمة بطريق النيل وبلغت زنة الواحدةمنها خمسة واربعين طنا ، وفي مارس١٩٢٤، قمت عض الصعوبات الملية . فأميدت مد البرلمان وازالت هذه العقبة المادية. ولما انتهى « مختار » من عمله ، تفضل حلالة الملك فؤاد وشرف حفلة ازاحسة الستار عن التمثال

وكانت « الاهرام » تنبيع، جهبود مختار . وهي الني انباتناً بعسودته من اوروبا في سنة ١٩٢٠ ﴿ حيث افيمت فيفندق متروبول بالاسكندرية مادية شائقــة اكراما له حضرها ٥٤

وعلى صفحات « الاهــرأم » نشر ويصا واصف بك وصفا لهذا الثمثال فقال « أنه عبارة عن مصر توقظ ابا الهول الذي استيقظ لصوتهاواصقى بمسامعه اليها ٧

ولما ازيح الستار عن التمثال -کتبت « الاهرام »

« نهضة مصر : كلمة جاممة لحوادث كبرى وتاريخ لعهد نهضت فيه مصر فأشهدت العالم ابها حية . . فكان اذن من الحق ومن الواجب أن تؤرخ هده الهصه ١٤ و دن فخرا لمصر أن يحكون مؤرخ تهضتها مصريا تابغا و

وعهدت الدولة الى مختار بعمسل تمثالين لسعد باشا

تحرير التمثال السجين مصطفى كامل اتجهت الافكار بمد وفاة مصطفى كامسل ، زعيم الحزب الوطني ، الى اقامة تمثال له تقديرا لحهاده اواقبل

الكشيرون على الاكتتاب للتمشال . وتالفت لذلك لجنة خاصة اجتمعت في ١٦ فبراير سنة ١٩٠٨ وعهمات الى محمد فريد بك في الاتصال بغنان فرنسى لصنع التمثال من البرونز . واختار فريد بك « المسيو سافين » المنال الفرنسي الشمير

حاء التمثال الى القاهرة في يناير سبشة ١٩١٤ ، وطلبت اللجستة الى الحكومة أن تخصيص لأقامته أحيد الميادين المامية في القياهرة ، الا أن الحكومة لم تجب هذا الطلب ، وظل النمثال سنجينا في مدرسة مصطفى كامل مدة اربع وعشرين سنة ،الىان احد الميادين وقرر مجلس الوزراء في سنة ١٩٣٨ إقامته في ميدان العنبة الخضراء ، ثم ابدل هذا القرار يقرار آخر إن بختار للتمثال ميدان سوارس مع تغيير اسم هــذا الميدان بميدان مصطفى كامل

واحتفلت مصر زسمها في شهر مايو بازاحة الستارعن النمثال وذكرت الاهـرام أن « جـلالة الملك الشـاب تفضل « فازاح السيتار عن تمسال « الرعيم الشـاب فاعاده الى الحرية « بعد أن ظل سجينا ثلاثين سنة »:

تمثال اسماعيل العظيم

الإنطالية في مصر ، ارادت به أن تظهر أخلاصها للعائلة الملكية الكريمة، وكان اول حديث عن اقامة تمثال لاسماعيل بمناسبة زيارة جلالة الملك فؤاد لأنطاليا . ولما تفضل جلالة الملك ووافق على أقامــة هـــذاً التمثال في الاسكندرية ، قام الفنان الابطالي « بیترو کانونیا » بصنعه ، وهو می البرونز القاتم ويمثل أسماعيل وأقفا ببذلته الرسمية ملتفتا الى اليسار، وطول التمثال اربعة امتار ، وارتفاع القاعدة اربعة اميار الضا.

ويقصل خلاله الملك فاروق باراحه استار عن نمال حدد العطام . مدرسه بحسين الحطوط الشئت هذه المدرسة سنة ١٩٢٢

ونشرت الاهسرام في هذه المناسسية ما يلى : « يسرنا أن ننقل أن حضر ف ٥ صاحب الجلالة الملك امر بالشاء « مدرسية للخوط يتعلم فيها أباء « الامــة قواعــد الكتابة على اشهر « مشاهير الخطاطين وسينفذ ديوان الاوقاف الملكية هذه الارادة المالية « في القريب العاجل ٤ فتفتح أبواب « مدرسة خليل اغا ليلا لهذه الغابة »

وعنيه الفراغ من البنساء الجديد لمدرسة خليل أغا في سنة ١٩٢٩ ، وافتتاح المليك لها ، كتبت الاهرام عن مدرسة تحسين الخطوط بمناسسة افتتاحها مغ الدار الجديدة:

« مأثرة عظيمة لا يتسباهاالماطقون « بالضاد في منشارق الارصوماغربها، « تلك هي عناية مولانا مليك البـــلاد « بالخطوط العربية ، فانه حفظه الله

يرجع الى الخديو اسماعيل فصل

« لما راي ما وصلت الله حالة ذلك « الفن الجميل من الانحطاط والاندثار « تفضل فمد يده ألكريمة واصمار اموه الحريم بافتناح مدرسسة « تحسين الخطوط ، وأخبير لها « نخبة من كبار الخطاطين ، من بينهم « الاسساذ عبدالعزيز رفاعي الشسهير « الذي استحضر بناء على امر جلالة « الملك ليكتب مصحفا لجـالالته . « فازداد الاقبال عليها »

« وفي شــهر يونيو سنة ١٩٢٥ ٤ « تخرجت اول دفعه لهده المدرسة ٤ « قانئىسات لهم قسم للسندهيب ، ﴿ وجعلت مدة الدراسة ثلاث سين. « وفي كل عام ، يمنسح جسلالة الملك « أوأثل الناجحين جيوان مالية الاهرام تاسف لزوال التمثيل العربي تأسغت الاهرام لهذا الحادثالاليم

ولا سيهما يعاد ان كنر في هده الغترة

كنبت الاهرام بتاريخ ٢٢ يوليسو سنة ١٨٨٤ = « قسهم الى ثفرنا من

القطر السورى جيوف من المناين

٥ للروايات العربية ، مدير اعماله

أتبال الفرق الاجنبية

جوق ابو خليل

توجيه مصر الى هذا الفن الجميل م بانشائه مسرح الكوميدي تم الأوبرا الملكية ، وقد ظل يشمل هذا ألفن برعايته ٤٠ قجعل يستنقدم الفرق التمثيلية من أوروبا، فأتاح للمصريين ان يشمهدوا اروع الاوبرات المالمه

وارقاها من صعوة الفرق النمثيلية . اما التمثيل العربي ، فقد حمل لواءه اخواننا السوريون وعلى رأسهم سليم نقاش واليجريدةالاهرام يرجع فضل تقديمهم الى المصريين والحث على الاقبال على هدا النوع من الفنون، ومن عناية الاهرام بالنمثيل

والترويج لفرقه والاعلان عنها اوقفنا على الكثير من اسماء الفرق المحليسة والفيرف الوافييسة على متسر والاستندرية للتمييل فيها .

الاجواق السورية التي وقدت اليمصر (فرقه سليم الثقاس)

هي أول فرقه دحيب معتر وعصر الخديو اسماعيل . وقلم صرح لهسا بالدخول فىشهر ديسمبر سنة١٨٧٦ وكانت مكونة من ١٢ ممشلا و ٤ ممثلات ، قدموا على مسرح زيزنيا روايات منقولة من الفرنسية.كرواية هوراس ومتريدات وعابدة . ولما كأن سليم نقساش يمتاز بثقافة ادبية وموسيقية عالية ، فقد الف روابات شرقية من أبلكاره مثلتها فرقته على مسرح زيزتيا .

لم تنل فرقة النقاش الفوزالم تقب فانسحب منها رئيسها سليم النقاش الذي أشتغل في الصحافة 4 وأدب اسحق الذي اشتهر في الاداب . فرقة يوسف خياط

تراس يوسف خياط ااحد ممثلي الغرقة السابقة ابقية المثلين والمثلات بعد انسحاب سليم النقاش وادب اسحق ، واخذ يمثــل رواياتها على تياترو زيزنيا ، وقد افتتحها بروانة

« صنع الجميل » . وانتقلت الفرقة في سنة ١٨٧٨ الى القاهيرة عنبد ما لقيت تعضيدا وتشجيعا من الخمديو اسماعيل خير معصد ومسجع للبمسل المربي وعبرتب على مسرح الاوسيرا اون مسرحته باللعه العربية .

وجاء الخديو ليحضر تمثيل أحدى الروأيات في يناير سنة ١٨٧٩ . غير ان سوء اختيار يوسف خياط اروايته في هذا اليوم اوجبت سخط الخديو عليه ، اذ اعتقد عاهل مصر أن في رواية « القللوم » نقدا لاساليب الحكم فامر باخراج الجوق من مصر ، ولم المات فرقة بمنبل عريبة حتى سبة

· 1441

١ حضرة الفاضل الشيخ أبي خليل

سليم التعاس

« قباني الدمشقي الكاتب المشهور « والشياعر المقلق ، وقد اليزم العمل « في قهوة الداثوب التي بجانب فهوة « سليمان بك رحمى ، والحوق مؤلف ١١ من مهرة المثلين في ضروب النمثيل « وأساليبه وبينهم زمرة من المنشدين والمعرس بروف لسماعهم الآذان . ا واول روایة سیمثلها « انسی « الجليب » واجرة الدخيول ه « فرنكات للدرجة الأولى و٣ فرنكات « للدرجية الثانيية وفراك للدرجة

وقسه والت فسرقة ابي خليسل تمثيل روايات « الشي ١١ و مصباح ، وقبوت الارواح ، ١ و « منترة العبسى » و «عقة المحين» ولم يجدا أبو خليل امن يمضد دبالمال والادارة سوى عبدالرازف بكعبابت. وكان عبدالوازق هذا ممست برورارة الممارف عندما كان النمسل في بدء نهضته ، ثم كان على جانب عظيم من العلم والمعرفة والشروة . وكمي يتفرغ للنمشيل بكل قواه ، صحى بالوح مه وطلب الى وزارة المعارف أدليه س منصبه ، ولما جاء أبو حسن أي مصر كان عبدالرازق خير مرشد وممس ؟ حتى انه شيد له بماله مسرحاً ؟ بالمسينة الحصراء ، مميد لان عمي سحنه ومثله الى الفتون تحميله

وكال ابو خليسل برعب و ادخال تحسيبات على المبرح . وقيد لمته



صعحه يوميه للاهرام عن السينما والملاهى

يومه الايديد أريمم ريديدل الخريد





مجهوده جريدة الاهرام ، اذ كتبت في شهر مارسن سنة ١٨٨٥ ، بخصوص رواية « العلم المتكلم .» على تياترو زيزينيا: «وهي رواية تاريخيةظهرت « فيها الميناء والبحر والمركب وعصف « الرياح وسقوط الامطار وغير ذلك « من المناظر »

ومما هيو جيدير بالذكر انه كان يقوم في أول الامر بادوار البنات في هذا الجوق « شبان من المتين لم « تظهر شواربهم لعدم أقبال الفتيات « على التمثيل وقلة جيراتهن على « الوقوف على المرح! »

وتجول ابو خليل بغرفته في البلاد والادياف وعاد بعد عام الى القاهرة ثم اذاع ان زوجته في خيطر من مرض شهديد يضيطره للسغر الى البلاد السورية ليعنى بامرها، واعتذر عن مواصلة التمثيل ، وانحل جوقه وتغرق الممثلون ، لم عاد ابو خليسل وبنى مسرحا في سوق الخضار بالعتبة وسار في عمله بحد وافتخار

الغرق التي نشات في مصر فرفة اسكندر فرح

جاء اسكندر فرح الى مصر مع الشيخ القبانى، وكان اسكندردمشقى الاصل، وذات يوم كلفه مدحتو بائب والى ببروت ، بتأليف فرقة تمثيلية فلبى الدعوة والسف بالإشستراك مع الشيخ ابى خليل القبانى جوقا مشيل رواية « عايدة » ولما نالا الاستحسان ، مثلا رواية « هرون الرشيد» الا أن يعض المنايخاحتجوا على ظهور هرون الرشيد على المسرح فالمسوا ارادة سنية بمنع النمليل العربى في سوريا

وكان عبده الحمدولي بصطاف وقتند بدمشق افتصحاسكندو فرح والشيخ القباني بالتوجيه الى مصر المحدث الجوف والاسكندرية والعاصمة تحت اسم «جوق أبي خليل القباني» وكان استكندر مختصيا بالمثييل والشيخ القباني بالغناء

الم المدر درج حدودا مسر المناز المضاؤه فخو المسراح المصرية كابى العدل واحمد فهيم وعمر فائق ومحمد حبيب الاواقبل عليه الكتاب والادباء برواياتهم كما اقبل عليمه الحمهور

وكان عسى سريف درسا معسوما بالمه بن والقبرت ومما يؤير عنه أنه كان كلما حرج لسرهه بالحريرة ومر على جماعية من المطريين الحسوالة سالم على جماعية من المطريين الحسوالة سالم على جماعية من المطريين الحسوالة وقد ما ١٨٩٢ من الاسكان ورد

وسلامة حجمازى مسرحا بشمارع عبد العزيز

ولكن سلامة حجازى ما لبث ان انفصل عن الفرقة ، فكون اسكند فرح فرقة اخرى وضم البها عبزيز عبد واحمد محسرم ومحمود كاميل وهم من هواة الفن ، وتحمل اسكند فرح خسائر فادحية لعبدم اقبيال

وكأن قد نشر في عدد الاهرام الورخ الاهرام الورخ الاهرام الورخ الاهرام الورخ عنوان « نهضة جديدة للتمثيل » ، قال فيها انه الف جوفا جديدا سيدا في التمثيل وانه يحث الكتاب على وضع روايات له بعدم عنها مكافآت وكان يسمى جوقه : جوق مصر

ولما توفي شقبقه في سينة ١٩٠٩،



الشيخ سلامه حجازي

ترك السرح واقتصر عمله على تاجير المسارح للفرق التمثيلية مسرح قرداحي ورومانو

انباتنا جريدة الاهدرام بشاريخ المدان مدلت رواية «استر » وقد اجداد الممثلون غاية الاحسان » وقد تلاها فصل مضحك كان له بهجة عند المتفرجين ، وسيعقبه تمثيل روايات « هرون الرشديد » و « تليماك »

وكان بين مناظرها منظر يمثل قصف الرعد

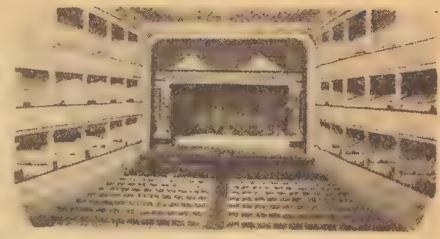
وكان بطل القرقة اسلمه محيى الدبن افندى

بادى المارف

لم يقصر المصريون في واجبهم نحو التمثيل ، وفي المقد التاسع من القرن التاسع عشر ، قام جماعسة من الطبيقة المنقفة جلهم من موظفي مصلحتي السكة الحديد والبريد وانشأوا اول هيئة لهبواة المسرح في مصر بريسة محمود رفقي ، واطلقوا عليها اسم « تادي المعارف » ، وكان



بيارو زيزينيا



تياتر و يريئتانيا ، مركز التمثيل بعد الحرب الاولى

وقد تابعت الجريدة اخباره فنشرت

في ۲۱ يوليو سنة ۱۸۹۹ ان « شركة

سكة حديد الرمل عينت حضر ةالادب

جورح أبيض أفندي ناظرا لمحطية

سیدی جابر » ثم استقال من منصبه

وسافر الى اوروبا لدراسة التمثيل

على نعقته الخاصة ، وقد التقى به

الخديو في باريس ، فتسمله برعايته

وساعده على تنميم دراسته ماديا .

وفي سنه ١٩١١ ، عاد ألى مصر

يحمل اليها روائع الغن العرنسي الذي

درسه دراسة وأفية على يد المشل

الكسر «سليفان» وفي سنة ١٩١٢، كون

فرقمه العربية الاولى وانضم اليها

معس الشبان امثال عبد الرحمين

رشدى و فؤاد سليم وحسن ثابت ،

واخدت الفرقة الجديدة تعرص رواياتها

مثل « اودیب "و « عطیل "و «لویس الحادی عشر » و فینفس السنة ،

انشآ أبيض مدرسة لتعليم التمثيل في حي الطاهر ولكته أغلق أبوابها بعد

أما الحديو ، فقه عطف عليه

وكان لمطف جلالة الملك فاروق

عليه ، اذ تكرم جلالته بمنحه رتبة

السكوية من الدُرجية الأولى . اثره

عقد بعص الشسان من هوا أالتمثيل

امثال عبد الرحمن رشدى وسليمان

بجيب في اواخر سنة ١٩١٢ اجتماعا

في مكس الاستاذ محمود خيرت

المحامي وقرروا تاليف جمعيه الصار

جرك » المتقولة عن الانجليزية

الا أنهم صادفوا صعوبات مآلية كبيره

بم يستطيعوا التغلب عليها فانسحب بعض الاعضاء في اوائل سنة ١٩١٤ ،

سنما أنصب النهم تعصن الهواه امثال محمد عبد الرحيم ومعمد ينمور -

وأحمد وأمي وعبد العلم البلي .

وكان احمد حشمت باشا ، ناط

المعارف العملومية 6 رئيلس شرف

للجمعية واهتم الاستاذ جورج ابيض بمجهودهم واشرف بنفسه على اخراج الرواية التي مثلت في اواخر سنة

١٩١٤ لاول مرة ، كما أن الجمعيه

مثلت امام السلطان حسين في سنة

١٩١٨ بمناسبة العبيد السنوي

وفي أواثل الحرب فكر جماعة من

الماليين في انشاء شركة ترقية التمثيل

العربي » لنقوم بتمثيل روايات من جميع الانواع بين غنائى وغير عنائى

ملى أن تكون كل رواياتها مؤلفة ولها

صبغة مصرية أو شرقيسة وكان من

انجح التمثيليات التي قدمتها رواية

« الراهب المتنكر » لكاتب متنكر »

عرضت على مسرح الاوبرا ثلاثمرات

فی موسم عام ۱۹۱۳ ، وکان کاتبها

المتنكر هو صاحب العزة الإسماد امين الخولى بكالاستاذ بجامعة فؤاد

الاول (الان) وانما اضطر الىالتنكر،

لان تقاليد مدرسة القضاء الشرعي

للجمعية الخيرية الاسلامية

شركة ترقية النمثيل العربي:

ومصطعى غزلان

حمميه انصار التمثيل والسينما

المظيم في الاوساط الفنية

وحضر تمتيلياته

الغرض منها ادخيال العنصر المصرى في المسرح وترك الطريقة القديمةالتي سار عليهاالنقاش والخياط والقرداحي وهى الاقتصار على روايات الكلاسيك التي لم يرتاح اليها الجمهور

فرقه السمخ سلامه حجازي

هی ول فرقه مشریه تستمیمه . تحقق على يديها تحويل الرواية الى انواع اخرى يهتم بها السعب : فقدم له التمثيل والموسيقي في أن وأحد ولد الشيخ حجازى بالاسكندريه وادخلته أبوه أحتد مكاتب التعليم حيث اتقن تلاوه القرآن ، فلما سمعه خلیل محرم ، کبیر منشدی مصر فی ذاك الوقت، اعجب به وعلمه الانشاد ولم تمض فتره حنى ذاع اسشمه واشتهر امره ٤ ولما علم به سينيمان الحداد وسليمان القرداحي وعرصت عليه احتراف التمثيل فأجابهما الي

بدأ الشيخ حجازي بعمل في قرقة اسكندر فرح ، غير انه لم يلبث ار انغصل عنه وكون فرقة مسيتفله رحبت بها الاهبرام في علدها المسؤرخ ٥ مارسي سنسبة ١٨٨٨ -١ تألف في تغرنا جوف تام المعبدات « من رخامه الاصوات وحسن الالهاء « وبراعة التمثيل، عنى بناليفه الشبيخ « سلامه حجازی لیمثیل عدقروایات « بفتتحها بروایه عابده تحت اداره « یوسف افندی ماللی »

وبنی له علی باشا شریف مسر حا في أرض له بشارع عبد العزيز وكان عبد العزيز بك عنابت هو الدي بدير المسرح وشئونه ، ولما سمع الشبيخ سلامة بالشيخ عبد الله عكاشه ، ضمة اليه ليكون ملحنا ومساعدا له

وكأن الشيي سلامه يتردد على الشام كل عام ، ولكنه مرض هناك ذات مرة . ولما شـفي ، هجر التمثـيل مؤفتا فقام بد الشبيخ عبد الله ومن يومها عرفه الجمهور

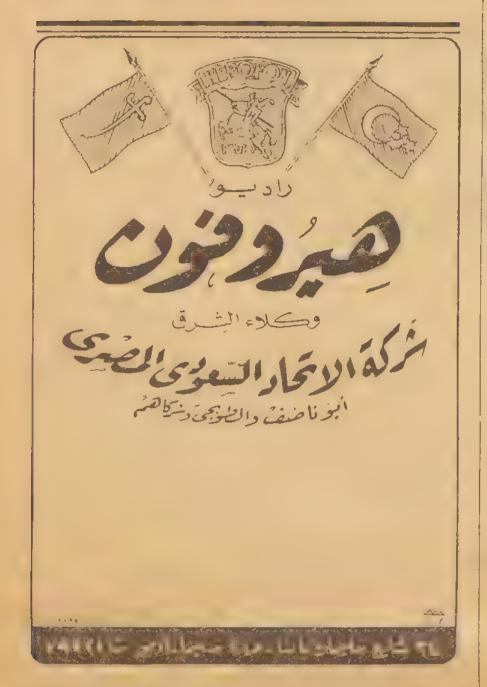
ئم جمع التسيخ سلامه جو فاو سافر الى ألبلاد التونسسية وحظى هنساك بمقابلة مولاى باى توسى مقابلة وسمية حضرها الوزراء والكبراءوالعم عليه بوسمام كما انه لقى من علمماء تونسي ووجهائها كل اكرام واحترام. ولما عاد الى العاصمة ، تسلم الوسام المجيدى من الطبقة الرابعة

وفي نهاية سنة ١٩١٤ ، اشترك الشيخ سلامه مع الاستناذ جورح ابيض في جوف وآحد

وفي أول أغسطس سنة ١٩١٦ ، انفصل الشيخ حجازي عن الاستاذ ابيض واخذ يمثل الروايات الشائقة حتى العقد لسانه وتوفى في الساعة العاشرة والنصيف من صياح يوم الخميس } اكتوبر سنة ١٩١٧ وكان الاحتفال بجنازته عظيما

واقسم افراد جوق الفقيد بمينا ان يستمروا في طريقهم باسم فقيدهم الا أن هذا الجوف لم يلبث الا قليلا ثم تفرف

فرقة الاستاذ جورج أبيض كانجورج ابيض أحد هواة التمثيل



تحصلعلى الحدث مبتكرات الأقمشية الصوفية انتاج اكبرالمصانع الإنجليزة خبرة ما عامًا كفيلة بأن تعتدم لك جودة الخامتر جمال اللوب اعتدال السعر

- وهو من طلابها فى ذلك الحين _".

تكن تسيخ ان يكتب طلابها للمسرح ..
وفى اثناء الحرب ، فكر جماعة من
الماليين فى انشاء «شركة ترقية النمثيل
العربى » وان تقوم هذه الشركة
بمنيل روابات من جميع الابواع بين
غنائى وغير غنائى على ان تكون كل
د. ها مؤلفة ولها صبغة مصربةاو

وانشئت الشركة في سنة ١٩٣١ وبنت مسرح حديقة الازبكية الحالي الا أن الشركة كادت تنحل لافتقارها الى الرجيل الفنى الاختصاصى في النمثيل .

فرقة عبد الرحمن رشدى:

نشأت في سنة ١٩١٧ ، وكان جميع اعضائها من شباب متعلم ومن ابناء الاسر الكريمية ، وكان المرحسوم محميد بك تيمبود يكنب لها رواياته الرائمية ، فقيدم لها رواية العصفور في القفص » باكورة انتاجه فغامت بتمثيلها في اول مارس سنة فغامت بتمثيلها في اول مارس سنة هذا على مسرح برنتانيا القديم

فرقة الريحاني:

شخص على مسرح الشانزبلزيه بالفجالة ، وكان يمثل الفودفيل الذي كان يترجمه له أمين صدقى ، ولكنه ترك الفرقة ، ، ، لانه كان يميل الى المدام ،

تعرف يعد ذلك على الاستاذ بديع

وابنكر فى قهوة روزاتى شخصية كشكش بيه عمدة كفر البلاصونجع فى رواباته (الفرانكو آراب) . ثم



غنساء وتمثيل على المسرح العسربي

خیری الذی کان یخوج له الروایات لقد اضحك الریحانی ملایین الناس واظهر لهم عیویهم فوفق فی انشاء مسرح علی اساس الروایة المصریة دون غیرها

وتوفى فى سنة ١٩٤٩ واعتبرت مصر فقده كمصيبة وطنية فادحة اذحرم المسرح الناشىء من ذكائه وعبقريته فرقة يوسف بك وهبى ::

لا انحلت فرقةعبد الرحمن رشدى وتشتت اعضائها، وعجز جورج ابيض عن ان يثبت بفرقته ، برز الاستاذ يوسف وهبى واتخد مسرح رمسيس (مسرح الريحاني الان) مسكانا له . وانتقى أحسن المشلين والمشلات ومال نحو تمثيل الروايات المنيفة

وبعد أن التهده الفرقة استحسان الجمهدور ، اضطرت الى الركود بسبب ازدهار السينما ، ومن ذلك الحين ، جمع يوسف وهبي بك بين

المسرح والشماشة الفرق الاخرى:

ولخص ألاستاذ حسين شفيق حالة المسرح المصرى في مقال نشر في الاهرام في يونيو سنة ١٩٣٥ ، فقال فيما يختص بالفنرة ما بين سنة ١٩٣٤ ، فهر عرب ومعه « نجيب الريحاني والف فرقة هزلية « و (ضربة مفزعة) و (ليلة زفاف) « ونحوها ثم انضم عزيز الى عكاشة « ثم الشيخ سلامه

« وهناظهر نجيب الريحاني وايتكر « شخصية كشكش بك . وكانت « السيدة منيرة المهدية قيد جمعت « لها جوقا وساعدها محمود جبو « بماله وعبد العزيز خليل بفنه . ومن « الروايات المهمة التي مثلتها ، رواية « (كرمن) . وبعد مفي بضعسنوات. « مثلت السيدة منيرة جعلة روايات « اهمها الفندورة ، واشتركت مع

« ثم ظهر مصطفی آمین ومعه علی

ا الکسار والفا « جوقا هزلیا جدیدا»

« وکذلك فان عمر وصفی الف جوقا

« کومیدیا ولکنه لم یمکث طویلا

« وکان جسورج ابیض قسد ترك

« التمثیل ، ثمعاد الیه مع جماعة الفها

الاستاذ عبد الوهاب في تمثيدلًا

ال رواية (كليوباتره)

« لوميديا ولكنه لم يمكث طوبلا « وكان جسورج ابيض قسد ترك « التمثيل ، ثمعاد البه مع جماعة الفها « من المتأدبين عشاق التمثيل كعبد « الرحمن رشدى ومحمد عبدالقدوس « وصار نجيب الريحاتي وعلى « الكسار هما بطلى التمثيل في مصر « مدة طوبلة، حتى ظهر يوسف وهبي « وجوقه المعروف فخدم التمثيل « سنين طوبلة

« أماشركة ترقية التمثيل العربي، ه عد حدمت المسلل بي مسرح د حدمت الإرتجة حتى دب السعف د بي ولاد عكاسة وبحث السركة . « وانفصلت السيدة فاطمة رشدي وسف وهبي والفت جوقا يقلد « به الريحاني ، وفوزي منيب جوقا « أخر يقلد به على الكسار

« تم انصرف عبد الرحمن رشدی « وجورج ابیض والسیدة منیرة « المهدیة عن التمثیل، واستمرالحال « علی ذلك حتی ایامنا هذه اذ اغلق « اغلب میدیری المسارح مسارحهم « ولم یبق سوی علی الیکساد یمثل « طول المام والریحانی یمثل شتاء!

" ولا تنس جهود جمعية انصار « التمثيل » وجماعات التمثيل في «المدارس المختلفة» ثم قاعة محاضرات « التمثيل التابعة لوزارة المارف « والتي اغلقت اخيرا . . . »

الله المراب للموسيقيين في سنة ٩٢٠ تحت عنوان «اعتصاب الموسيقيين



في الملاعب والسينما » نشرت الاهرأم يتاريخ ٧ يناير سنة ١٩٢٠م ما يأتي •

الآاعتصب الموسيقيون ليلة امس « في الملاعب والسيشما ؛ فلم بسمعوا « الناس رنات المثالث والمتساسي ولا اصوات المزمار فتساءل الجمهور « عن سبب هذا الاعتصاب وعزوه « الى بخل اصحاب الملاعب وضنهم « بالاجور ، الى أن ظهر السبب ، « وهو ان الموسيقي ه مارنجوتي « فرنشیسکو » وعمره ۹۹ سنة کان لا مارا صباح أول أمس في ميسدان ٥ العتبة الخضراء اثناء مرور طائفة « من الجنود الانجليز ٤ فقال أنه رأى « واحدا بهوی بعصاه علی غالم ، « فتقدم للدفاع عن الغلام ، فضربه « الجندي ضربة القتم على الارض « وضربه آخر ، فكانت ضربةشديدة « لم يقو على احتمالها ، ونقــل الى « المستشملة حيث فاضت روحه ٤ « وسيحتفل الموسيقيون بتشسييع « جنازته احتمالا كبيرا ، ثم قرروا « الاضراب عن العمل ليلة واحدة « احتجاجا على ما وقع لزميلهـم ، « قاضر بوا ليلة أمس

« واضرب الموسيقيون في الاوبرا « نصف ساعة فقط وذلك ان مدير « الموسيقي جلس في مكانه في الساعة « الثامنية والنصف وقرع بعصياه « كالعادة ، فلم يلب احد ، فقرع ثانية « فلم يلب الموسيقيون، فترك كرسيه « حتى السياعة الناسيعة ، اذ عاد

« الجوق للعمل » الحكومة تفكر في انساء اوبرا جدبدة رأت وزارة المسارف ، بمسد ان ضمت الاوبرا اليها ، ان تعهسد الى ادارة الفنون الجميسلة في فحصها

وابداء الملاحظات عليها لنحسينها

وحد لاحص هده الاداره ال كدرا من مدى هذه الدر من احسس -ولهسا الدرجب على الوراره هدم الساء الحالى والاعسلان عس عمل تصميم لمده دار حديده للادرا وسرب الاهسرام في ٢ المسطس « المالية . ومما قالته أن دار الاوبرا « شيدت على عجل منة سيين صنة

« وأنها اصبحت غير وأفية بحاجة

« الفين سيواء من حيث الشكل او

ثم علقت الجريدة على ذلك فقالت،
(الذي نعرفه) أنه في سنة ١٩٠٨
(القيم غارستين الذي كان مستشارا
(الوزارة الاشتغال) بدرس مشروع
(اليماثل مشروع المعارف الحالي ،
(النظار في تلك السينة وكان ١٥٠٠
(النظار في تلك السينة وكان ١٥٠٠
(احنيه مصري

« أعلنت الوزارة وقنئد بجرائد « اوروبا كلها عن المسابقة وجائزتها « المالية ، وكان الناجع الاول مهندسا « نمساويا فقيدم رسيما مصغرا « بالجبس » ولا شيك انه موجود « بمخازن وزارة المارف » ثم توزعت « الجوائز بكل سخياء على الستة « الاولين من حساب الاعتماد السابق « ذكره »

٥ ونضيف الى ذلك ان البوزارة

« كانت عازمة على انشاء هذه الدار

« في حديقة الازبكية ، وكان المشروع

« ان تقسم الحديقة الى ثلاثة مثلثات

« تفنح بينها شوارع عظيمة واهمها

« الشارع الذي يفتح على واجهة

« ميدان الاوبرا وشارع عابدين بحيث

« يستطيع جلالة الملك ان يحضر راسا

« من سراى عابدين الى اللوج الملكى

« الخاص »

اهتمام اللك فؤاد بالتمثيل شاءت المنابة اللكية أن بخصص مبلغ الف وخمسمائة جنيسه تمنح

الفائرين في مسابقة تأليف الروايات التمثيلية على ان يوزع هذا المبلغعلى ثلاث سنوات وتكون قيمة كل جائزة خمسمائة جنيه ، وتالفت لجنة برياسة جعفر ولي باشا ، وزير المعارف ، واختارت خمس روايات من وكانت اولى الروايات الفائزة (رواية الهادى) للاستاذ عبد الله عفيفى بك المحرر العربى بديوان جلالة الملك .

اقامت الحكومة اولمباراة للتمثيل في سنة ١٩٢٥ في دار الاوبرا واعجب الحاضرون ايما اعجاب بتمثيل شاب قيل لهم انه موظف في الحكومة وانه من هواة التمثيل (الاهرام ٢١ اكتوبر طليمات ٤ الدى سافر بعد ذلك الى باريس فيما بعد وتخصص في فن المثل .

اهتمام الحكومة بالتمثيل

ولما ساءت حالة النمثيل وانحلت جميع الفرق ٤ اهتمت الحكومية بناسيس فرقة قومية فشكلت في سنة ١٩٣٠ لجنة للنظمر في وجموه ترقية التمثيل ، فاقترحت اللجنــة تكوين فرقة قومية من احسس العناصر على أن تضمن الحكومة بقاءها ، كما اقترحت انشاء معهد ، وارسال البموث الى الخارج وتشبجيع المؤلفين وألمترجمين . ونشرت الاهرام الخبر في عددها الصادر في ٧ سبتمبر سنة . ۱۹۳۰ ، فقالت : « عزمت وزارة هالمعارف على فتع معهد التمثيل وقد « انشىء المعهد لتدعيم اساس المسرح " المصرى ونشر ثقافة فن التمثيل «باعداد ممثلات وممثلين بشيتغلون في «الفرقة التي تكونها الحكومة » . كما نشرت الاهرام في الوفمبر نيأ افتتاح المعهد مسع صورة جمعت الاعضاء

وفي سيه١٩٢٥ ، اهيمالعكومه مرد احری ، سمت نفرنی ، واصع نجيب الهلالي ٥ بك » وزير الممارف ، مجلس الوزراء وجوباعتماد ١٥الف جنيه سمويا لانشاء فرقة قومية . وكساسحه التهاقترحت ذلكمكونة من حافظ عفيفي باشا والشسيخ مصطفى عبد الرازق وطه حسين بك ومحمد العشماويبكوخليل ثابتبك فوافق مجلس الوزراء وكلف الاستاذ خليل مطران أنشاء الفرقة القومسة وادارتها . وطلب خليل مطران الي المسيو اميل فابر ٤ مسدير الكوميدي فرانسيز القدوم الى مصر ودراسية حالة التمثيل ، فلبي المسيو قابر الدعوى والصل لحمسيع أوسساك القنية والمكتاب المسرحيين واقتوح استعمال اللغة العامية والأكشار من البعوث الى الخارج

بعود الله الدريخ ، قامت الفرقة القومية واجبها ، غير انها لم تفلح حتى الان الى اثارة تحمس الجمهور ، اذ لم تزل السينما اقوى منافس للمسرح في رصه

انتصار السينها

السينما حديثة المهدق مصر ولكتها خطت اثناء الحرب المظمى خطوات واسعة روتعددت الشركات السينمائية المصرية واسبح انتاجها يضارع البلاد الاوروبية من حيث الانتاج

واهتمت الاهرام بالسينما مند سنواتعديدة وخصصتالها مندسنة سنواتعديدة وخصصتالها مندسنة بطبيعة الحال عقم بوجه خاص بمجهود الفنانين والمخرجين المريين وانما لناسبف حقا حال تحديد عبد الصفحات دون تمكين الجريدة من مواصلة مجهودها الماقتصر اهتمامها بالتمثيل والسبينما على استعراض اهم الروايات من حين لاخر ع كلمنا سمح لها المجال .

7

اصبحت مؤسسة كرنومتر الشعب الساعات والراديو ذات شهرةواسعة، وبعزى ارتفاع شانها الى الروح الوثابة التى اتصف بها مؤسسها الاسستاذ محمودسيد إحمد والى انها قدحظيت من الجمهور بالنقدير والتشجيع من الجمهور بالنقدير والتشجيع أخر ، بدا صفيرا ، ولكن نظرا لما كان عليه صاحبه من صدق وعزيمة واصالة اصبح المكان الشعبى الاول من وعه ، القد بدأت هسده المؤسسة صغيرة كما ذكر ، اذ انشأ الاستاذ محمود عام ٢٩١٦ ، ومضت السنون والرجل عام ١٩١٦ ، ومضت السنون والرجل

نصف النمن مقسدها . وكان ذلك من شروط التقسيط قبل ذلك المهسد . واكتفى بان يكون المبلغ مقسما على افساط متساوية حتى يتيسر للعميل شراء ما يشاء من معروضات المؤسسة بغير ارهاق او مشقة وافتتح معرضا كبير! لاجهزة الراديو والسداعات بشارع عبد العسزيز عمسارة شريف باشسا فلاتى اقبالا منقطع النظيير . . حتى اذا توفى المرحوم والده عام . ١٩٥٠ كانت المؤسسة قد توطدت افدامها في السوق واصبحت موضع انظار

ولم يكنف الاستئاذ زننهم واخوه



عجهول موفق

المرحوم الاستاذ محمود سيد احمد مؤسس مؤسسة كروبومس السعب

عاكف على رعاية عمله يما وسعه من حسد . فاذا كان عام ١٩٢٦ ، رأى الرجل ان عمله قد اتسبعت دائرته وان مكانه الحيالي لم يعبد ملائميا لنشياطه الجيديد فافتتح له فرع عمارة عبكاشه وكان الفرع الجيديد مستكملا لكن السباب النجاح ومشتملا على كل جيديد ومبتيكر من ماركات الساعات العالمية المشهورة .

وكانما ضاقت القاهرة بمجهوده الحبار فافتتح الوسسته فرعا الشا بالحوامدية المام شركة السكر عام١٩٣٢ والفي فرع الغورية

وكان الرجل قد ادرك ان هذا العباء اصبح ثقيلا فاتخذ للامر عدته من قبل فاعد ابنه الاكبر الاستاذ زيتهم ليحمل بصيبه من هذا العباء، فبعد أن انتهى من دراسته على الذي كان العمل فيه مقتصرا على بيع الساعات

وفي عام ١٩٤٦ رأى الاستاذ زينهم ان يسساير تطور الزمن ٤ فأضاف تجارة الراديو الى تجارة السساعات وبدا عمله بحملات اعسلانية واسسعة النطاق ورأى ان يقسدم لعملائه خدمة جديدة مفيدة ففتح لهم باب البيععلى اقساط شهرية ، ولذا فانه يعتبر من اوائل التجار الذين ادخلوا هذا النظام النافع في الميدان التجاري وعلاوة على ذلك فقد الغي شرط دفع مبلغ يوازي

الاستاذ مصطفى بما لاقيا من تحام ورثاه عن أبيهما 6 وأنما رايا أن بدلا جهدا جديدا واستطاعا الطفر بتوكيل ماركات الراديو العالميسة ، وقد كان لهذه الخطوة الواسعة اثرها البارز في الدباد اقبال الجمهور على مؤسسته عمد اد لمس مقدار الجهد



الاسناذ زينهم النجل الاكبر

العظیم الذی ببدله الشابان طمعا فی ارضائه وخدمته ، وبذلك اثبت الاثنان انهما من خیرة الشبان المصریین فی ادارة الاعمال وما زال عملهما مطرد البحاح لم العسف به من احداث عالیة وكسسه ، وقد كان لهسده الحصوة الواسعه اثرها البارز فی ارد ، د العسالحمهور علی مؤسستها .

هده لحه موجيزة ليساط سابين جديرين ، ليهيئة ، صلاح

الموسق العربة وأشرالموسقة

لازمت الاهرام العصر النهضية الموسيقية في مصر وشهدت مراحيل تدرجها ولازمت اعسلامها الكساد وفي اعدادها طرائف عن الافراح والنبالي الملاح والمال فيها مبد! ظهور المولم عن وتدرجه والاماكن التي كان يغني فيها ووصف الافراح الكبيرة اكما نفرا فيها اخبار المطربات واحتشامهن والاعلان عن حفلات الطرب وتخصيص اماكن



عبده الحمولي

السيدات فيها . فهى سجل واف للبهضة الموسيقية في مصر منذ ٧٥ ماما .

والموسسفي في مصر كانت مصمونة من عبث الدخلاء عليها 4 قالي نصف فسون معني 4 كان لايستسمح لمفني ان سنلى تحت الطرب الااذا اجآزه استاذه الدى تنقى عليه الغن ، سهواء اكان موسيقيا أم مطربا ، فاذا أنس البلميذ في نفسه كفاءة ، أجازه أسساذه عليها بان باذن له باقامة حفل يدعو له ابناء طائفت تاركا لكل مدعو عودا مي البقيادونس ، وحيثمها يجمعون في الحقلية بحضيورهم ، يعتلى البحث مغنیما او لاعباً علی قینمارته او العود أو العانون أو الناي . قال أحاد العزفاو انضاء قام رئيس الموسيقيين وفك الحرام الممنطق به أبذانا ممنحه الاجازة (النهادة)

وهسكدا ، لم يكن احتراف الطرب مباحا لمن شاء ؟ بل كان قاصرا على المجيدين له ، وقسد اجتمع في وقت واحد عبده الحمولي ومحمد عثمان والنسيح يوسف المنيلاوي ، وغنوا على تحت العقاد المنوسيقي الكير ، وفي مسهل القرن العشرين اجمع وفي مسهل القرن العشرين اجمع وعلى عبد الباري ، ومحمد سالم العجوز ، وامنين بوزري ، والتسيخ محمد ابو العسيخ على المحسيح ، والسيخ على المحسيجي ، والشيخ على المحسيجي ، ومحمد السيم

وعنب وفاة عبد الحي حلمي، ظهر المطرب الكبر صالح عبد الحي . وهـــؤلاء الاعـــلام الذي عرفتهم الموسيقي في مطلع القرن العشرين غنوا على تخت العقاد ، كما لحن لهم

السيح محمد المسلوب وداود حسس وابراهيم القبانون والشيخ سيد درويش

ونذكر بالخير والتقدير ؛ جهود الاستاتذة « سامى الشؤا وممحد القصيبجى وزكسريا احمد ورياض السينباطى » ؛ فهم عمماد اللحين والموسيقى الشرقية في مصر .

ويلاحظ أن كشيرا من الادوار الموسيفية لابستها مناسبات فومية ، كان لها فضل النوجيه .

واتصف كثير من هؤلاء المطربين وبحاصة عبده الحمولي بالاربحية والكرم فأحيوا النيسالي مجسانا لبعض الفقراء وقد نشرت الاهرام في ١٩٣٢/١/١٤ مقالا في ذاك بقلم الاستاذ حسين الهراوي ، جاء فيها ان عبدهالحمولي ساهم بنفسه في أحياء حفلة مساعدة في انشاء الجمعيه الخيرية الاسلامية. وقد ارفق المقال بصورة لحطاب من عبده الحمولي الي سعادة احمد باشا السيوفي ، يعرض فيه خدمته باحياء حفلة الجمعية مجانا وبتحمل مصاريف تخت العقاد ، وقد بادر بارسال هدا الحطاب على اثر ما نقل السنة من ال الجمعية تبحث تقرير مكاماه له علر احياء تلك الحفيه الحسية ال بمسرد وير فض »

عبده الحمولي

وكال لعده الحمولي فصل بهدس الموسيقي العربية وادخال روح العصر والتجديد فيها وقد قربه فنه الموسيقي البركية فيها ، وقد قربه فنه الموسيقي وجمال صوته من الخدير اسماعيسل فيسسحبه معمه في رحسلاته الى السماء حدث الهي الموسسمين المديد ويسس مها المحددي حب طس حو حمسه وثلاثين عاما عمصلو السرور والطرب الى أن توفي سنة 19.1

وقد رئته الاهسرام في عددها رقب ٧٠٣٦ المؤرخ ٣ مايو سسنة ١٩٠١: ١٩٠١ المنافضات روح عبده افندي السمهير ، فاضت روح عبده افندي الصمولي على اثر داء عيساء ، فحق المصر ان تحزن لوفاته بقدر ما كانت العربية ان تبكيه وتستعظم الخطب العربية ان تبكيه وتستعظم الخطب في هدا القطر ، بل في كل قطر نطق و اهله بالضاد .

« وكأن رحمه الله كريم السه . « عزيق النفس ، رقبق الجانب ، ونال « الحطه لدى الامرا ، والكبرا ، وما انتشم نعمه حتى شمل الاسف كل

« عارفيه وكثير هم ، وفي الساعية « الثالثة بعد الظهر ، نقلت جثته من « حلوان ودفن في مدفن بباب الوزير » وكانت اغانيه جميلة ، جمعت بين حسن الاداء وجميال الصوت ورقة المعنى ، مهذبة ، بختار لها ارق الشعر واحسه والعه ، فلا بهت ولا حروم الادب ولا خنوثة في الاداء .

ويجانب هؤلاء المطربين ، مطرب بريمن على عرسالفرت تحيث ففاحل المطرين .

وهى او سم الذى كار فسه عدد الحمولى وخمد عمان ، وجدت «المر» الم وجدت «المر» المغنية المسهورة، وقد تزوج بها عبده الحمولى ومنعها من الغنساء في مجالس الناس، وكانت له من اجل ذلك حادثة اسستهدف فيها لغضب اسماعيل اذ طلب يوما ان تحضر المزوغضب الخديو وامره باحضارها ، فأصر عبده على الاباء ووسط الشيخ على الليثى ، شساعر الخديو ، في فض على الليثى ، شساعر الخديو ، في فض

ومن مطربات ذلك العهد ، الحاجة السويسية واخوتها . وكانت تغنى مع لازمة من النساء وهي متنقبه على تخت يراسه الحاج حسن بيرم

ومبهر الطرية المنة الأبريقجية على تحاطرت برياسة حسن الاسكندران والسندة اللاويدية ، وكانت يغنى الكمسارية ، والسيدة اسما الكمسارية ، والسيدة بهية المهندسة على تخت عطية افتدى عمر العواد

وفى عهد العقاد وعيد الحى حلمى ومحمد سانم ، كانت ظهرت المطربة سمحة سرور ، تمظهرت منيرةالمهدبة هواذ الموسيقى وندواتهم

ان وجود العدد الوقير من المطربين في عصر واحد وكثرة السماع والطرب: اوجهد حب الموسيقي في كشمير من المنفغين والاثرياء .

وكما عرفت دور القاهرة بدوات سياسية وعلمسية وادبية ، وجهدت ندوات موسعية حديها كهار الطربين لحساب صاحب الندوة او اعضائها ، وبعضها يحييها مجموعة الهواة ، يتبارون في أجادة العزف على الاتهم أو ربط موشحاتهم

ونذكر من هذه الندوات ندوة عبد الرحمين بك رشيد ، وندوة امين بك المهدى ، ومصطغى بك رضا ، وحين افندى الور ، وصغر بك على وغيرهم ، وكانت ابواب تلك الندوات مفتوحة للهواة والطلاب يسمعون ويتعلمون ، وكان القوم في تلك الندوات يتبارون في اجتذاب علماء وهواة للموسيقى للاخذ عنهم والاحتكام اليهم امثال الشيخ درويش الحريرى وعبد العزيز افندى رضوان

نادي الموسيقي ببدو أن الموسيقي القديمة تملكت

افيده المشريس فلم يعجبهم المسدد الرقر من المعسين بعد سماعهم عبده الحملولي ومحملة علملان ويوسف المبيلاري . وجريدة الإهرام تكشف لنا عن ذاك بما نشرته في ٢ أغسطس سنة ١٩١٢ بخصوص نادي الموسيقي اذ تقول · « أن البشرى التي « سبق لنسأ زفها للقسراء عن مشروع « انشاء المهد الموسيقي الاهلى المصري « قد ثالت استحسان الجميع ، « ويسرنا أن نعلن أن هذه الامنية قد ه تحققت بقضل مساعى المحبين لخير ه مصر وهوامر يطربله بعدما أصاب أ فن الموسيقى هنا من الانحطاط ا عنه الى الموسيقات الاجنبيةلسمولة « تعلمها وكثرة الابداع فيها »

وكانت هذه البكلمة داعية للعميل جديا على انشاء النادى . وفي ندوة مصطفى بك رضا صحت عزيمة اعضائها وروادها على ان يؤسسوا لهم ناديا يجمع شتات هواة الموسيقى ويعميل على نوحيد جهودهم ويكون واسطة التعاون بينهم على ان يكون في مقدمة اعراضه نشر الموسيقى العربية وضبطها والحافظة عليها وايجاد بيئة راقية تضم انصارها ومحبيها .

وقى يوم 70 نوفمبر سنة 1917 أ اجتمع عدد كبير من هواة الموسيقى بمنزل مصطفى بك رضا وقرروا انشاء ناد للموسيقى الشرقية وتكوين لجنة تحضيريه يقنصر عملها مبدئيا على وضع مشري للقانون على انتقسم الى لجنتين فرعيتين احداهماللمسائل الادارية والمالية .

وفي ٢٥ بنابر سنة ١٩١٤ ، عقدت جمعية عمومية من جمعيع الاعضاء ٤ وصادقت على اول قانون لسادى وانتخب اول مجلس ادارة له ، ولم حتى توسم فيه رجال العلم والادب خير محقق الاملهم فانضم الى عضويته الكثيرون من خيسار الموظفين ورجال الاعمال الحرة ، وتفضل جلالة الملك فؤاد ٤ فشمل النادى برعايته وابلغ النادى دلك بكتاب مؤرخ في ٢٤ بناير سنة ١٩١٨ ،

نادى فؤاد الاول للموسيقي ينتقل الى داره الجديدة

بدا السادى حياته فى دار صفيرة بشارع محمد على . ثم استأجر دارا فسيحة بشارع البوستة فازداد الاقبال عليه .

ومحته الحكومة قطعة ارض من املاكها بشارع الملكة تبلغ مساحتها . . ٣٣ مترا بعقد أيجار اسمى لمدة خمسين سنة المرتب الإرض وما عليها من المبانى المحكومة بعد النهاء العقد . وشيد النادى على الطراز العربي البديع وتفضل جلالة الملك فؤاد بافتتاحه في ٣٦ ديسمبر سنة ١٩٢٩ . وابدى في ٣٦ ديسمبر سنة ١٩٢٩ . وابدى العربية بدار المهد، على ان يجمع هدا العربية بدار المهد، على ان يجمع هدا في جميع انحاء العالم .

وقد عرف من بمد ذاك بناسم «معهد فؤاد الاول للموسسيقي العربيسة »

نشاط المهد

ومن دلك الحص والمهد حاد في محاربة الاعلى المسدلة وسعة الحق الموسيعي من ادران الحمر والمجبون وتشجيع مخترعي الالات الموسيقية السرقية ، واقامة المباريات الموسيقية وتعهد ذوى الاصوات الجميلة بالنعيم والتدريب ، وتعميم علم النبوته ، وتدوين الموشحات والادوار القديمة بالنبوته الله ته

وقام المعهد ايضا باعداد متحسف بصبم الالات الموسسفية لمحسف الامم ولعصور حتى مكن دراسة تاريخ



دهله رفص

يستقل عربته ألتى تجرها الجياد

بسستيقظ من تومسه مبسكرا في كل

صباح فيؤدى فريضية الصبلاة ، ثم

ويذهب الى مكتبه في مسوق السمك

بمندان باب الحديد ليشرف بنفسيه

على عملية تسلم الاسماك الواردة من

الموسيقي القديمة والحديثة على ضوء هذه الالات دراسة علمية صحيحة ، والسا مكتبه جمع فيها الكثير من الكتب الموسيقية باللغة المربية واللغات الاجنبية اونقل صور بعض المخطوطات العربية الموسيقية الموجودة في مكاتب اوروبا ٤ كما إن الممهد يقب من وقب الى اخر حفيلات موسيقية عيالية يعرض فسها بمادح من الموسسعي

مرافية الاسطوانات الموسيقية

أنعديمه والحديثة

ونجح المهد في جعل الحكومة تنشيء مكتبا لمراقبه الاغاني والى هدا المكنب اشارت الاهرام في عددها الصادر في 11 مارس سنة ١٩٢٧ : لاحظت « ادارة الامين العيام ان مراقبية « المفنى جزء مهم من حماية الاداب . « ولهذا رات أن يصدر قوار من وزارة « الداخلية بمراقبه الاسطوانات الني « ترد من الخارج اسوة بمراقبة شرائط السينما »

مدرسة المهد

وراي المعهد منذ انشائه ان البهضة الموسيقية لن تقوم على اساس متين الا بانشاء مدرسة للموسيقي العربية يقوم بالتدريس فيها نفر من اعضائه اَلكُمَاٰةَ فَطَلَبُ آلَى وَزَارَةٌ الْمُعَارِفُ فِي سنة ١٩٢٢ منحه اعانة مالية ليقوم بتدريب اعضائه فنيا وعلميا ليتمكنوا من التدريس لفرق الموسيقي التي كانت الوزارة عازمة على انشائها بالمدارس الاميرية

وفي ١٩٢٥ ، نظم الفرع المدرسي بالمعهد والحق به ٥٨ تلميذً ، وكانت دروس الالات العطى في فصول اجماعية، وبعسد مسرور الخبسير الموسسيقي البرو فسور زاكس في ١٩٣١ المسبحت المدروس تعطى على انفراد

وكان المهد في سنة ١٩٢٩ قد فكرفي الاستعانة يخير قاحدكيان المستشرقين في الموسيقي لدرس خير الطرق لنعار الموسيقي ، رجاء احياء ماضها وصبيانة حاضرها والنهبوض بهافي مستقبلها ءمم الاحتصاط بطابعها وممسيراتها حتى تبسلغ مابلفسنه الموسيقي الغربية من الرقى والاتقان. وكنا قد ذكرتا ان جلالة الملك فؤادٍ ، تفضل فابدى رغبته بافتتاح معهد الموسيقي الشرفية في عقد مؤتمر يضم كآر الاساتذة المستغلين بالوسيقى الم بية لبحث جميع السائل التي تنعلق برقيها وتعليمها ووضمعها على قواعد علمية ثابتة »

أماالمواضيع التي تقرران يتناول بحث المؤتمر فهئ تنظيم الموسيقي العربية على اساس منين من العملم والفن ء وبحث وسائل تطور الموسيقي العربية وأقرار السلم الموسيقي ، وتقسرين الموسيقي الشرقية الدخال التحسينات على اللالات الموسيقية اوتحسين طرق تدريس الموسيقي ، وأعداد متحف

مؤتمر الموسيفي العربية

العقد هذا المؤتمسر في ٢٨ مارس سنة ١٩٣٢ في دار معهـــد الوسيقي الشرقية بحضور رئيس الوزراء نأئبا عن حلالة اللك 6 وقالوزير المعارف في خطعه : « رأى جلالة الملك أن تعنى حكومته بدراسة الموسسيقى العربية ودراسة الرموز الني تكتب بها الانفام وتنظيم التأليفالغنائي والأليءودراسة الإلات الوسيقية الصالحة ، وتنظيم التعليم الموسيقي ، وتسجيل الاغاني والانفأم القومية ٤ وبحث المؤلفسات الموسيقية من مطبوع ومخطوط " وكانت نتائج المؤتمر مرضية فقه اجمعالاعضاءعلى انينهض فنالموسيقي المربية وينشبط في دائرة الاحتفاظ بطابمه ومميزاته الخاصة . وقداسفر بحثهم عن مقترحات عدة ووصاباً

تنفع علم الموسيقي وتزيد في ثروة الفن

تجارة الاسماك في مصر تمتبر الاسماك من الواد الغدالية

الرئيسية في مصر ، ويخاصسة لتو فر أتواع الاسماك البحرية والنيلية بها ٤ ولهدا كان لتجارة الاسماك أهمية خاصة بالنسبة للاقتصاد القومي

وفي مصرعدد كبير من تجار الاسماك يتزعمهم الشيخ مرسى محمد غالم

وتاريخ حياته سيجل حافل ينم عرمدي مآ بذله هذا العصامي مرحهد وما اتصف به من خلق قویم حتی استطاع أن يكون نفسه ، وبقف على قدميه . ثم يسير قدمافي طربق النجاح في دنيا التجارة فيصيب نجاحا كبرا

ولد الشيخمرسي محمد غانم في بلدة الكنكاتة بمركز أخميم ، وبقى بالبلدة الى عام ١٩٠٣ حيث راى ان بهجـــ بلدته الى القاهرة طلبا للعمل وسعيا وراء الرزق . ومع انه لم يسكن يملك اكثر من ثمن تذكرة السسكة الحديد الا أن ذلك لم يقعده عن تحقيق حلمه بالحضور اليالعاصمة طمعا فيالكسب

وحين وصلالي القاهرة راحيبحث

الاعراب دائما عن ولائه للسدة الملية الملكية . فلا تمر مناسبةمن المناسبات الا وبكون من المهنئين الجالالة مولانا الملك المعسسرين عن عظسم ولاتهسم

واسبيع مرسى عالم يحب الحسير لزملاته كما يحبه لتفسه، ولذلك قاته بعقد اجتماعات دورية لتجار الاسماك بتبادلون فيهاالاراء فيما يتملق بعملهم وفى هذه الاجتماعات يتولى الشميخ مرسى غانم بذل النصح لزملاله التجار وتقديم المعلومات النافعة لكل من تصادفه عقبات أو صعاب في العمل

ويفتح الشميخ مرسى غانم ابواب منزله في شميرا اللفقراء والمعوزين في الاعياد حيث تنحس اللبائح وتوزع الصدقات على المحتاجين

ولقد حرص هذا العصمامي الكبير على تنشئة أبنائه نشأة وطنية ، كمسا حرص على تعليمهم عوله حقا ان يفخر بانه انجب ولدين برزا في الحياةالمامة فأكبرهما الاستاذ محمسد من كبار التجار ، أما نجله الثاني فهو حضرة

وكانت في صلاة الجمعـة اليتيمة في جامع عمرو في مدة جلالة الملك فؤاد وفي الصورة امام الجامع ضباط بوليس قلم المرور

عن عمل يقيات منه ، واضطر الى ان يعمل في حلقة السمك جوالا (بائع مربح ١ وذلك لحساب أحد المعلمين

واستمر الشيخ مرسى غانم يؤدى عمله على هذا النظام حتى عام ١٩١٥ حين افتتح شادرا صفيرا مزالقماش داخل الحلقةوبدا يستورد كميات اكبر من مختبلف الانبواع حتى ازدهرت تجارته ، فراى أن يستعيض عن الثمادر بحانوت صغير استناجره لحسسابه الخاص ، واشرك معه بائعا ، ثماثنين، فثلانة ع كها استخدم كتبة لقياد الحسابات حثى ذاع صيته وأصبيح كبير تجار الاستماك في العاهر"

وبدا الشيخ مرسى غائم يستحورد الاسماك من مصايدها لحسابه الخاص وقد لفت ذلك الانظار اليه ، فيدات البيوتات الكبيرة تنفق معمه على أن بكون مورد أسماكها الوحيد

وفي عام ١٩٣٢ حظى الشيخ مرسى غانم بعطف حضرة صاحب الجلالة المفقور له الملك فؤاد الاول ، أذ جمله حلالته مورد الاسماك للقصر الملكي . فلما تولىحضرة صاحب الحلالةمولانا الملك المعظم فاروق الاول حفظـــه الله عراش مصر ٤ شمل الشيخ مرسىفاتم بعطفه واستبقاه موردا للقصورالملكية العامرة ،

ويحرص الشيخ مرسى غانم على

الشيخ مرسى عند تادية فريضة الجمعة بين جمع من ضباط البوليس

النائب المحترم الاستاذ على مرسى هذا ولا يدخر الشسيخ مرسى غانم جهدا في منافسة محتكري صيد الاسماك ومعظمهم من الإنطاليين ولهذا اشترى عدة مراكب للصحيد ياوبي العمل فيها صيادون حتى يمكنه ان بعرض الاستماك الطازجة بمجرد

وعلى الرغم من أن الشميخ مرسى غانم قد بذل جهدا كبيرا خلال الاعوام الطسويلة التي قضاهها فانه لا يزال تحتفيظ تشياط الثنياب الفهو

يعمل على رضاء هؤلاء المملاء والاحتفاظ بالثقةالكبيرة النياولوها له والجدير بالذكر أن الشبخ مرسى هو احد مؤسسى حلقة السيمك الممروقة بمبدان باب الحسديد وهو الان المشرف الأعلى على حركة صبد السمك في البحر والنيل ؛ وترد البه في كل يوم جميع رسالات السمك من مختلف المصايد فيتولى توريعها على التجار والمؤسسات وغيرها من محال الاستهلاك ويتمنع الشبيخ مرسى غانم بمركز ممتاز في الصحيد ، اذ يقطى في بلاد الكتبكانة والمبوامية والحازبدارية جيزيرة الخيازندارية والحاجر وفادجلي والفرابسية والحاجرونجوع الرابانية والشرانية يورانية أبو احمد مركز البداري وعقال الجبلي ، جموع من المسكان بطلق

الشيخ مرسى اثناء تقييد اسسمه في

سجل التشريفات بقصر عابدين المامر

المصابد وتوزيعها على المملاءالمديدين الذين اختاروه موردا لهم وهو فيذلك

عليهم أسم الريايته ريابتة بني هلال في الغرب مركز المراغبة ويتزعمهم جميما الشبخ مرسى . . وهم على اتصال دائم به ، فاذا حدث بينهم أى تزاع أو خلاف لجأأوا اله لفضه ، وعنهالله يستادي السيخ مرسى غائم كبار الاسر المتنازعسة ويتفاهم ممهم على وجوه الخلاف ولا يدعهم بنصرفون حتى بسستونق من أنهم قد تصافوا ولم يعبد احد منهم يحمل ضغينة للاخر . ص ، ت

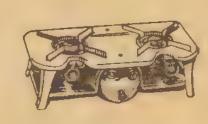


الشيخ مرسى بجوار ممالي حلمي عيسي باشأ وذبك عند تفييد اسمه ق سجل التشريفات بقصر عابدين العامر

المنتجات التى دعمت الثمت بالصبناعية السوبيدي

فانوس - وابورغاز فرن - وابور لحام يربيموس











ماركة النميالمسجلة

















بطارباست جافة نميع الجهزة الراديو وراديو بطاريت مادكية















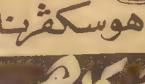


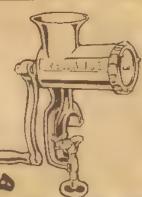




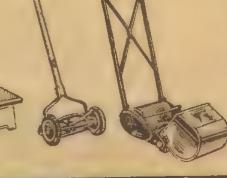
















التفكي في انشاء محاكم اهلية

لما تشيشت الدول الاجتبية بنظام المحاكم المختلطة واطمان الشسعب المصرى والجاليات الاجنبية الى سير المدالة فيها 4 قررت الحكومة أنشاء محاكم اهلية على نظام المحاكم المختلطة وشبكلت لهبذه الفياية قومسيونا ليباشر في ترتيب المصاكم ولعمل لأنحية نظامها الداخلي وانتخباب مستخدميها ٤ ولما نشبت ثورقعرابي بائما ، ترك القومسيون عمله معلقا . وفي ٢١ ديسمبر سنة ١٨٨٢ ، ارسل مجلس النظار مذكرة لنظارة الحقانية بما يلزم اجسراؤه بخصوص تشكيل المحاكم الاهلمة والقوانين التي تسع فسهاء وتعزر بعسين وجسال كماد العدم بوطيعه العصياء .

V see a co imin Hell w. . .

ولما كاسب المناصر في المحاكم المختلطة . سعرب الى أن تلجأ الى العناسر الاحساس الساس فالس وأحياء في كل محيدها اريدا به و و وسين في كن سحكم به ان پیدفته و ورمیجی نعیان میل له الم باللعه العربيه .

وأتبعت المحائم الاهلية المستجدة القوانين المتبعة امأم المحاكم المختلطة ماعدا قانون العقوبات وتحقيق الجنايات .

افتتاح المحاكم الاهلية

وفي ۳۱ ديسمبر ۱۸۸۳ ، شرف الخديو توفيق حفلة افتناح المصاكم الاهلية ، ووصفت الاهرام الاحتفال، وقالت ان فخرى باشا، وزيرالحقانية القى الخطبة الافتتاحيسة ، ثم تكلم « اجتماعكم لدى في هذا اليوم المبارك « الذي اهد الافتتاح المجالس الني « انتظمت ، واشكر همتسكم والذين ه أششركوا معكم للوصول الى هما « القصيد الاحل ، والملوم أن أساس « العمران وازدياد ثروة الاهسالي هو اتباع جادة العدل ه والحق والسير على وفق ماتقتضيه « القوانين وتوقيع الاحكام حسب « نصوصها ليبلغ العدل بذلك مبلغه » وبعد أن أكمل سموه هذا النطق اسم بف ، قال ناظر الحقانية انه بجب عبى رئيس وقصاة محكمه الاستثناف والسباب العمومي ، بمعضى المسدة Indows ellution on Vises wine المعالم الأهلية) أن تجلعوا التمينيين بدي الحياب الحيدو ، ثم استادل سعاديه من جبيه الرقيع عين دلك فاذن أيده ألله ، وحموا .

ثم رحب الجناب العالى بحضراتهم واذن لهم بالجلوس .

وبمد الصراف الخديو ، توجهسوا الى السراي التي اعدت بمصر للمحاكم الحديدة ٤ وهنساك استمعوا لخطيسة طويلة لسعادة ناظر الحقانية تناولت

واجب القضاضين وضرورة احترام القانون وغير ذلك . وكتبت الاهرام ابضابعدا بام: « الذي « بحب ان يعرفه المصرى والاجنبي « الرسمي وغيره ، أن الجناب العالى « مااتی فی سسیاسته واجسراءاته « الا مايوافق مصلحة وطنه ، وأهم ه تلك الاصلاحات المرغوبة تعضيك ه دستور المحاكم الاهلية باصلاح لا مالحب اصلاحه وتعميم منافعذلك « القانون ، وهـو حصننـا المنيـع الادارى »

فانون استقلال القضاء •

كان القضاء مستقلا . غير ان القاضي كل يخضع لسلطة الوزارة التامة فحقق القانون قم٦٦ لسنة١٩٤٣ الخاص باستقلال القضاء ، رغبة طالما أبداها القضاة والمتقاضين على السواء ، وانرزت الخطبة التى القاهب رقعبة التحاس باشا في حفلة * عبداستقلال

الا يا عامل من أو عوال علم علمه " العادي وولا بهديدولاوعدا إميه، in words to englasses 'sameure a alex sur - esaint emange . « يبحث وينقب ، ويراجع ويقلب ، « حتى يصل الى مايستريح البسه ، « وليس عليه من رقيب سوى علام

« . . . و فوق ذلك كله ، فان الفتر ه « التي اتفقها عليها في مؤتمر الفاء ه الامتيازات ليتم بعدها تو خيدالقضاء « المصرى ، قد اوشكت على الانتهاء ، ۵ واصبحنا بعدد سنين معدودات « سنري المحاكم كلها في مصر موحدة ٤ « و سينجا اخواننا الاجانب في نقاضيهم الى محاكمنا ؛ تكان لا لد أن يسلحل « أستقلال العصباء حتى يريد في ا صمانينتهم ، وينعنها على النف « المطلقة بمدل قضاتنا ونزاهنهم » -

تمصير المحاكم المختلطة •

لما الفيت الامتيازات في مؤتمس مونترو ، شرعت الحكومة المصرية في تمصير المحاكم المختلطة تنفيلا للاتفاقات التي ابرمت،

واحتفلت مصر بهندا الحادث التاريخي ٤ فتبودلت الخطب باللفتين العربية والفرنسسية واذيعت بالراديو في جميع النحاء البلاد ، وكتبت الاهرام في هذه المناسبة : « من الانصاف أن « نذكر لهذه المحاكم عميق اثرها في « الحياة المصرية ، فهي وأن بدت منذ « قيامها شذوذا يغض من كرامة مصر « فقد كانت ابدا ، بفضــل قضاتها لا وموظفيها وما تحلوا به من العلم الا والنبل و دود الحسو مسالا بحدي

استاء مجلس الدولة ، فكرة انشاء مجلس الدولة بمصر مديمة ع حققها الخنديو اسماعيل نی ۲۱ از را سته ۱۸۷۱ و ای بعد استقرار مثل هذا ٠ وحدد الأدر المالي

المحسى . وئاسا همي ا بد الداد السرى في مسروعات القوارس قسس عرسها على محسلس

٢ ـ اعداد مشروعات القوانين التي تطلبها منه الحكومة وكذلك تحضير اللوائح الإدارية المامة مأ

الماثونية ألتى تمس المصالح العامة مما بعرسه عليه محلس النظار . ٤ _ ألبت فيما يعم من النظار من

تنازع الاختماصات . ه ـ السهر على تنفيذ القوانين .

٧ _ الحكم نهائيافي القضابا الإدارية. ويلاحظ أن الخبديو خول هندا المجلس سلطة واسعة بمراقبة اعمال

٣٠- ابداء السراى في المسائل

٦ ــ البت في تصرفات الموظفين الدين يعرض امرهم عليه ، النظار وتنفيذ ألقانون النح . . .



مدرسه الحقوق الخدنونة التي حولت الي فشلاق بوليس القصور

اسماعيل عن العرش ، وحاولت الحكومة انشاء «مجلس شورى الحكومة » الى جانب مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية. وسنت قانون بتساريخ ٢٢ سينمير ١٨٨٣ . وكان الفسيرض منسبه تحديد سلطة لجنية قضابا

انشاء مجلس الدولة ،

الحكومة ، غير أن تمديل قانون لجنة

القضايا في سنة ١٨٨٤ تضيعلي فكرة

وفي سنة ١٩٣٩ ، فكرت الحكومة جديا في اعسداد مسره و دون ناسد: محسن الدوله . ولما كال هما المناش غيير مشاوف من حميلع الوحود - بات مقتما حتى سنة ١٩٤١ حب استال تعاول احر استاد الي many their ele beauth leaning العه ، اي ان مطسا ورراء لس له حم التصليق على در راب مس

. and the same of th الاحراء الاداري دمن موره . ومعلس الدواء الحسائي مكول من

محكمه العصاء الاداريء، فسيدالسريع وقسم الرأي ، والجمعية العمومية وقدوضعت وزارة العدل ، بعد الموافقة على انشاء مجلس الدولة ، قانونا اخر لتنظيم أقلام قضايا الحكومة

المؤتمر الدولي لتوحيد فانونالعقوبات

معد هذا المؤتمر في القاهرة في ١٢ ينابر سنة ١٩٣٨ وتفضل جلالة الملك بانتتاحه بدار الاورا .

والرز وزير العبدل ، في خطبه اذ قال : « منسة . ۱۹۳۰ ، اشتركت مصر بدون انقطاع في اعمال المؤتمرات المختلفة لتوحيد قانون العقوباب ولم بكن بالمستغرب الاتحتفل مصردعمال هُدُهُ المؤمرات ؛ فقد كانت علاما الي فهد فريسميلا فاهرا لصرورة بوحيد السريع ، .

الغاء المحاكم المختلطة

و 10 كوبر سنة ١٩٤٩ . احتملت مصر وسمنا بتجريرها من القصالاء المحسط ، وقد المالحصرة خلاله الملب في هيدا الأحمقيان حصرة مستاحية السيسمو الملكي الاه يشر محميلاً على ، والعي ورير العدل حطيه طويله I may our was mason oal'us was بحو المصورة المكنه وقدم اليحصرة صاحب السموالملكى مبدوب حلاله الملك صالحوقا صفيسرا مكسوا بالقفيعة الحصراء تعتوى سي معاسع معدمه مصر المحلطه واحدمه .

وتوجب الأهرام تعاسين الاحتفال العبارد الاسه : ١ كال لمصر الوما مد يودا سرايمها ، طفرت فيه اكمان سنادتها العصابسة وتسعد ولاستها النسر بعية على جميه من تعللهم سيملع الوط - من مصريين وأجاب » .

المحاكمات الكيرى

محاکمة احمد عرابی باشا تستفرق | ه دفایق

قشل عرابی باشا فی حرکته و قررت الحکومة محاکمته أمام هیئة عسکریة بنمهة الخیانة العظمی، و فی یوم ۲ دیسمبر اخطر ممثلو السحف الاوروبیة بان عرابی باشا سیحاکم فی الیوم التالی، ولما دخرعرابی الجلسة، کانت تبدو علی وجهه عالمات القلق وعسم الارتیاح، و تلا رؤوف باشا القلق وعسم المحلس العسکری ، صیغة الانهام ، الحمد عرابی باشا ! انت منهم أمامنا بموجب تعریر لجنة التحقیق ، وتهمة الثورة ضد صاحب السمو الخدو » ،

وهنا قام المستر ولفرد بلتت وقرا بالفرنسية الاعتراف بالفنبالذي وقع عليه عرابي باشا في السجن ، بناء على تصيحة محاميه ، وبعد خمس دقائق، وفعت الجلسة وغادر القضاة التسمة المحكمة .

وفي اليوم التالى ، انعقدت المحكمة من جديد لتفصل في أمر المتهم وتلا كاتب الجلسه الحسكم بصوت عال ، لا حكمت المحكوة باعدام احمد عرابي بإشا بتهمة الثورة ضد الغديو تطبيقا المادة ٣٠٩ من ناون الحسس العثماني والسمع المحمد مرة اخرى وصرح وأد ممم المحمد المحمد المحكم الاول عدل ، ثم توجه نحو عرابي باشسا وقال له الحدم عربي الحوف سمع عدلا لهذا الحدم المحمد عربي الحوف المحدو المحدو الدي المحدو الدي المحدو الدي المحدو الدي ولا كالمدا الحدم المحدو الدي الحدم المحدو الدي الحدم المحدو الدي ولا كالمدود المدود الدي ولا كالمدود المدود الدي ولا كالمدود المدود الدي ولا كالمدود المدود المدود المدود الدي ولا كالمدود المدود المدود المدود الدي ولا كالمدود المدود المدود

يقول . « يستبدل حكم الاعدام على احمد عرابى باشا بالنغى المؤبد من مصر وملحقاتها ، ولايكون لهذا العفو الىاثر ، بل اناحمدعرابى يكونعرضة لتنفيد حكم الاعدام عليه اذا دخل الفطر المصرى وملحقاته ، »

وهكذا حكمت المحكمة بعد دقائق معدودات ، في قضية من أخطر القضابا

فضية تجار الروبي .

فى ٤ أغسطس ١٨٧٧ ، عقدت معاهدة بين الحكومتين المصرية والبريطانية لالفساء تجارة الرقيس.

وحدث في اوائل اغسطس منة الرقيق المراد الرقيق المراد الإهسرام ، وعرضت الجواري على رئيس مجلس الشوري، «على شريف باشة » فابدى البائسا



سجن عرابي باشا بثكناك العباسية

استعداده لشرائها واشستری فعسلا ثلاث جواری بثلاثین جنیها ووقع علی ایصال سلمه الی الوسیط .

وبعد عشرة ايام ، وصل الخبر الى مصلحة الرفيق ، فأمرت بالقبض على التخاسين . وشعر الناس بأن الحادث أن ينتهى بسهولة خصوصاً بعد الذى نقلت حريدة الاهرام من اخسار واشاعات .

وفى ٣٠ اغسطس ، امر شغر بك ، مديرمصلحة الرقيق ، باستدعاء شريف باشا ، فذهب الباشسا الى مسكتب الموظف البريطاني ، ولما اراد الدخول ، منعه الحاجب بحجة ان المديرمشغول ، ودام الانتظار نحسو ربع سساعة ، ولما استقبله شغر بك ، أنبأه بانهمتهم ولا المقبله شغر بك ، أنبأه بانهما ولما المقبله شغر بك ، أنبأه بانهما ولما المقبله شغر بك ، أنبأه بانهما ولما المتقبله شغر بك ، أنبأه بانهما ولما المقبله المقب

ولما استقبله شفر بك انباه بانه متهم بالانجار بالرقيق، فتذرع شريف باشا بالحماية الإيطالية ، اذ شيمر بان الانجليز بريدون الانتقام منه بعد ان هاجمهم المجلس التشريعي ، وكي شفر بك ارسله الى الوكالة البريطانية مخفورا ، وهناك سيمح له المعتمد البويطاني بارسال برقية الى قائمقام الخديو، فلفت شريف باشا نظر القائمقام بانه رئيس للهبئة الشنزيعية وبجبان بعامل معاملة خاصة حتى اذا أخطا في تصرفاته ،

وشكل مجلس عسكرى لمحاكمة شريف باشا وسائر المتهمين بالاتجار بالرقيق بامثال الشواربي باشاوحسن باشا واصف ، واجتمع المجلس في } سبتمبر ولكن شريف باشا لم يتمكن من الحضور لمرضه ولسير التحقيق في رعيمه الاعليه ،

وسدر الحدم على بعص المهمين بالبراءه وعلى بعصهم بالإدامة .

أما شريف باشا فقد رفع استقالته الى الخديو في ٣٣ سيشمبر بحجة مرضه وتقدم سنه .





وقى اليوم التالى انتدبت السلطات الالتحليرية صيب الحنيرين لكسمة عليه 6 قوافقا على الله مصاب بمرض شديد فى القلب وضعف فى الجلسم واعترف شريف باشا بعد ذلك بانه خالف القانون بشراء الجوارى الثلاث واعرب عن استفه لهذا الخطا وطلب المغو والسماح من لدن اولى الامر 6 قصدر العغو عنه .

وكانت الأهرام قد كتبت يوم ١٩ سنتمبر : « نحن واتقون من انالجلس المستكرى الذى سنيؤلف لمحاكمة سمادة على شريف باشا ، ان كان من الوطنيين ، فسيحكمون بتمام الاستقلال والعدل ، ولا توهم احد اننا يقولنا

يقول أن النفي من مصر أفضيل من حالة الاذلال ألتي يلاقيها في السجن، وحديه اللورد درومر بان دلك حارج عن اختصاصه وأن المسالة داخليسة بحية.

اما المحكمة ، فقد اصدرت حكمها في ٢٥ ابريل بحبس المنشاوى باشا ثلاثة اشهر وحبس المامور شهرين وتصف شهر ، والخادمين الذين عذبا الفلاحين بمنزل المنشاوى باشما

فضية زواج الشيخ على يوسف هذه قضية شخصية ٤ اهتم بها الراى المام اهتماما بالفا ٤ نظرا الى مكانة الشيخ على يوسف في عالم



الصياحات التسمور المكل الإمار متحدة عبل و بالناب حساحات القمات والقوا على من محمولا الصد. المستمران العالى بالحوال على متازيع محكمة معبر المختلطة والحيامها والصور باليهما بولة عران المسار

الاحتفال بالغاء المحساكم المختلطة في مصر

شأل فيها .

المعل ، نعنى التبرئة لعلى باشباشريف فضية المنشاوي باشا

کال اللورد کرومر بلعث نفسته محامی الفلاح و نعیر بهدا النفت ولکنه کال فی حاجه الی اقتاع الرای العیم سنعورد انسیب نحو الفلاح ، فندس الفرض الی آن والله على طريق سرفه وري في عربه المساوى باشا ، و کال ذلك في ۲۲ مارس سنة ۱۹۰۲

فلما أبلغ المنشاوى باشا نبأ هسده السرفة ، اهتم المدير بالحادث غيرانه لم يوفق في العثور على السارقين و وبعد أيام ، أعلن المنشاوى باشا أنه مثر على الثورين وسارقيهما، فحققت النيابة معهما وأودعتهما السجن ، وفي ألبوم التالى ، أخذتهما النيابة الى منزل المنشاوى باشا ، أذ أفهمها الباشا أن وجودهما في منسزله قلد منبوله قلد ينهى التحقيق بسرعة ، ولما تم ذلك ، أعياد الفلاحان الى السجن لهام

وسافر رئيس النيابة الى طنط السوّالهما ثانية و فقررا الهما علَبا بالضرب في دار المنشاوي باشافا حالهما الرئيس الى الكشف الطبي ووجدت بهما آثار الضرب .

وهنا ، ابستقل المستر ولسن ، مغتش الداخلية ، القطار الى طنطا وباشر النحقيدق بنفسسه ، وانتهى استجواب الطرفين بالقبيض على المنشاوى باشا وعلى المنامور ، كما صدر الامر بايقاف مسدير الغربيدة واحالته الى مجلس تأديب ،

وكان المنشاوى باشيا صيديق الخديوى فتقدم وفد من الكبراء ألى السرآى لرجاء عباس باشا في الافراج عن السجين •

وفى 18 ابريل، رفع المنشاوى باشا تلفرافا الى الخمديو يقول فيمه انه برىء من تهمة التعمديب . فأوفسه الخديو أحمد رجمال حاشمينه الى المنشماوى لابلاغه أن الامسر فى بسد القضاء .

فتقدم المنشاوي الى اللورد كرومن

لم المختلطة في مصر الصحافة ، ونقلت الاهرام الي قرائها حميع بعانستيل الجسبات دون ان بعلق عليه ، اد لم يض للسباسة أي

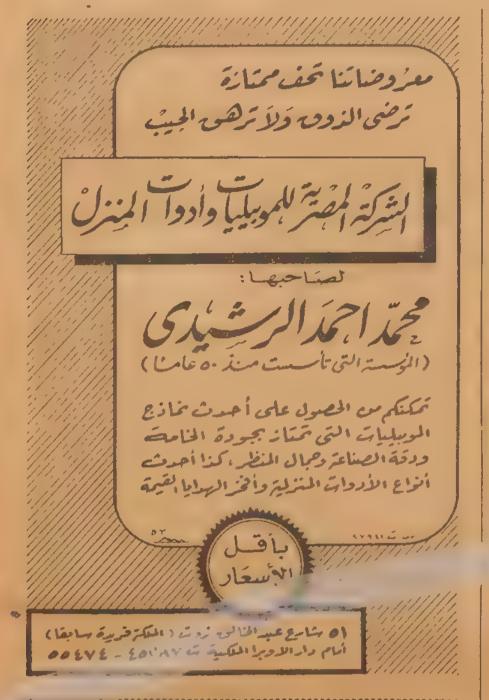
وخلاصة الحادث انه في آخر ربيع الاول سنة ١٣٢٢ 6 عقد قرانالسيدة « صفية السادات » على الشيخ على يوسف ، بمنزل السيد محمد أو فيق البكرى ، فلما علم والدها السيدعيد الخالق السادات بذلك ، رفع دعوى بالتفرقة بين كريمته والشميخ على وسف لعدم أهسه لهسا ، وتحددت لذلك جلسة ٢٥ يوليو بمحكمة مصر الشرعية ٤ وقضت المحكمية في هيالاً التاريخ بالحياولة بين الزوجين . فاحتجت السيدة صفية على هاذا القرار ، وارسلت احتجاجها الى فاضى القضَّاة والى وزير الحقانية ، وقالت فيه « انها لا يمكن ان تقبل تنفيذ حكم الحيلولة ليلوغها سن الرشد والها تزوجت من الشميخ على يوسف باختيارها وكفاءتها »

ثم رفضت السيدة صفية العودة الى منزل والدها

وفى ٢٨ بوليسو ، اجتمع بعض العلماء فى مكتب وكيسل الحقانيسة وقرروا تمديل قرار الحيلولة ، من ضرورة ارسالهاعندوالدها ،الى ابقائها مع الحيلولة عند رجل مؤتمن ، فاخذ وكيسل العدل بهسنا الحل وارسسل السيدة صنفية الى منزل النسيخ الرافعي على ان تعقد المحكمة جلسة فى ٨ اغسطس ، اجلت الى ١٠ منه بعد سماع شهادة السيد على البيلاوي بأن الشيخ على يوسف شريف علوي بسهى نسبه الى ابى عبد الله الحسين

وقى هيده الآثناء ، همست بعض الصحف ان الشيخ على يوسف لاينفذ قرار الحيلولة ، وانه يتوجه في ساعة متأخرة من الليل الى منزل الشيخ الرافعي ، حيث كانت السيدة صفية، ويخرج منه في الصباح المبكر .

وغضب الشيغ على يوسف لاقوال





of many action in the sales عراج من منزل السنج ارافعي . وهد سندر الحكم في حسبه ١١ عسفس عدل عقد الرواء لاسب همها ميمه ساب السيح على و .. ف والفارق بينه وبين السيد عبد الخالق السادات من حيث المنزلة .

وأخيرا تم العقد ثانية بعد أنوسط سيغ لمي يوسف صديقا للتسبيخ عبد الخالق السادات ،

قضبة كتاب الاسلام واصول الحكم . الشيخ على عبد الرازق (باشا الماسي الشرعي لمحكمة المنصورة قد آخرج كتابا أسمه « الاسلام وأصول الحكم » تعرض فيه للخلافة في الاسلام وقال انها ليست من أصول الحكم . وكانت الاوساط الاسلامية في ذاك الوقت تنحدث عن الخلافة ووجوب مبايعة الحليف، دعمم الجمهوريد. ب الشيخ عبد الرازق وأخذت هيئة كار الملماء تبحثالاراء المدونة فيهوفررت محاكمة الؤلف لانهملوم في نقط سبع:

 1 - جعل الشريعــة الاســـلاميـه شريعة روحية مخضة لاعلاقة لهي بالحكم والتنفيد في أمور الدنيا .

" الله الله المرافع ا ٢ - ال عام الحكم في عهد السي كان موضموع غمموض أو ابهمام أو

نقصي وموجبا للحيرة . إ ــ أن مهمة النبي صلى الأعليه وسلم كانت بلاغا للشريمة مجردا عن الحكم والتنقيل .

ه ــ انكار اجماع اســـ م ملى وحوب تصب لالعام ، وعلى له لا ، لا الأمه ممل عمل أمسوها و السدي

الم الار المصادر طيعة سرعمه.

٧ ـــ أن حكومة أبي يكو والخلفاء الراشدين من بعده كانت لا دينية . ولما دخل الشيخ على عبد الرازق الى حيثكانت هيئة كبار العلماء مجتمعة (وكان ذلك في سنة ١٩٢٥) حيسا الجالسين بقوله «السلام عليكم » قلم يسمع لتحيته ردا ,

وسأله شيخ الجامع: « الكابده كنابك ؟ وهل أنت مصم على كل ما فيه ؟ » فاجابه : «نعم» ، فقال شيخ الجامع: ٥ هذا البكتأب كله ضيلالً وخطأ ... هل عندك ما تقوله »

فقسال الشيخ عبد الرازق · « اني اعتقد أن هذه الهيئة الموقرة ليس لها صفة قانونية تخول لهما محاكمتي بمقتضى المادة ١٠١من قانون الازهر». ولسكن الهيئة ، بعد مداولة قصيرة ، فروت انها مختصة بنظر المسالة . فاحترم الشبخ عبد الرازق هذا القرار ودافع عن وجهة نظره ،

وصيد الحكم باخبراج الشسيخ عبد الرازق من هيئية العلماء و قد كان لهذا الحكم صدى في الاوساط المصرية والاجتبية اواهتمت الصحف العربية والافرنجيسة به وناقشته . كما توقش هــذا الحكم في مجلس الوزراء ، ولاسيما بعد أن نشر « عبد المزيز فهمى باشسا وزير العبهدل ، مقالا بين فيه أن محاكمة الشيخ على عبد الرازق كانت سياسية لا دينية : وقدهم استقاله من منصب وزير

وتطورت الحوادث الى ازمة سياسة اعقبتها أعادة تأليف الورارة .

فضيه الدين المصرى .

على أثر حفيض المسه الحسية السرلسي في سبتمبر سنة ١٩٣١ ، ربالتالىخفض الجنيه المصرى، الرتباطه بالحسية الاسترليبي ، طيب معينلا

الحكومة القرنسية والحكومة الإيطالية ي سيدوق الدين من الحكومة المصرية ان تدفع دينها بالجنيه الانجليزي الذهبي في لندن ومصر ، أو مايساوي قيمة الجنيه الاسترليني الذهبي ، او ما بسساري هنده النيمة في فرنسا وذلك بمقنضي المادة ٢٧ من القانون رقم ١٨ المؤرخ ٢٨ توفمبر سنة ١٩٠٤ اما المدوب البريطاني، فلم يشترك مع زميليه وانتظر حكم المحكمة قبلان التخذ موافقا معينا .

وتقدمت الحيكومة بدفع عدم اختصاص المحاكم في نظر القضية لان عملية الصرف من أعمال السيادة ، وتخرج من اختصاص المحاكم .

ولكن محكمة اول درجـة المختلطة رفضت هذا الدفع ، وحكمت بصرف السندات على اساس الذهب استنادا

الى النص الوارد على السندات. وأستأنفت الحكومة هافا الحكم وتقمعمت بنغس الدفع امام محكمية الاستئناف المختلطة ، فاخذت المحكمة بالدفع وحكمت بعدماختصاصهاللنظر في اللَّمُوي . وهـكذا باتت القضيــة

فضية الموظعين الاجانب ،

قضت أحدى مواد القانون الخاص بتمويض الموظفين الاجانب ان يصرف مماشات هؤلاء الموظفين على اساس فأنون الاستفناء عن الموظفين الاجانب، بعبير، أن يسرف هبذا المناش بأنجنيه الاسترليني أو بالفرنك الفرنسي ، مسع اختيار العمسلة ألتي تسلد بها قيمة المعاش في تاريخ ممين وقال اختار اغلهم الحنسه

ولما ه علب قسمه الحسه الاستوليس فيع عص كار ريات المعاسبات المقدمات في الحارج ٠ ولا سيما لدان

كاتوا يقيمون في بلجيكا وفرنسا ا دعوى ضد الحكومة المصرية يطالبونها بدفيع مماشهم على استناس قيمية الذهب ، واستندوا في ذلك الى ان المشرع كان يقصد من ذكر العملتين، الاسترليني والفرنك ، وضع اساس تابت للدفع ، هو الفرنك الدهبي .

وقررت الحكومة المصربة ٤ بعسد استشارة قلم الغضايا ، دفعالدعوى استنادا الى أنها تصرف العاش في الواقع بالعملة المصرية وانها اذا قبلت تحديده بالجنيه الاسترليني اكانذلك بناء على رغبة الموظفين الانجليز الذين كانوا يخشون وقتئسذ هبوط العملة المصرية . ثم أن الحكومــــة المصرية لم نقبل أدماج هذا البند في القانون الأ بعد مفاوضات طوطة مع الحكومة البريطانية .

وجاء ذكر الفرنك في التشريع لفرض واحد ، وهو عبدم تحميل المسوظفين ألاجانب الذين لايملسكون الجنسية الانجيليزية ولا يقيمون في انحلترا ٤ مصارف التعلم بي الحنية الانحسري والفريد ، وتصييع دلك جليا من المكاتبات التي تبادلها الطرفان؛ المصرى والانجليزي ، عتمد أصمدار فأنون المعاشات الذي بتمتع بمرتبة العاهدة ، كما يتضع أيضا من تفسير الحكومتين الموقعتين على المعاهدة . لهذه الاسمياب ، قررت الحكومة المصرية اعتبار هذا التقسير الزاميسا

درجة المختلطة بهذا الدفع

للمحاكم ، وقد اخذت محكمة اول

رق عرضاء للحوادب التعسمامية برى العبرىء - عددا من أهم العسايا السياسية البحته . مس بعب دنشوای ، ومقتس السردار ، والاغتيالات السياسية

> سنجعل محلنا الجديد بركة مضر للغزل والتسرار فعص سلاحًا ماضيًا خارب به القلار عبد الميدقندلي»

••• وليست هــذه بالرة الاولى التي نحارب فيها الفلاء ، فامان الحر ب الاضمة عهدت الينا مصانع زجاج محمد بك يس بتوزيع زجاج اللمباب بالجملة بالاسمار التي حددتها بلك الصائع العظيمة

ولما ارتفعت الاسمار ذلك الارتعاع الفاحس ءو نفرض الجمهور لعببالسوق السوداء ، فرزيا ، بالاتفاق مع حصره صاحب العزء محمد بك سي أن بحارب السوق السوداء مجاربة لا هواده فيها. فاخذنا بسع زجاح اللمباب الذي كاد ان بخنفي من السنوق باسعيار الجميلة للمستهلكان مباشره

هذا على الرغم من أنه كان في مقدورنا سع تاعلى الإنهان ويحقيق ابراء عاجل لنا ، وهذا ماحدت ق جمع اصناف البصائع الي بعها والان ١٠٠ د احد شبع الفيلاء بكسر عن أسابه بالمه ، فقد قررنا أن يجعل من مجلنا الحديد الحصص القطاعي سيارع الموسكي سلاحا مأضيا بهزهق وجمالفلاء وق امكان جمع أفراد الجمه ور أن بقاوموا وطأه الفلاء الى حد كبير بشراء ما بحناجون البه من المادن والعصبات والصبى والزجاج وادوأب المكرسسال وأطفم السنفره والهسعايا وجميع الادوات

المنزلية يد بشرائها من





الرُز الرميسي، شاع محريك فريد رعمارة بك مصر الفالدة سجل نجاری رقم ۲۷۹۷۰ القاهرة وكانجارى رخم ٢٢٨٢ بحيرة المصانع ركفرالدواربالقرب موتالاسكندرية عدد العمال بالمصانع ••• 4 عامل راس المال المصرح بروالمدفوع ٥٠٠٠٠ م منه مصرى عدوالمفاؤل •••• ١١ مفؤلي عده اللانوال الأوتوماتيكة •• 67 نول تحنوى المصانع على انصدت ماكينا خالغزل والنسيهم

الحوادث السياسية

بفية النشور في صفحة ٢٤

الناخبين كانت تتراوح بين ١٠ و ٢٠ في المائة ومع ذلك ٤ احتفل وسميا في يوم ٢٣ ديسمبر بافتتاح الجمعية التشريعية « وبدا الحاكم في تلاوة خطابه باللغية الانجليزية ٤ بصوت هادىء ثم ارتفع قليلًا حين تحدث عمن قاطعوا الجمعيسة وختمة قائلا بالعربية ٤ « السلام عليكم ٤ ارجو لكم التوفيق » .

القتال في سبيل ميثاق الاطلنطي

ندر الخطر الصهيوني:

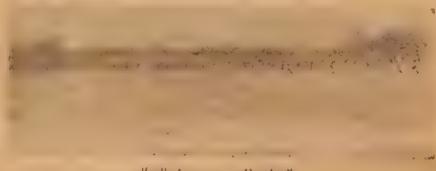
آذاعت وكالة « يونايند بريس » في ١٢ مايو سنة ١٩٤٨ وسالة تعد الاولى من نوعها. فقد رفع مندوب هذه الشركة الى جلالة الملك ـ عن طريق المستشار الصحفي ـ ست اسئلة . وبالرغم من ان التقاليد قد جرت على الا يدلى جلالة الملك بأحاديث صحفية ، فقد تفضل جلالته واعرب عن وجهة نظره في مشكلة فلسطين والحرب الدائرة بين العرب واليهود .

قال جلالته:

(۱) أن مصر تنوى أن تملك أخواننا عرُب فلسلطين بكل ما في وسعهما هن مساعدة

(٢) أن هذه المساعدة ستكون ذات طابع عسكري ومالي واقتصادي

(٣) ان المصريين لايضمرون عداء لليهود ، ان اكشرية اليهود الذين عاشوا طويلا في مصل قدائبتوا انهم مواطنون مخلصون صادقون اماالصهيونية نهى امر آخر ولا يستطيع جلالته ان يقبل ان تقوم في الشرق الاوسط دولة صهيونيه على مقربة من حدود مصر .



العواب المصرية يتحرك للقيال

وحد هذا العديث في دخول الميوات المديرية فلينظم بالمده اراء فدل

ولم يكن الحطر الصهبوبي مفاحمًا . فان الصهبوبين فكروا مسلد رمن تعدد

ى استعلى أراضى فلسطين لاحياء الدوله الاسراتيليه المتبعه . و مد نمتت جريدة الاهرام الباب المالي مرادا اليخطر السماح لليهود بالهجره افواجا افواجا الى فلسطين ونشر مبادىء تيودور هرزل بين انصارهم القاطنين

في الامبراطورية العثمانية ، وكتبت الجريدة في ١٨٨٣/٤/٢١ بمناسبة سماح الحكومة الرومانية لخمسين الف بهودي بالرحيل الى قلسطين * « كلف بعضهم بعشترى اراضى هنالك لتكون « مقرا للمازمين على الرحيل ، وبودا اذا تم ذلك ان يتنحى هؤلاء القوم عن الاشفال « الخسارجية وبقنصو وا على اعمسال الزراعة ليكون وجودهم في البسسلاد التي

« يحتلونها عائدا عليهم بالخير والفلاح » .
و كما تأسست الجمعية الصهبونية وتشطت للحصول على موطن ، سواء اكان ذلك في فلسطين ام فيمسا بين النهرين ، قالت الاهرام في ١٩/٦/٩ ، ١٩ - « سواء « مالوا الى فلسطين او الى ما بين النهرين ، فان انظارهم متجهة الى شطر من « البلاد العثمانية وهذا ما ازدنا النفات التظر اليه وعلى اولياء الامر أن يتيقظوا « أو بتنبهوا لهذه الحركة » . . .

و كتبت الجريدة بعد ايام الها لم تعارض في « قبول الاسرائيليين المهاجرين على « شرط ان بتجنسوا بالجنسية المثمانية وان لا يحشروا في بقمة واحدة كفلسطين « حيث بطمعون بتاليف مملكة وباعادة مملكة اسرائيل ، فان هذا الطمع يقضى

« الى ما لا تحمد عقباه . » (١٤ يوتيو)

وفى سنة ١٩١٤ عزار احمد كتاب الاهرام المستعمرات اليهودية فى فلسطين وبعد ان اظهر خطورتها ، اخد يتساعل على صفحات الاهرام في ١٩١٤ على المعالم و ١٩١٤ من هو سبب سكوت الحكومة التركية عن هذه الحالة ٢ » فالجراب على همذا السؤال هو (١) انها على وفاق تام معالاسر أنيليين خصوصا معالسهيوبين منهم (٢) انها فى حاجمة لمساعدتهم المالية (٣) انها تعتقد بان أيجاد عنصر اسرائيلى فى موريا وفلسطين يضعف العثمر العربي فيها ء

حرب فلسطين لكن هذا النذير لم يكف ليحول دون وقوع المأساة ، قما قررت بريطانيا الغاء الانتداب وسحب قواتها من هسذه الديار ، اجتمع رؤساء الدول العربية

وقرووا انقاذ ما يمكن انقاذه ولو بقوة السلاح

وكان الملك عبد الله قد حمل الأهرام في وم 18 أبريل ١٩٤٨ رسالة ألى جميع الاقطار العربية جاء فيها في « أن الجيش العربي دائماً في خدمة العرب وسيقوم بما عليه من واجبات وبعد يومين اعلى الملك عبد الله الحرب على «الصهبونية» وبعد ثلالة أيام حمل الاهرام وسالة اخرى يقول فيها - « أن على الامم الشرقبة الله سياحد احواننا اللاجئين 6 هؤلاء الذين اخرجوا من ديارهم بغيبا وعدوانا وأن جريدة الاهرام لخير لسبان فصيح يبلغ عنا العالم الشرقي والاسلامي هذه الإمنية الواجبة على كل ذي مال منا

« ثم اود من الاهرام ، التني اخلصت الخدمة قشرف منذ تأسيسها آلى اليوم « وق اصعب الادوار ، ان تعمل على نصح الامم الشرقية بالا يكونوا مسترسلين « مستسلمين للعواطف تاركين الحكمة والتروى »

رق وم ١٣ مايو اجتمع البرلمان المصرى وقرر جواز أعلان الاحكام العرفية.



١ لادارة : ٨٢ أشابع جوهزا لقائب بالييون |



جوارب اللوب للسيدات جوارب حربير طبيعي للسيدات جوارب للجيال والاولاد ملابس داخلية رفيعة للسيلات ملابس داخلية للجال والاولاد تربيكو - حرابو - غزل - نسيج جبردین جلاب السعد - جبردین بدائع الأقصر فولارالقمر - باشستة كمبردج في خام الاصيل - ديون الشمس فبران شورجي تبل على حرمه تطلب من جميع المحلات المركز التجارية بالقاهرة والأقاليم الأدَّارة : بامساية تليمن ٢٤/ ٧٩٨٤٦ قسم لسع بأجملة: حارة اسيشيني بالزرهر به ٤٧٧٧٩

وعلقت الأهرام على الحوادث في عددها الصادر ١٤ مايو قائلة:

« وأذا كنا قد نوهنا بالقوة التي قور العرب القذف بها في مبدان القتمال ٥ « فلا يفوتنا أن نذكر أن العدو جبسار عنيد يستند الى قوات عسسكرية منظمة « وأموال طائلة واصدقاء كثيرين في العالم وان وراءه نفوذ اليهودية العالمية « والوفا مؤلَّغة من المنطوعين في أوروبا وامريكا وغيرهما .

« فاذا كنا على ثقة تامة بالنصر النهائي ، فيجب علينا أن لا نجز عاذا اعترضنا

« في طريق هذا النصر بعض العقبات »

وفيه ١ مأيو اصدر مجلس الوزراء بلاغا رسميا قال فيه : « صدرت التعليمات الى قوات من الجيش المصرى بدخول فلسطين لاعادة الامن والنظام فيها لايقاف المذابح التي تقتر فها العصابات الارهابية الصهيونية ضد العرب وضد الانسانية» وتذخلت الامم في الامسر وفرضت هدنة قبلها الطرفان بعد شهر وأحد من بداية القتال بدون قيد ولا شرط . وانتقل الوسيط برنادوت الى رودس حيث باشر المباحثات الوصول الى حل مرضى ، غير انه اعترف بالفشل بعد أيام ، وكانت مقترحاته انشاء اتحاد من عضوين في اراضي فلسطين وشرق الاردن واطلاق حرية الهجرة لليهود عامين كاملين وضم منطقه الجليل للاراضي اليهودية. وزار جلالة الفاروق ساحة القنال واتصل بقواته في غزه واستدود والمجدل ونيتساليم ووجه اليها النطق الملكي الكريم الآتي:

« ضباطي وجنودي البواسل

« زرتكم أليوم الحمل اليكم تحية مصر والشهد ما اديتموه في ميادين القنال ، « وقد كان بودى أن تكون مصركلها حولي لترىما رأيته ولتشاركني ما شعرت « به من عظيم الفخر بيسالتكم وتضحياتكم فخدمة الحق والوطن وسبطل هذا « اليوم من احب الايام الى قلبي »

وحاول برنادوت بعد اعترافه بالفشل ان يمد إجل الهدئة ولكن صدرت الاوامر الى العرب في ٨ يوليو باستئناف القنال .

ثم وقف القتال . . .

وكتبت الاهسرام في ٩ ينابر سنة ١٩٤٩ : « أن مصر اذ تقف القتال ٤ تشعر بفخار أنها اضطلعت بواجبها على خير وجه ، ويوم توزن الاعمال ، سيشعر كثيرون أنهم تخلفوا وحنثوا بيمينهم ووقفوا في منتصف الطريق ، بينما تشعر الموافف يكتب تاريخ الأمم وتثبت تقاليدها ويرتفع مقامها »

في مسلمين سنة ١٩٥٠ ، أحر ما أسجال جديدة في مصر ، أدت إلى قولًا حرب الوقد ويوليه الحكم ، وبعد أيام ، صبل المستو بيفن الى مصر في طريقه الى مو مر ألدومنو لم عسر ف مه له حصرة ساحب الجلالة الملك ، الدى بقصن ودعاه الى مادية عداء ، معادن المسين دهن مصر وهيو مه بع هييد به المطالب المسرية ، الا أن حرب العمان لم سماع اعساء كسره في مجلس العموم



الستر بيفن يشاهد آثار عظمة قدماء المصريين

فلم يجرؤ على الدفاع بقوة عن وجهة النظر المصرية ولاسبما أن المحافظين بين الدين لم يزالوا ينظرون الى منطقة القنال كقاعـــدة اساسية للدفاع عن الشرق

وهاجم المستر تشرشل وزير الخاجية البريطانية كما هاجم مصر . وموقف تشرشل قسنة ١٩٥٠ ليس غريبا، فاذا تصفحنا عدد الاهرام الورخ ٢٤ سنتمبر سنة ١٩٢٩ ، قرانا التعليق الاتي : « كان سبر غسل من المسو ٥ العسار السَّماسة التي تهجها في مصر اللورد أوبد ، ولذلك عز عليه النصطرة « ورارة العمال الحالية إلى الاستقالة - ولا يرال المستنز تسرشن بواصيل ا حملته على مسروع المعاهدة ١

وقى ٥ فسراير سيسه . ١٩٥٥ ، العقد في العاهرة أول مؤسمر دينو ماسي مصرى ، برياسه معالى الدكبور محمد صلاح الدس لك ، ورير الحارجيه ، والعقد مؤتمر أحر في باريس نحب رياسه معالية قبل سفرة لحضور جلسات جمعية الامم

وفي شهر مارس؛ ابلغ الدوق جلوسستر جلالةملك مصر، قرار ملك الانجليز تميين جلالته جنرالا فخربا في الجيش البريطاني

وفقدت مصر في هذا المام المرحوم اسماعيل صدى باشا ، وكان قد خص الاهرام بحديث جرىء ليلة مرضه الأخير ، تناول فيسه المسائل الحبوية التي تشفل مصر الان

ولم تر سنة ١٩٥٠ حلا للغضية المصرية ولا للقضية الفلسطينية

الخسالاف

فى أو قمسير مسئة ١٩٢٢ ، اقسر المجلس الوطنى السكبير فى الجمهورية التركيسة الجسديدة قانونا يلغى به السلطنية ، وفى نفس الرقت نصب السلطان عبد المجيد خليفة بعيد السلطيان المخلوع دون أن تسكون له السلطنة الزمنية

مقبل السلطان عبد المجيد منصب الحلاية في صورته الجديدة المبتورة ، على ان المنصب في هذا الوضعالجديد لم يخرج عن ان يكون ستارا اربد به ان يحجب عن عيدون الشعوب الاسلامية حقيقة الموقف ، اذ لم تكد تنقضى على ذاك الوضع سنة واحدة اغلبية مطلقة ، الغاء الخلافة العثمانية . فأصغى العالم الاسلامي الى القرار في العالم الاسلامي المالة والكتاب زعيم روحي وتصدى العلماء والكتاب الجرائد في العالم الاسلامي

وكان طبيعياً بعد ذلك ان تسلل الجهود لاختيار خليفة جديد وكان طبيعيا ان يتطلع ه الملك فؤاد » الى هذا المركز وان يرى انه اجدر الناس به ، وهو الذي يرعى المعاهد الدينية المسرنة في صدق ، ويحوطها معاقبه و احلاس

وانسخت ٥ الاهسرام ٢ صدرها لم للمسرام ٢ صدرها لم للمسروع الخلافة الاسلامية ٤ فسكتب الاستاذ احمد ابراهيم بك ١ بحثما عن الذلافة الاسلامية ، يسم ١٩٢١ سمر سم ١٩٢٢

وفي من السيسة بدرت الاهيرام للاسداد على الريدوني سلسلةمقالات عن الجلافة

وكدلك سرب في مرس سنة ١٩٢٨ سسنه مه لاب لسبح رشيد رضا عن « الخلافة والإمامة العظمى ماكان وما يجب أن يكون »

وقى ١٢ مارس سسنة ١٩٢٤ نشر الاستاذ محمد لبيب البتنوني بحثا عن (الخلافة الاسلامية . اريحه وتطورها) ختمه بقوله :

لا لقد كتب غير واحد من اجلة علماء الدين وغيرهم يدعون الى عقد مزسر اسلام حمع و مسر لا طر في سن الحديد ولنن الحديد ولنن الحديد ولنن الحديد ولنن يسارعون الى هذا الواجب الديني حفظالمرش الخلافة من الهوان وضنا به أن يمسد شيء من الهوان ونشعب قبل أن تمتد اليه الإعناق وتتشعب فيه الاراء مما يكون داعية الى المقاطع بعد التالف ، والتخاذل بعد التناص »

المؤتمر الاسلامي للخلافة

وفى ٢١ مارسسنة ١٩٢١ ، نشرت الاهرام تحت عنوان «الخلافة ومصر» آراء كبار اللمماء والحكومة ، وهل يكون ملك مصر خليفة ؟ ولم يلبث شيخ الازهر « الشسيخ محمد ابو الفضل الجيزاوى » أن قام باللعوة الى عقد مؤتمر السلامي عام لمحث مسالة الخلافة ، فلبي العلماء الدعوة واجتمعوا في ٢٥ مارس سنة ١٩٢٤ ونشروا قرارهم تحت عنوان « قرار الهيئة العلمية الدينية الاسلامية الحلافة » وهذا هو القرار نقلا عن الحرام ومجلة الخلافة :

فى يوم الثلاثاء ١٩ شعبال سنة ١٣٤٢ . ١٣٤٢ - ٢٥ مبارس مسنة ١٩٢٤ . الجتمعت بالادارة العامية للمعاهد الدينية عميثةعلمية كبرى تحترياسة حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر



سنة ١٣٤٣ ـ ومارس سنة ١٩٢٥ وقسد كونت لجان المـ وتمر وسكرناريته وصدرت مجلة تبحث في شؤونه عنوانها « مجلة المؤتمر الاسلامي العام للخلافة بمصر » واجتمع المجلس الاداري للمؤتمر الاسلامي في ١٧ بناير سسنة ١٩٢٥ وفرر تأجيل انعقادا الوتمر الي مابعدسنة من تاريخ صدور هذا القرار ، بسبب النفاهم بين البلاد الاسلامية في امسر

الحلافة وشروطها وبسبب أن بلاد الحجاز _ وهي من اهدملاد الاسلام كب في حاء حرر . و محد لاهرام در هالاحدار اخلاف. و سرالابحد الصافية فيها ، من تلك الابحاث مانشر في اهرام مارس منة الابحاث تعليقا على ما كنته صحف

تونس حول مؤتمر الخلافة . كما نشرت الاهدرام في ٨ ابريل سنة ١٩٢٦ رايكاتب الماني عن المؤتمر المبوى عقد ، ، ذكر فيه مبذة تارىحية عن الخلافة ثم قال : «أن الاشاعات التي ب طنها الالسنة عنذلك المؤتمر تلخص في أن النية كانت منجهة حينسل الي ماسة جلالة الملك فؤاد بالخلافة ، والى اتخاذ القاهر د مقرا لها كما كانت في خلال قرىين كاملين ، ولكن مؤتمر سنة ١٩٢٥ لم يعقد ، ويتعسفر على الصحافي أدن أن يبدى رأيا صائبا في القرارات التي يمكن أن يتخذها المؤثمر المقبل خصوصا وان المعارصة شديدة جدا تحتى في مصر نفسها الانالصريين برون من واجبهم الاهتمام بشؤونهم الوطسية قبل سواها ، هذا فضلا عن انانتشار المبادىء العصر يهبين ظهر انيهم جملهم أقل أهتماما بالسؤول الدبسة كاتب الالماني مقالته بقوله

وحدم الحالب الآلمائي مقالته بعوله «ان الخلافة ، بحت اثرا بعد عين ، وان المؤتمر لايستطيع شيئًا من اجلها لان هذا المسهر الجليل من مظاهر الماضي اصبح مناقضالقتضيات العصر الحالي و جميع البلدان الاسلامية »

وفي يوم ۷ مايو سنة ۱۹۲۱ آثرب الاهراممؤتمر الخلافة بمعلها الافتناحي الإهراممؤتمر الخلافة بمعلها الافتناحي القاهره ويحضر هذا المؤتمر مندوون من البلاد الامبلامية البعيدة عوقدم في التالاد الامبلامية البعيدة عوقدم في الانلابخرجعن حدود المؤتمر في جوهره سي سعب في مسيلة حصة سيتعصى سرارها للرسلامية المساسة تم سيعي الزراء المحلفية المساسة تم سيعي المؤتمرون على استشاف اجتماعها ومكال







فلسطين . فصاحت الحماهر : «الله

وكان ينتظر جالالته في المسجد جمهـ ور من مختلف الاجنـ اس من المسلمين يتقدمهم سمو الامير فيصل آل سعود والامير سييف الأسلام الحسين . ولقد كانت مفاجاة سارة للمصلين أن يروا المليك الصالح قسد الجمعة وتهيا لان يؤم المصلين وبعد بجارون للملك بالدعاء ويهتفون من

وظنت الدوائر الاجنبية ان عددا من الحكومات العربية متفقة على اثارة مسألة الخلافة من جديد وذكرت انه في اوائل عصر الملك فؤاد فكر انصار الاتحاد العربي استناد الخلافة اليم وان الملك فؤاد صرح انهليس في وسعه نبول مثل هذا العرض

وقد طيرت شركات الانباء تفاصيل الصلاة في جامع قوصون فاضطرت المغوضيات المصرية في الخارج انتنفى نفياً باتا أن حكومة القاهرة تسعى الى

ويقتضينا الصدق ألتاريخي الاندع الحديث عن هذا الموضوع ، دون أن نسير الى قضية هامة تنصل به عن قرب ؛ تلك هي قضية كتاب «الاسلام واصول الحكم 1 ويستطيع القارىء أن يرجع ألى مقال

« المحاكم : المحاكمات الكبرى » -ى هذا العدد _ فقية نعص بيان ، عن

« هده مصر قد اجتمع فيها المؤتمر الطبى والمؤتمر الجغراني وغيرهمامن الوَّتْمُواتُ ، وسيمقد فيها الْمُؤْتُمُسُو البحرى ومؤتمرالقطن، فليس غريباان يعقد فيها مؤتمر اسلامي للنظر في شُؤون المسلمين ، وأهم هذه الشؤون الان في نظر العلماء : الخلافة »

نم سجلت الاهرام ماأخذ على هيئة المؤتمر من تفيير جوهر الدعوة: فبعد ان كانت للبت في من يجب أن تسند البه الخلافة الاسلامية ، اجتمع مجلس الادارة وغير جوهر الدعوة وجعل الغرض منها لا لا البت فيمن تسند اليه الخلافة بل وجوب تعيين الخليفة وما به لتعقد الخلافة » وهي مواضع مفروغ منها

وخنمت الافتناحية بتحيية عقد المؤتمر لانه وجود وكيان ، والوجود خير من العدم ، فنحن نحيد عقيده وعقد امثاله والحقيقة بنت البحث

انعقد مؤيمر الخبلافة الاسلامي ، ونشرت الاهسوام في ١٦٢٦/٥/٢١ قراره النالي :

« قرر المؤتمر أن أيجاد الحلافة الاسلامية الشرعية ممكن ، فيجبعلى المسلمين في مشارق الارض ومغاربها بهرمه سبرابها وويستائلها واعتداد مايلزمها من عدة ، وبرى المؤتمر انه يجب أن يراعي في تحقيقها الوجه الدى لايفرق جماعة المسلمين ولايشير الخلاف بينهم »

ولاشك في أن هذا ألقرار مسن أثر توجيه المفقور له الملك فؤاد ، فقـــدُ آثو ـ رحمه الله الايثير خلافااويبعث عنى خصوصة بين الشعوب الاسلامية و قد بقى على سياسية تلك ، حتى العل ي رحمه الله

عود الى حديث الخلافة

وتحدث النساس في الخلافة سنة

كان جلالة الملك فاروق يصلى كل بوم جمعة فيجامعمن جوامع العاصمة

فتستقبله الجماهير بالزينات وسائر المظاهر الحماسية، الا أن جلالته صلى يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٣٩ في جسامع قوصون بحضور رؤساء الوفود العربية التي اجتمعت في القاهرة قبل سفرها ألى لندن لحضور مؤتمر اكبر ، عاش امير المؤمنين ، يحيالمام المسلمين ، يعيش الملك الصالح »

ترك الصف الاول وتقدم الى المحراب ف وقف على اثر الانتهاء من خطب ة ان فرغ من الصلاة ، وقف المصلون أعماق قلوبهم : الله أكبر ، الله أكبر ، يحيا امام المسلمين يحيا الملك الصالح

مباعة الملك فاروق خليفة للمسلمين

بين الكنيسة في القبطية والأثوبية

لما قررت الحكومة الايطالية في شهر ديسمبر سنة ١٩٣٧ الا يخضع مطران الحبشية لسلطية يطريرك الافساط ، تأثرت الدوائر المسيحية المصربة لهذا القرار الذي محى بجرة قلم عُلافات تعود الى القرن الثاني أو الناك للميسلاد ، فاجتمع المجمع المقدس وقرر حرمان الانبآ ابراهام وابلاغ همذا القرار الخطير للنجاشي واذاعته في الحشية

بفسة دشسة عجثة فال العكومة المسرية والتي حافسطت دائميا على حسن علاقاتها بالحيشة ، تدخلت في الامر واحتجت رسميا لدى ممثل الحكومة الإيطالية بمصر

ولما عاد النجاشي الى بلاده ، كانت الهيئة الدينية قدتعودتعلى انتنحرر من القيمود أزاء الكنيسة المصرية . وفي عام ١٩٤٧ ، قادم القَّاهرة وقاد من اليوبينا برياسة وزبر الاشغال وقدم الى الكنيسة القبطية عدةمطالباهمها تأليف مجمع مقدس للكنيسة الاثيوبية وأنشاء كلية لاهوتية عليا ورسامية مطرأن أثيوبي بخول سلطة رسامه اساقفة اثيوبيين . فوافقت الكنيسة على هده المطالب ماعدا الطلب الاخير

وتبادلت الملطات المذكر أت والبعثات وأنتهى ألامر ألى أن أجتمع المجمع

القدس ووافق على أن يخول غبطة البطريركمطارنة أثيوبيا سلطةرسامة اساقفة اثيوبيين يتولون رعابة الشعب الاثيوبي بشرط أزير فعالمجمعالمقدس الاثيوبي قراراته بشأن هذه آلرسامة الى بطريرك الاقباط مصحوبا تكشف باسماء الرهبان المطلوب وسامتهم وبيان مؤهلاتهم والمقاطعات الني ستسند الى كلمنهم ، حتى اذا وافق البطويرك اصدر أمرأ كتابيا الىالمطوان الاثيوبي يخوله فيه سلطة الرسامية بالاشتراك مع المجمع الاثيوبي ونائب البطريرك بعد أن يتعهدوا بخضوعهم للكرسي المرقسي المضري .

وقد اهتمت الحكومة المصرية بحل هذا الخلاف اهتمامها السابق بالمحافظة على الوحدة الدينية بين الكنيستين

وجاء في المدكرة التي قسمتها الي وزير ابطاليا « أن الحكومة لا سعها ال بعدد أن اطلعت على الظروف الني ١١ صدر فيها القرار بفصل الكنيسة « الحبشية عن امها الكنيسة القبطبة « وتعيين بطريرك ممنسوع بمقتضى « القوانين الكنسية, والنعهدات « السابقية ، الا أن تحتج نسيديد « الاحتجاج على صدور هذا القرار « الذي يقطع صلة روحية وثقتها « الاجبال بين مصر والحشمة والا ان « تعلن تمسكها بهذه الحقوق »

الآثار مرضارة فالدة

حفلت مصر بكنوز من الآثار تتمثل فيها الحضارات المتعاقبة على الوادي ، والى المفور له محمد على باشـــا يرجع فضل أيقاظ الهمم نحو المنــاية بالآثار ومنع العبث بها في فترة تنبه الغرب لآثار مصر وتاريخها وقد عاصرت الاهسرام مولد الكثير من المؤسسات الاثرية وسأيرت نموها ، وتابعت نشر اخبارها ، نذكر من هذه الؤسسات

متحف الآثار المصرية

كبيرة اثارها مستر كارتر وقدنشرت

الاهرام في ٢٣ فبراير سينة ١٩٢٤

وصف لعنج المقبرة باشتراك المغفور

له محمد رياض باشسا مدير قسسم

قضايا وزارة الاشغال وقنئل ملغ

قيام رجال مصلحة الاثار بحصر

كان لخروج هماذا التمثال من مصر

ضجة موية في الأوساط الاثرية . وقد

تناولت « الاهرام » هذاالوضوعباسهاب

فكتبت في ١٩٤٨/٧/٨ المليقا علىماجاه

في البرقيات من قيام الاستناذ محمود

نَاجِي بِكَ بِالْطَائِبَةُ بِهِ فِي مُؤْتِمِرُ الْنُقْسَادُ

الفسين . واستعرضت تاريخ خسروج

التمثال من مصر فيمايين سنتي ١٩١٢ ؟

١٩١٤ عقب العثور عليه في تل العمارته

- «وما اناعلنت صحف برلين عراهمية

التمثال ومزاياه الفنية وتأريخ صاحبته

المجيد حتى بدأت مصر تهتم بهمن جديد

ودارت مباحثات طويلة كثيرة ي هـــدا

اللوضوع ادت في وقت ما الى النعاهم

على أن يمساد الرأس الى مصر لعاء ال

تقدممصر لالمانيا بدلا منه تحفتين خرسن

ا ثم حمدت ان تقلله هتار منصب

وكان من اثر ذلك أن حسرمت مصر

على البعثات الالمانية اجراه حفريات فيها

٧ أبذا اعيد الراس الى المتحف المصرى

مغلوا السراس الى مدينة فيسبادن

للمجافظةعليه من الغارات ، فلماوضعت

والحرب اوزارها وجد السرأس في تك

المدينة وهي في منطقــة الاحتـــلال

ورغم المفاوضات التي قامت بهما

الللجنة الخاصة والتي مش مصر فيها

الدكتور دريتون نفان الحكومة الامريكية

لم توافق على إعادة الرأس

« وكان الالمان اثناء الحرب الاخبر ققد

المستشارية وما كاد يعلم بالموضوع حتى

رفض اطلاق سراح الراس .

جميع الاثار المكتشفة

راس نفرتیتی :

يعد من أغنى متاحيف المالم وهو يزداد على الآيام نموا بفضل الاكتشافات التي لاينضب لها معين وقد بدا صغيرا بسيطا ، في مكان متواضع على ساحل النيل في بولاق في

وخوفا على محتوياته من فيضان النيسل ، طلب مديره « مويت باشا » في سنة ١٨٧٧ نقله الى قصر شريف ناشا بالإسماعيلية ثم نقل في ١٨٩١ إلى قصر أسماعيل باشا بالجيسزة وبقى فيه الى أن نقل إلى مقره الحالىسنة ۱۹۰۲ وقد حيثه « الاهرام »يومئذ واهابت بالمصريين أن يعنوا بتراثهم

ومن سجل الاهرام ، وقفتها على احبار نقل مسلة الاسكندرية في سنة ۱۸۷۷ الى انجلترا ، وعملى حملة الصحف على نقل مسلة كيليوباترا ألى ام .. كا ودفاع الاهسرام عن آثارنا ، وعلى وقاق مربيت بأشبا سيشة ١٨٨١ ونعيان مستنو مالتسيرو ١ والموالين التي مستدرت في ١٦ مُأْبُو mus TAAT Leave Work complete . ثم اللاحم التي وضعها مسبو فيليب عرای سنة ۱۸۹۳

كما وقفنا على نشباط المرحوماحمد كمال باشا أول عالم مصرى في الاثار المصرية ووفاته سنة ١٩٢٣

وحينما ازيح الستار عن تمثال ر بیت باشساً فی ۱۹۰٤/۳/۷ کتبت الاهسرام تحيى ذكرى الرجسل الذي اخرج مصر القديمة من اطباق الرمال حيث كانت مدفونة مخبأة

« كان مريت باشا مصريا بنفسه وقليه وعمله لانه كان مصريا يعلمه ولا وطن للعلم ووطن العالم حيثاقاد

كها كتبت الاهرام كلمة في ٢١ بوتيه سنة ١٩١٤ يمناسية تركمسيو ماسبرو خدمة مصلحة الاثار حيت مها الرجل الذي خدم الاثار اربعين عاما ، وأشارت فيها ألى تاريخ العناية بآثارنا ، والمراحــــل الأولى لاقـــامـة المحف المصرى

منا سنة ١٩١٧ أسمه على الشارع الذي كان به اول متحف تنفيذا لرجاء الجمع العلمي المصري

الإثار المصرية في متاحف اوروبا في سنة ١٩٢٢ نشر الاستاذ سليم حسن بك سلسلة ابحاث في الاهرام عن مشاهداته للاثار أثناء رحلته في اوروبا ، ومنها وصفه للمجموعة المكِــمليانية التي تقلت من مصر و فيها قال مسيو ماسيرو: «مناراد ال يزور اول متحف اسلس يمصر فلدهب الى قيا ١١

وفي بيت السيةسير الاستاديوسف نيازى ترجمة لحجر رشيد بمناسبة ذكر اقامة تمثال لشامبنيون

مدفن توت عنخ أمون فامت حول هذا المدنن ضحة

وقد صرح الدكتور دريتون لمسدوب « الاهرام » بأن من حق مصر استرداد التمثال بدون مقابل لانه خسرج منهسا بطريق الغش

ثم اضاف قائلا: أن الحكومة المصرية معنيةبهذه اللسالةكلالمنابةوتنتظر بغارغ صبر تاليف حكومية لالميانيا لتبيادر بمطالبتها باعادة التمثال الي مصر . والا فانها قد لاتكتفى بحرمان العلمساء الالمان حمق التنقيب في مصر عمن الاثار » . ي

مدرسة الآثار المعرية

في يناير سنة ١٩٢٤ وافق معالي وزبر المعارف العمومية بعبد الدراسة والبحث ، على المشروع الخاص بالشاء مدرسة لتعليم اللفات المصرية القديمة ، على أن تسمى مدرسة الآثار المصربة

واختار لهما من الاساتذة : الدكتور طبه حسمين والدكتمور المنساني وعيد الرحيم بك عثمان والدكتور جورج صبحي وغيرهم من الاجانب هبة روكفلر

نى 10 / ٢ / ١٩٢٦ اذاعبت الاهسرام أن ألدكتور يرمسسيد ابلغ الحكومَهُ ﴿ ان المستر جَوْنَ رُوكُفُرُ قَرْرُ ان يهدى الى جسلالة الملك فؤاد الاول والي السعب الصري مندء مسره والأس من الأملارات لاستاء متحف عي عاهرة لكون من حول مناجف الدلياء والصنعال

والباعث عني اهداء هذا الملع الجسيم هو أن النالم كله ولا سيما العالم الجديد في المغرب مدين لمصر من وجهة الثقافة والحضارة دينا ظهرت خطورته بالتدريج» ولما لم تلق تلك الهبة اهتمام مراولي الامر كتب "برستيد " خطابا الى احمد

زبور باشا رئيس مجلس الوزراء بشرته « الاهسرام » في ١٩٢٦/٤/٢٨ وأعلن فيله أن الواهب قسرر سحب الهبة « واراحة الحكومة المصرية »

و « الاهرام » دائبة على نشر جميع خبار الحفريات والاستكشافات التي تغوم بها المصلحة كما تنسر صدورها

دار الآثار العت تبيتر

اقيمت الدار عند نشأتها الاولى في الا وأن الشرقى لجامع الحاكم بامر الله وحمع فيها شمات الانار المجموعة من المساحد غير أن الدار لم مسمع اسما حصم الا في سنة ١٨٨١ بصدور أمر عال يغشى بتشكيل لجنة حفظ الاثار العربية . ومن ذلك ألحين اخذ هذا المتحف يتدرج وينمسو ، ولما ضاق الابوان الشرقى بالتحف الودعة فيه ، نقل المتحف الى بناء اعد له في قناء الجامع الحاكمي

بمحتبرياته فنقبل الى مكانه الحبالي بميدان احمد ماهر باشا سنة ١٩٠٢ وهو الآن في أشد الحاجة الى بناء أكثر سمة ، يسمح بمرض كتوزه النادرة

وفي سنجل الأهرام أخبار مبعثر قعن

وفي ٦ يوليسه سسنة ١٨٩٣ لشرت

على أن المكان الحديد ضاق

الدار: تشرت في ٢٨ أو فمسير مستة الله اعلانا عن مواعيد زيارة الدار

قصيدة للمرحوم شوقى بك لمناسمة

وضع حجر الاسماس لداري الآثار له رعب الاهرام لسر احر الهابيا لوا ده اليسها من روسستيعتس بك ، وارس باشا والدكتون فوكيه وهرتس ل ، ومسميو بول فيليب ، ومسيو شونعورت وغيرهم وفي ۱۹۳۸/۲/۱۳ نشرت بیانا بهدایا سعادة اراکیسل نوبار باشا 6

ومنتيو شارل دې متشبه ۽ وسعادة حسن حسني عبد الوهاب بأشاء ومدام رسل باشا ، ومدام ليموتجلي كمننا تشرت أيضا تبسأ هدية سمو الامير محمد على وهي مجموعة من السبوف جمعها أيام سياحته فيالبلاد

وقد اهدى المفقور له الملك فؤاه للدار مجاميع قيمة من الخزف والنسيج والعملة الذهبية

كما تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق فأهداها محبوعة قيمة من التحف الاثرية احتفلت ها الاهرام في ١٩٥٠/٢/٢٢ بلغ عددها ٢٥٢ تحفة اتریه ، من اوان حزفیه و تحاسب ثمينة ترجع الى القرن النائث عشر ٤ ومجموعات الخرى من نقود فضمية وعملية ذهبينة ومصبحف أبياني مدهب يرجع الى سننة ١١٨٢ »

وكان لحفريات الدار في مدينة الفسطات اثر كبير في تدر مجام عهسا في مختلف الغنون ، هذا فضلا عمد اسفرت عنه الحفريات من تحصيف للمدينة ولدورها وسورها الذي ال

كما السلموت للك الحديم بات عن

ييت طولوني وحمام فاطمى والدار دائبة السعى في ١ - ١ روبها عن طريق الشراء وكان للحراد الأحرام فضل في اقتنسائها طرف ، ١٠ من اهمها مجموعة نحاس مسبو رالع



التنقيب عن الآمار في وادى الملوك

هراری » وهی مجمسوعة نادرة تصد من أكمل المجاميع

وكدلك أشترت الدار توادر القطع الانرية من مجموعة المغفور له « على باشا ابراهیم » من سجاد وخسزف ألى جانب مااهداه الفقيد البها ولدار الاتار العربية تشاط ملحوظهما اخرجه من مؤلفات وبعدا تقيمه من مناحف في فترات مختلفة المجموعاتها او لمقتنياتها المجمديدة ، او لقتنيسات الافراد: مشل مجموعة رفعة شريف صبرى بائدا وغيره من الهواة

متحف جاير الدرسون باشا

هو متحف حديث) الحق بدار الاثار العربية ، اقامه المرحوم جاير الدرسون

مصر وترك هذه المجموعة هبة للحكومة المصرية فعنيت بها وحولت الدارين الى متحيف أطلقت عليه « متحف جار هيته الثمينة ,

اندرسون باشا » وقد أنمم عليه حضرة صاحب الجلالة الملك برتبة الباشوية في شهر مارس سنة ١٩٤٢ تقديرا له على



مسجد المارداني من الداخل

يقترن اسمم المتحف القبطي ياسم مؤسسه الرحبوم لا مرقص سميكه باشا » فاليه برجع الفضل في انشاء المنحف الذي أحنفل بافساء أول فاعة مه ي ١١ مارس سنه ١٠١٠ وطيل المحف شمو الى أن سرقة ألم عور له المن و أد برياريه في ۲۱ دسيسمبر تبرع لها بخمسمائة جنيه

وقد تسلمت الحكومة المتحف ع وخسيب به ، وتولت الانعاق عليهوكان م أثر رعاية الحكومة للمتحف أن اسف الى بنائه في سنة ١٩٢٩ جناح حديد حمم بين الحديث والقديم ميا حداد من تعافيل معمارية أوية من الوات وشبالك وسفوف

مدر سم المنحف حمسم الطرف الار م الفيصة التي سمو عبد المعلقة المسري وحاصة الاحصار والفرسك وعما من 'هم الاقساء في المنعف

ونصبت المتعف القبطي مجموعية فنيه بالردمن لاحساب القيقية سينمس

واشا سنة ١٩٣٥ في منزلي الجريدلية وآمنسة بنت سألم بجوار الجامع الطونوس وتولى بنفسه تنسيق مجاميمة التي جمعت شتى الطرف والاثاث من عربية وفارسية وتركية مع مجموعة من السجاد والاكلمة ذات الانوان الزاهيةكما الحق بالمتحف مكتبة قيمة

وفي سنة ١٩٤٢ غادر اندرسون باشا

الفنح الاسلامي حتى وفاة الخسديو حفظ الاتار العربية واليهسا يرجسع الغصل في صيانة تلك الاثار واصلاحها والمحافظة عليها . في ١٨ ديسمبر سنة ١٨٨١ صدر الأمر العالى بتشكيل لجنة حفظ الاثار العربية تحترياسة ناظر الاوقاف اذ كانت وقلها تابعة اليها . وقد حدد هذا المرسوم اختصساصها في جرد وحصر الاثار ذات القيمة الصناعيةاو التاريخية ورعايتها وحفظها من التلف وعلى الرسومات والنصميات اللازمة لأصلاحها ، وتقل ما يتخلف منها الى دار الاثار العربية

هذا هو دستور ادارة حفظ الاثار العربية الذي سيارت عليه منهذ تأسيسها تابعة لوزارة الاوقاف وبعد أن نقلت الى وزارةالمعارف في سيشة رد مراد مراد الماني الم سه سعوم ممدره من عنمساء الاءر وملاسها اوتحب رساية مجلستها الاسي برياسة خصرة تساحب المعالي

القاهرة بما فيها من الاثار التي تمثل

بشروة كبيرة من الفن ممثلة في اثارها.

فالباحث في تاريخها وتاريخ العمارة

الاسلامية يجد مجالا واسعا للدرس

حیث بری الفنون والصناعات ممثلة تمثیلا كاملا فی كافة عصورها مند

ومصر الاسسلامية قد احتفظت

العصور المتعاقبة عليها

وبدكر الإهراء بهده الادارة عدسها بالابار أنعرشه وبالبهوض بهينا ولسر ر بحها . ونفسيع صفحانها كبر مي اخبارها وبارجها وهذا بيان عص ما العردات الاهر م بدويته من داك :

٢٢ يماير سمه ١٨٨١ : امر الحديو توقيق بائيا إبرميه جميع المساجد

١٥ أبريل سنة ١٨٨١ : الانعام على فرنس بك ناظر هندسية الاوقاف ١٥ مارس سنة ١٨٨٨ : صدرت ارادة سنية بفتح خزانة الانارالشريفة النبولة بالمشهد الحسيسي مدة الإيوما في كن شبهور السببة لمشبباهديها

٢٢ أنوس سنة ١٨٨٨ : الفواع من المعصورة التي أمر تعملها الحديق للمجتفات السوية

أحالة فرنس باشارالي المعاش سنة . ١٨٩ : اعلنت نظارة الاوقاف بانها ستشرع في ترميم مسجد برقوق بالنحاسين بمبلغ ٢١٣٠ ج سنة ١٨٩٥

أعلنت نظارة الارقاف مناقصة لاصلاح تبة مسجد القبة وقبة الامام الشافعي

1/99 aim

طلب لحنه حفظ الابار العربية ار بخصص لها الحكومة اطبابا بوقف ربعها لحدمه الاثار وحفظها من البلف والصياع سنة ١٩٠٢

زار اعضاء صندوق الدين اليسوم جامع السلطان حسن ليطلموا على الاعمال التي تمت في أصلاحه منه سنتين حتى اليوم لان صندوق الدين كان أعطى لهذه الغاية . ٤ الف جنيه

سنة ١٨٩٩ اعلن ديوان الاوقاف بانه سيطرح في المناقصة مقاولات اشسفال حفظ

ادارة حفظ الآثار العرب وترميم - منزل جمال الدين الذهبي . في مصر مجموعات أثربة قيمة ٤ جعلت لها مقاما ملحوظا بين بلادالعالم مستجد دانيال الاتابكي ، مسجد اذلا توجيد مدينة قديمة تضارع ايتمش البجاسي مسجسد الفوري

> قايتباي بالفيسوم اول مقر للاثار العربية

من أعلان الاوقاف المنشور بالأهرام سنة ١٨٩٩ فهم أن الاطلاع على المقايسات يكون في اقلام لجنة حفظ الاثار العربية رقم ٨٤ بشارع محمد

بألغورية . مسجد المارداني . سبيل

الغوري . قبة طرباي الشريفي . جامع

(وهي مسائة لم تكن معروفة قبلُ

متحف لجمع آثار محمد على في سنة ١٩١٢ قال جلياردوابك انه اقترح على مسيو هرتس مثلا بضمع سنين ابتياع منزل في مصر العتيقة 6 لجمع آثار مجمدعلي وخلفائه والاوراق

العنايه بابواب الفاهره وأسوارها

نشرت الاهرام في ١٩١٣/١١/١١ : علمنا أن المباحثة دائرة بين لجنة الاثار العربية ، ومصلحة تنظيم مصر على مشروع عظيم الاهمية لدى ألاولى منهما ومآله أنشاء حديقة غناء في بابالفتوح وكشف الاتربة آلتي تغطى عتبسته ، وانشاء ممرين عن جانبيه الناس والمركبات ، والصعوبة الوحيدة التي تعترضاتفاقهما على انفاذه هى تدبير اسعه أنى نزمه ١١ . (والحمد لله لعد احد في تنفيد هذا المسروع شداء 1919 am 00

تجديد جامع عمرو بن العاص

في سنة ١٩١٤ كتب حضرة صاحب السمو الأمير محمد على الى ناظر الاوقاف بلفت نظره الى أصلاح الجامع وان سموه سيشرف بنفسه على هذا had amount in caramil and مساعدة ادام الهمم العسالية على ال تعدم الهباباني احدالمسار فبالعمومية

استة ١٩١٧

تبرع عصمه السيطال حسين باصلاء قبه شيعرة الدر وسياء

وكذلك تبرع باصلاح قبة السيدة

وقد نفدت ادارة حفظ الانارالعربية رغبته الا أن مسجد شجر الدر لم يتم الان مع أنه لايمبيوزه سيوى أعمالا

قرر مجلس الوزراء نزع ملمكية عقارات لازمة لتخليه مسجد صرغتمش

في سنة ١٩١٦ اكتشف على بهجت بك في النقط المعروفة بقطع الراةجانبا كبيرا من سور القاهرة القديم وكان المفهوم أن هذا الجزء أنهدم 1940 3200

شرعت لجنة حفظ الاثار اللعربية في أجراء مايلزم لهدم الدور المحيطة بجامع طلائع من الجهشين الشرقية

احباء الفنون والاداب

في سنة ١٩٢٢ نشر الدكتور طه حسين مقالا ممتعافي الاهرام يستنهض به همهم المصريين للعشابة بالفشون الجميلة والاتار وقد تحققت امائيه ولم يبق الالفتة من معاليه الى مصالح ودور ألانار فيحيى الاتار والفتون كمآ احيا الاداب والعلوم

1977 am

سأ هيدا العيام وحصرة صاحب العلاله اللك سفن في مساحد العاهرة

النفيه صفحه ١١٩



منظر بجامع افسنعر

المرافعات المراف

تأسست عام ۱۸۶۳ وتحولت إلى شركة مساهمة منتر ١٩٤٦

الركز الرئيسى: ١٢ شاع بمباى كاسل بالايكندرية تليفون ١٢١٠ و١٢٧١ وبمينا البصل تـ ٢٣٢٥٥ الركز الرئيسى: ١٢ شاع بمباى كاسل بالايكندرية تليفون ١٢١٠٠ و١٢١٠ وبمينا البصل تـ ٣٢١٠١ العنوان المثلغ إلى " فنرغلب "

مكت القاهرة: ٢٦ شاع الانتكخانة تليغوب ٢٥ ١٥٠

رأس المال المدفقع مده رمده رع جنيه مصرى

رئيس محاس الادارة: حضرة صاحب السعادة محدا حرفر غلى ابت



معانی است الرواح محد سیراسی یک ونترکاه تأسست عام ۱۹۳۲

المصانع الأولى في الشرق لصناعة الزجاج بمختلف أنواعه

المركز الرئيسي: ٢٤ شارع قصر النيل بالقاهرة

مكتبالاسكندس : ١٩ شاع فرنسا تليفون ١٩١٧٩

المصانع : شيرا الخيرة بالقرب من القاهرة

المصنع الميكانيكي: من أحدث مصانع العالم لصنع الأواني الزجاجية

مصنع الزجاج المسطح: وقد بدأ انتاج يعم السوفت المصرية ع

زعاعات شراب الكوكاكولا

تعهدست مصانع بايسين للزجهاج أخيرًا بصبغ زجاجات شراب الكوكاكولا بحميات كبيرة ، وأصبحت تسد حاجت مصانع سشركة الكوكاكولا من الزجاجات لمصر وسائر البلاد العربية الشفت يقة





نشات أول جمعية علميسة بمصر على يد الاجانب ، فهم الذين أسسسوا « الجمعية المرية » في اواخر عهد محمد على ، وهم الذين اسسوا « المجمع الملمي المصرى افي عهد سعيد بأشا وضموا اليهبعض العناصر المصرية أمثال: على باشا مبارك ورفاعه رافع الطهطاوي .

وفي عهد اسماعيل ، عصر النهضة العلمية ،اخذت الحكومة كما اخذكثرون من المرين في انشاء جمعيات علمية رسمية وغير رسمية ، وال بعضها وازدهر البعض الاخر

انشأ الخديو اسماعيل الجمعية الجغرافيسة التي احتفلت في سنة ١٩٥٠ يبوبيلها الماسي وانشأ محمد عارف باشا ((جمعية المارف)) لنشر الكتب وطبعها وقد راينا أن نستعرض هنا أهم الجمعيات العلمية التي انشئت منكسنة 1٨٧٦ ، أي منذ أنشأء جريدة ﴿ الأهرام ﴾ :

المجمع العلمي المري:

كأن المجمع العلمي يعقد اجتماعاته، مند تأسيسه عام ١٨٥٩ حتى سنة ١٨٨٠ ، في الاسكندرية ، ثم انتقل الى مقره الحالى في القاهرة ، بشارع السلطان حسين ، ولم يزل المجمسع العلمى يعمل للغرض الدى أنشىء من اجِله، وهو درس كل ما يتملق بالملكة المصرية وما جاورها من البالد ، من

البواحي الادنية والقنية والعلمية وينا اربعي المعمورلة السلف وواد» عرس مصر ، حث الحسكم مه على أن تمرف إلجيع المصرى كهيمهرسمه وصرف له اعالة سينوية من جيب الخاس؛ كما صرفت له الحكومة أعانة manger eggl ind le- un ander الد مه و رولاد محر قدر دلك et a ce se l'al isera ser, - may I mean of my of the William I they be و به هسر ۱۰۰ می سد دو دعنی صرو عه ١٠ ١٠ وهدره برمد المحمع your parameple see all

وو سد ، ۹ ، د حسس د ر د فدرها . . ه جنيه تمنح لاحسن مؤلف و حد ل مدير (الأهرام في ١٠ فيواير مده ۱۹۱۹ . وقبل وفانه ، اهداه بحم د ذكان قطيبا في قصوره الجمعية الجفرافية المكيه:

شاهدت « الاهسرام » نشاة هده الجمعية وتتبعت جهودها ونشرت الإخبار الخاصة بها ، ولما قررت مصر الاشتراك في معرض البندقية والمؤتمر الذي انعقد في إطاليا، نشرت الأهرام» الفقرة التالية: « وضعت كامل الاشياء « المجهزة لمعسرض فينيسيسا ضمن « صناديق منظمة لتشحن في ٩ الجادي « الى المحل المقصود وسيسافر عما « قليل حضرات الكوميسماري العمومي « وَلَوْ ال الحكومة ، وقد بلغنا بسرور « أَ رَفِّي المعرض لقطرنا المصري محسلا « في الغرفة الثالثة ، فكان ذلك أكبر دليل على ما سيسكون لحمعيت « الجغرافية الخديوية من المقام في هذا « المؤتمر العام » (٢/٨/١٨٨١)

وزاد اهتمام « الاهرام » بالجمعية بعد أن شملها المغفسور له الملك فؤاد بمنابته ، ولا سيما أثناء انعقاد المؤتمر الجغرافي العسام واحتفسال الجمعيسة بيوبيلها النذهبي . فتشرت جميع انبائه مفصلة كما نشرت خطبة عدلى بكن باشا في سنة ١٩٢٢ في لجنة تنظيم آلؤتمر ، وبيانات بالاعضاء الدين اسسر كوا في المؤتمر، وبرامج الاحتفالات، ومحاصر الحلسات

ولما انتهى المؤتمر ، كتبت «الاهرام» في ابريل ١٩٢٥ : « تحن تريد الفائدة « والنفع ؛ وطريقة الوصول اليسه أن « ننقل غدا الى العربية ، الى لغة المصريين ، هذه المباحث التي توخاها

سنة ١٩.٧ . الا أن الامير قواد كان يهتم بمجهدود بعض الهواة لدراسة المحشرات المصرية، فلما ارتقى العرش شهلها بعطفه وفي ۱۹۲۳ صدر مرسوم ملكي منح الجمعية صسيغة

وفي سنة ١٩٢٨ ، افتتح جلالته دارها الجديدة وهيتتالف منطابقين وقاعة للمحاضرات ومكتبة ومعامل

ولم تقل عناية جلالة الفاروق بمسر الحشرات عن عناية والده العظيم . فغی شهر یونیو سنة ۱۹۶۶ ،اهدی جلالته الى الجمعية « مجموعة نادرة ه من الحشرات المحنطبة وخاصة ما « يضر منها بالاشسجار الخشبية . « و يقول الإخصائيون أن هذه المجموعة « تعد مرجعا للباحثين فيما يختص « بانواع الحـشرات وأن الجمعيـة «اصبيحت بفضل الهدية الملكية « مصدرا علميا للهيئات التي تعني

« بهذا الموضوع في اوروبد وغيرها .

« ومما يذكر أن هذه الهدية السخية

(الاهرام ٢ يونيو سنة ١٩٤٤).

انشا المقهور له الملك قؤاد هذا

الممهد في شهر قبراير سنة ١٩١٨

وقد نشرت الاهرام المرسوم السلطأني

وقالت : ﴿ أَنَّ الْغُرِّضُ مِنْ هَذَا الْمُهَادُ

۵ هو القيام بدرس حياة الحيوانات

« الملحة والعنابة بشبواطيء القطر

« المصرى والنيلوالبحيرات والبطائح

« والنباتلت التي تعيش في المياه

« الموجودا بمصر » (۱۹۱۸/۲/۸۱)

لا صـفيراً ، يقـوم بادارته الدكنور

« وقد كان المعهد في بدء عهده

« واعترض النواب على نفقاته في

« سئة ١٩٢٤ بمناسبة عرض ميزانيته

« وطلبوا الفاءه وقال احدهم اذ ذاك

ه أن ممهد الأحياء المائية ليس فيسه

د شيء سيوي مدير وعشر سمكات ،

« وكانت الننيجة أن تقسرر الغاؤه .

٥ واصبح المعهد تابعا لمصابد الاسماك

وقد زادت عنابة الحكومة بهذا

« قد ملأت عشرين صندوقا »

معهد الإحياء الماثية:

« باخونداكي اليوناني

ه اى لوزارة المالية .

الممهد بعلمد أن قررت جامعة فاروق الاول انشاء فسرع خاص لعملم الاوقيانوغرافيا المجمع المصرى للثقافة العلمية

تألف المجمع المصرى للنقافة العلمية في القاهرة سَـَنة ١٩٣٠ لنشر الثقافة العلمية باللغة العربية ٤ عن طريق القاء المحاصرات وشر متخصها في حملا والمجلات ، وقد اصمدر المجمع حتى الآن اكشر من عشرين كتسابا تتضمن نيفا ومائة وخمسين محاضرة في مختلف

وتفضل جلالة الملك قشمل المجمع برعايته السامية في سنة ١٩٣٨ . مجلس فؤاد الاول الاهلى للبحوث

صدر مرسوم مؤرخ في سنة ١٩٣٩. . بتاسيس مجلس فؤاد الاول الاهلى للحوثوبشرف عليه مجلس الوزراءة ومقبره بالقاهرة بشسارع السلطان

والمسمن اغراضه : اولا ـ البحوث العسمة، أيا كان توعها ، التي من شأتها ال تحمق التقلم الزراعي والصناعي والاقتصاد العومي : او ١٠٠١ ي can be ablabable to a المراب وحيل بالأصل معاليمه

muel Clark - w 5.1 الم المعدد والمد المعامل

" la a municipa e a راه د اسه آلوی لمد مدر مه is the same character and a second حامد العنام الحوال : حارال tain I. Is a lower - inthere is stanting therems .

ساد سا ـ اذاعة مانقوم بمحصر من الحدود الفنية والعلمية .

الحممية الملكية للدراسات التاريخية 🤨 السر براد قلاعهد الى الجمعية الجغرافيسة بالاشراف على المؤلفسات الدريحية العبديدة التي موحلا به بطيعها على نفقته الخاصية . وكانت حجة جلالة الملك في ذلك أن التاريخله صلة وثيقة بالجغرافية وانهفي استطاعة الجمعية الجفرافية أن تقوم بترزيع

المؤلفات الناريخية غيران الحكومة رأت وجوب تنظيم الدراسات المختصة بالتاريخ وتسجيعها فانشئت الجمعية التاريخية بمرسوم مؤرخ في ٣٠ يوليو عام ١٩٤٥

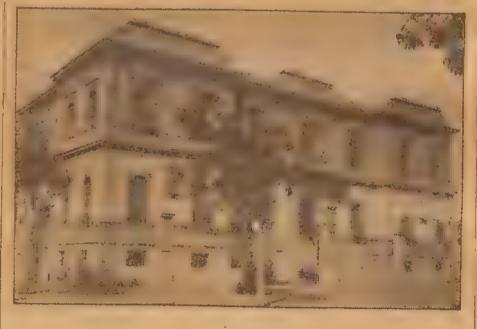
وقد اشتركت الجمعية في احياء الذكري الخمسينية لودا حمديو استماعيل والذكرى المئوية لوفاةمحمه على الكبير وابراهيم ياث

وهي تنشرمجلة سنوية ومطبوعات تاريخية أخرى

معهد فاروق للدراسات الاستلامية باستجانيا

نشرت « الاهرام » في ٦ ساير سنة ۱۹۵۰ ان مجلس الردراد ، رو في جلسته الاخيرة انشاء معبد دره ي للدراسات الاسلامية في است ، - ي غرار المساهد التي الشب و راره المعارف في بعض البلاد الأحسام، الى دهوله ما العارب اللف ، همي رس مسر سدسا

الدما من سب في الأسباء علم "معيل سنكول له الرابعيل في النفياء أهروله ودراسه ارج لاسلامي : ام الادب بعربي لمرس في اللهالة



مبنى جمعية فؤاد الاول للاقتصاد السياسي

الكامل لهذه الجمعيسة التي أدت الي مصر أجل الخدمات .

« علماء الجغرافيا المجتمعون في

« عاصمتنا حتىنؤلف منهاسفرا عربيا

« مصريا يطالعه المصريون ويستفيدون

ولم تتوان « الاهرام » في ٥ يشماير

سنة ١٩٣٤ عن تقديم خرائط نابليون

التي ابتاعهاالملك قؤاد ووهبها للجمعية

الجغرافية ، وخصصت لهذا النبأ

صعحتها الاولى وزينتها بثلاث صور

وهندا ، نجد في «الأهرام» التاريخ

جمعية فؤاد الاول للاقتصادالسياسي والاحصاءوالتشريع احتفل بافتناح هذه الجمعيسة في ۸ ابربلسنة ۱۹۰۹ وهي وليدةجهود « الأمير » أحمد قواد ، المادي ظل يتولى رياستها مدة خمس سنوات لم ينخلف عنحضورجلساتها مرقواحدة وفي ٧ديسمبر سنة١٩١٨ أفتتحت الجمعية دورتها السسنوية بحضبور عظمة السلطان فؤاد ، الذي تنحيءن

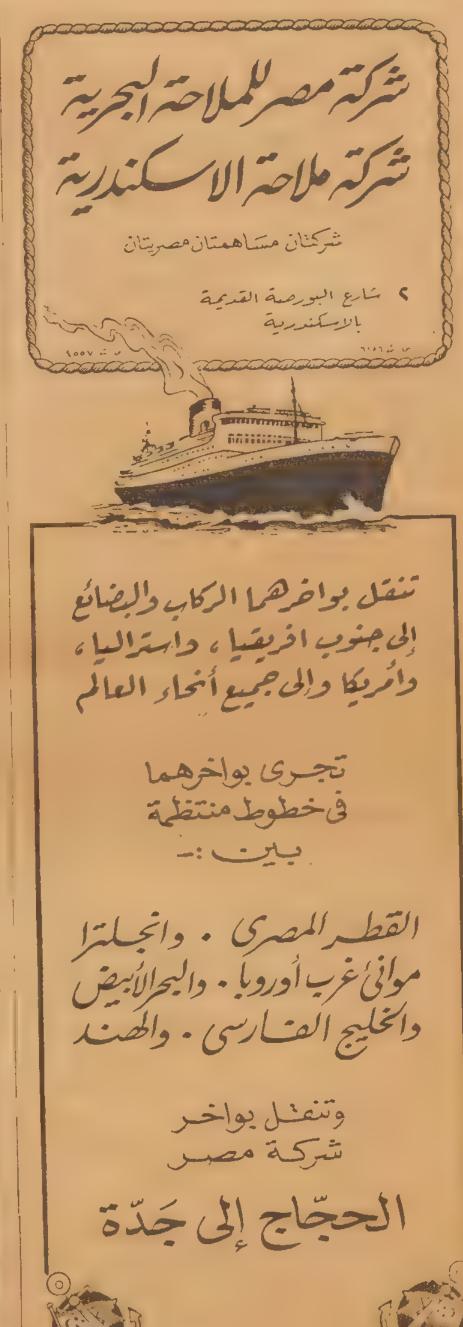
كمسا افتتح جلالته مقسر الجمعية ١٩٢٨ : «ولما دخل الملك لتو قيع محضر « افتتاح دار الجمعية ، تفضل جلالته « فسال مسيو بيتر عن حال الجمعية « وماليتها ، فذكر له جنابه أن هناك « عجزا طفيفا في ماليتها ، والواقع ان « العجز ببلغ ٢٤ جنيها ٤ فتفضل « جلالته وذكر له انه يتبرع بالفجنيه « لَكُنبة الجمعية والف جنيه أخسرى « للجمعية للانفاق منها على شئونها » (الاهرام ٢/١/٨٢١١)

نشبات هذه الجمعية صنغيرة في

رياستها عند ارتقائه العرش

الجديد بشارع الملكة في ٥ يناير يسنة

جمعية فؤاد الاول لعلم الحشرات:





مبنى معهد فؤاد الاول للصحراء

والمغرب ، ومادام في مصر معهد للاثار الاسلامية ومتحف الآثار الاسلامية ، كانه من الجدير بمصر أن تولى الاثار الاسلامية في اسبانيا والمغرب عناية خاصة

وفي يوم ۱۲ نوفمبر سنة ١٩٥٠ نشرت « الاهرام » نبا افتتاح المهسد و قد جاء في هدا النبا ان معالى الدكتور طه حسين بك افتتحه بحضور السنيور مارتين ارتايو وزير خارجية اسبانيا وحسنى عمربك سفيرمصر في اسبانيا ومدير جامعة مدريد ، ووزير المعارف و . . . و الاكاديمسة الاسبانية لمسلم

معهد فؤاد الاول للصحراء كان انشاء معهد فؤاد الاول للصحواء جزءا من برنامج علمي واسمع النطاق ، رسمه المفور له « الملك فؤاد » ثم تغضل بعمد ذلك

بالاشراف على تنفيذه رأى جلالته ، بما وهبه الله مى أقب الفكر وواسعالحكمة ، ازالارش الصحراوية الواسعة التى تحفووادى النيل من كلا جانبيه ، غنية بمواردها الطبيعية ، واراد أن يوجه شعبه نحو الانتفياع بها ، ففكر في انشاء هذا المهد كى يسر السبيل بابحسائه ودراساته الى استغلال تلك الصحارى والافادة من خراتها ،

ولما شرع جالانه في تنفيا تلك الفكرة السامية في عام ١٩٢٧ ، تفضل فعهد الى الدكور « هيوم » مادر الساحة الجيولوجية حينذإك بوضع مشروع مبدئي للمعهد . ولم يكن في مصر ، في ذلك الوقت ، الا نفر قليل من الاخصائيين المصريين الذي يقادون على الاضطلاع بالابحاث الدامية إلى المداليات المتعلة ها لان تلبا الحاممة لم يكن بعد قاد حراسا والدومة لم يكن بعد قاد حراسا والدومة من الماليا

وقبل أن يضع جلالة العاهل الراحل مشروع الدكتور هيومموضع التنفيذ ، عهد ألى « المسيو مونييه والاب بو فييه لابيير » في وضع مشروع الخر . فجاء مشروعهما متفقها مع المشروع الاول

وتنفيذا لهدا المشروع ، تفضل الجديدة مساحتها ثمانية اقدنة ، الجديدة مساحتها ثمانية اقدنة ، شيد المعهد على فدانيزمنها ، وخصص الباقى لحديقة النباتات الصحراوية . وتفضل جلالة الملك قوقف عليه علم فدانا من اجود اطيانه كما وقف عليه بعض العمارات الضخمة الني تقوم في حي من اهم احياء القاهرة . ولكنه انتقل الى رحمة الله تعالى فيل ان يشبهد ثمرة ذلك المملل

وسد ما الاهرام في لا مد من ماسه الاهرام في الامد كسرت المعلم المدال المدالة ا

وكل من وصفى الله على البالد ان تنقى المجلالة الفاروق الارسالة والله العظيم فعضل بتعهد هذا الفرس بعنايته الكريمة ورعايته السامية حتى وصل به الى خير مايرجى له وكان من شحد دلك التوجيه السامى الكريم ان سرس مشروع المعهد من جديد الموضع نظامه وحددت اغراضه ووسائله الم تم تفضل من مهرجان العيد الفضى لجامعية فؤال من مهرجان العيد الفضى لجامعية المواق وهدا الاول المن وجمعية المصرية الموراق الدولي الموجعية المهندسين الملكية المدولي الموجعية المهندسين الملكية



متحف العاديات بالجمعية الجغرافية الملكية

مجمع فواد الأول للغترالعربية

رجع فكرة انشاء أول مجمع علمي الى سنة ١٨٩٢ فقد نشرت الاهرام في الم٩٢/٧/١٣ هلة لله تم تنقيح القانون الاساسي لمجتمع العلوم اللغوية في القطر المصرى ومن أهم بنوده أن يشكل المجمع المذكور في مصر تحت رعاية الحضرة الخديوية . ويكون من وسيهل تناولها وتعميم فوائدها . وفي ٢٢ فبراير سنة١٨٩٣ نشرت وقي ٢٢ فبراير سنة١٨٩٣ نشرت تحت رياسة سماحة السيد محمد توفيق البكرى وقد افتتحه بمحاضرة عنوانها « الوفاقات في العادات »

ونقرا فى الاهرام - فى ۱۹۳٤/۸/۸ اسماء اعضاءهذا المجمع وهم حضرات الشيخ محمد عبده . امين باشيا فكرى . اسماعيل باشيا صبرى . حقنى بك ناصف . السيد محمد يم التونسي . احمد بك دياب . ثم طورت الايام هيدا المجمع في يطون التاريخ .

مجمع سنة ١٩١٧

بعد عشرين عاما تجددت الفكرة فانشيء في سنة ١٩١٧ مجمع لغوى مركزه دار الكتب المصرية ورئيسه الشيخ سليم البشرى ووكيله الشيخ محمد بخيت وسكرتيره احمد لطفى السيد بك ومساعد السكرتير السيد محمد السلاوى

وقد عقد هذا المجمع جلسات عدة يحث فيها عن كيفية وضع معجم الغوى بغل يعلن العمر الحديث . ثم نظر في بعض الكلمات العامية والدخيلة التي رأى ارجاعها الى اصول عربية

ونشرت « الاهرام » في ١١ يوليو سنة ١٩١٧ مقالا حثت فيه الحكومة على «مؤازرةالمجمع ومساعدةالقائمين به لتاليف القاموس المطلوب .

وما إن حلت سية ١٩١٩ حتى توقفت اعمال المجمع . ثم راى جماعة من اهل الفضل انتناء مجمع بستأنف نشاطه السيابق فتكون اكثرية اعضياء المجمع السابق تحت رياسة ادريس بك راغيه . وقد ظلوا يجتمعون في داره

قرائبة سنتين ذهبتا في وضع الأحمة وقواعد السعير عليها في الترجمة والتقريب ولم يعمر الجمع طويلا بل لحق باخويه .

وكتب المرحسوم « داود بركات » في ١٩٢٨/١١/١٤ : « ان فكرة انشاء مجمع لفوى جالت في رؤوس ابناه اللغة المربية منذ زمريعيد جدا لافي مصر فقط بل في كل بلد عربي

ظهرت في مصر من سنة . ۱۸۹ الى سنة . . ۱۹

المجمع اللغوى لسنة ١٩٣٤

قالت الاهرام في ١٩٣٤/١/٢٦ : « انتهت وزارة المعارف من وضعيرتامج حفلة الافتتاح لمجمع اللفة العربية اللكي وفيه تقرر ان يلقى معالى وزير المعارف خطبة معلولة تتملق باللغة العربية . ثم يتبعب الاسستاذ كردعلى . فالاسستاذ ليتمان المستشرق الألماني ، فالاستاذ على اللجارم بقصيدة »

واحتفل بافتتاح المجمع وم ٣٠ يناير سنة ١٩٢٤ ٤ شارع ابن ارحب بالجيزة برياسة معالى محمد حلمى تيسى باشا وزير المعارف

هدية ملكية للمجمع

اهدى جلالة المك في منتصف شهر مارس سنة ١٩٣٤ الى المجمع عاموسا الريا باللغات العربية واللاتينية والإيطائية السمه : « بناه اللغة العربية واللغتين الفرنجيتين المامنين اللاطينية والإيطائية» تاليف الراهب عبالاحد النمساوى معلم اللسان العربي طبع بروما العظمى في دير مار بطرس .

والى الان ، يقوم هذا المجمع بادا، رسالته ، وقد مثل « الاهرام » فيه رئيس تحريرها المرحوم انطون باشه الجميل بتعيينه عضوا فيه ، وهي دائية على نشر اخياره وحفلات افتتاحه والكلمات التي تلقى فيه

والمجمع بواصل نشر مجلت التي تسجل لتائج ابحاله والصطلحات التي تم الاتفاق عليها لمختلف العلوم والفنون

اصبحت من اكبر محال بيعالاصواف ولوازم الترزية

تاریخ مؤسست ناجحت

في عام ١٩١٠ بدأ التاجر عزيزغزال

نشاطه التجاري بأن انشا له محالا

لنحارة الاصواف والاجواخ وتفصيل

البدل بحى الفجالة ، كان يعرض فيه

تشكيلات منافخر الاقمشة التيكانت

ترد الى مصر من المسانع الانجليزية

ونظرا لما اتصف به من خبرة في اختيار

الاقمشية المتبنة ذات الالبوان

والرسومات الجذابة فقد ظفر بثقة

الالوف من العملاء ، فاتسم نطاق

عمله ، وازداد اقبال الجمهور على

مؤسسته ، فرأى أن ينتقل من حي

الفجالة الى ٣ شارع البواكي بالمتبة،

وهي من أشد أحياء القاهرة التجارية

حركة ، وفعلا استاجر هناك محلا

كسيرا ، وافتتحمه ثم استورد له

مجموعات كبيرة من الاقمئسة الصوفية

كما استورد كميات من لوازم الترزية

تمشيا مع سياسته الجديدة وهي

تدبير كل ما يتصل بصناعة البدل

وكان عزيز غزال يستمين بأخيه

السيد ميشيل غزال في مواجهة هذا

المبء الكبير وحين كبر ابساؤه

ابراهيم والفريد اشركهم معنه

في العمل ، واعتمل عليهم ، فبذلوا

له معاونة صادقة بغضل النشاة

الطبية التي انشاهم عليها . وقد

المرت هده المعاونة اعظم الثمرة

اذ لم تلبث محملات عزيز غمرال أن

من خامات

وترام بسرات وتمتاز هذه المحلات بتعدد انواع الاقمشة التي تسستوردها ، فمن اصواف انجليزية للبدل الي جوخ احمر الشباط ، وجوخ للاحذية ، وجبردين لبدل رجال الجيش والبوليس وتيل كاكي للضباط ، هذا الي جانب اقمشة الفريسكا وحرير البدل واصواف الماطف والجاكتات الاسبور ، وما الي ذلك

ونظرا لما اتصف به عزيز غزال واولاده من دمائة اخلاق ورعاية لمصالح الجمهور ، فقد اولى الجمهور مؤسستهم ثقته ، وحرص على زيارتهم كلما احتاج الى جديد من اقمشة البدل .

ولما كان الظفر بثقة الجمهوريعتبو كسبا عظيما في دنيا التجارة ، قان عزيز غزال واولاده ابراهيم والفريد يحرصون دائما على الاحتفاظ بالثقة التي ظفروا بها على مر السنين، ولهذا فائهم يعرضون دائما بمتجسرهم مجموعة غنية من اروع اتواع الاقمشة علاوة على جميع لوازم النوزية

ونظرا لان هذه المؤسسة انشئت لخدمة الجمهورفان اصحابهايرسمون سياستهم فى البيع على اساس الحصول على اقل ربع مستطاع حتى لا يرهق العميل او يحس بأى غبن . فلا عجب اذن أن اصبحت هذه المؤسسة قبلة الاظار .

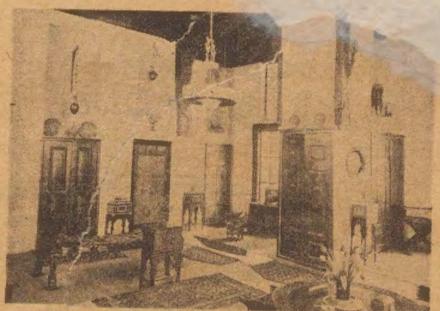
ادارة حفظ الاتار العربية

بقية المنشور في صفحة ١١٤

١٠١٠ من و ١٠٠ سـة فيهما . وكان

الك وا

الزيارات وافسحت صدرها لابحاث الاستاذ حسن عبد الوهاب الخاصة بتاريخ ووصف تلك المساجد ومازالت تواصل نشر تلك الابحاث بين آونة واخرى .



منظر داخلي لتحف الدرسون



عرفة المابس الحرة المعانية

شركة مساهمة مصرية

رأس المال المصرح به ۲۸٤۰۰۰ جنیدمصری رأس المال الصادر ۲۳۶۰۰۰ جنیدمصری

كبس الأقطان . وتنظيفها . وتخزينها

لزين الرئيسى : ٩ شارع شريف باشا - بالاسكندرية تليفون ٢٣٣٢٦ الاسكندرية تليفون ٢٣٣٢٦ العسنوان الستلغرافي : « لسيس »

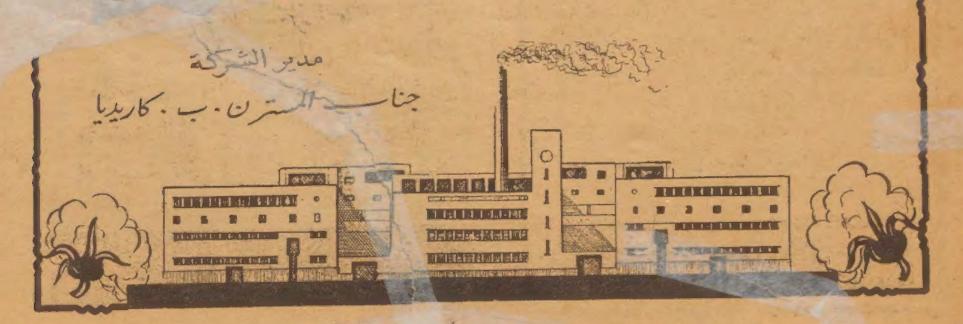
مكابسها وشونها: ميناء البصل والقبارى بالاسكندية

مجلس الأدارة الرئيس: حضرة صاحب السعادة محدا حرفز غلى باشا نائب الرئيس: حضرة صاحب السعادة حسين عنان باشا

الأعضاء

حضرة الأستاذ على أحمد فرغلى جناب المسترها رولد ١٠ فني جناب المسيوالكسندر ١٠ سارالا وجناب المهوادجست ع

حضرة صاحب المعالى عبد المحيد بدوى بات حضرة صاحب العزة محداً مين شخصيب بك جناب المسيو الكسندر ل بستاكى جناب المسيو بيردن ج ويلا بورت





امث تهرت منذ تأسيسها بانتاج أفخنسر أنواع المحلوى التي تماثل إن لم تَفْق أرقى الأصناف التي تردمن الخارج ولاعجب في ذلك في فان هذه الشهرة لم تأسب عفوًا ، بل بيزل مجهودات جبارة وتضحيات عظيمة للوصول بحسا إلى ماهي عليب الآن من جودة واتعتان جبارة وتضحيات عظيمة للوصول بحسا إلى ماهي عليب الآن من جودة واتعتان

ومن أهم الأسباب التي ساعدت على تفوق منتجات هذه المصانع وتجاحها في الأسواق المصرة :

أولاً ـ الاشراف الدقيق الذي يقوم به بنفسه الانتاذاس على محموصا حب هذه المصانع على كافة عمليات الإنتاج .

ثانياً ـ استخدام الماكسينات المحدسة في كافت مراصل صسناعت المحسلوى .

وابعًا ـ تغليف منتجات المصانع بأفنم أنواع الورق السلوفان وتعبئتها داخل على المنيقة توحى بما تضمت من أنواع الورق السلوفان وتعبئتها داخل عليب أنيقت توحى بما تضمت من أنواع الحسلوى الفاخرة التي يقبل عليب الكب وقبل الصغار الما تحويه من عن اصر معنية وفيتاهيئات فليب الأمرجة وفيتاهيئات والتي يقبل الكب وقبل الصغار الما تحويه من عن المراح وانحالت والتي عليب الكلب من عن من عن المصانع وانحالت الأمرجة عليب الطلبات من جميع أنحاء المملكة وانحالت الملابات من جميع أنحاء المملكة الملكة المصدية المنافف عليب الطلبات من جميع أنحاء المملكة الملكة الملكة المنافف عليب الوضاء المنتجات عدد ممن من العملاء .

فنرع القطاعي التابع للصبانع

وافت تح الأستاذ اسماعيل محد منذ بضع سنوات فرعًا يتوسط العاصمة في شارع فواد الأول بالممسر التجارى لبسيع منتجات مصانعه والأنواع الفاخرة من الياميش والمكرات وغيرها، وحت لاقى هذا الفرع كل إقبال من الجميع، وبالأفص من الطبقة الراقية التى وجدت في تشكيلاته ما يرضيها صنفًا وتمت .

هذه لمحة قصيرة عن هذه المصانع التى رسخت قرمصا بفضل جهود صاحبها العصامى المكافح الوجير اسماعيل محمدالذى لايتوانى أبدًا عسنب البذل والتضحية فى سبيل خدمة وطنه ومواطنيه

